









# ناتج التربية

تأليف

مُصْطَفَى امِين

المفتش بوزارة المعارف العمومية

وأستاذ التربية والأخلاق بمدرسة دار العلوم سابقاً



قررت وزارة المعارف العمومية

تدريس هذا الكتاب بجميع مدارس المعلمين والمعلمات



( حقوق الطبع محفوظة للمؤلف )



الطبعة الثانية

١٣٤٤ هـ = ١٩٢٦ م



مطبعة المعارف بشوارع الفخار بمصر



المحز الاول

في التربية عند القدماء



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ؛ والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .  
وبعد فقد أدركت الأمم الغربية فضل تاريخ التربية من زمن بعيد ، وعرفت ما له من عظيم النفع في تهذيب النفس ، وتقديم صناعة التعليم ، فتنافس علماءها في جمع فرائده ، واقتناص شوارده ، وتباروا في تحقيق مسائله ، وترتيب حقائقه ، وصنفوا فيه من جليل الكتب ما يشفي غلة الطلاب ، ويروى ظمأ الباحثين

أما مصر الحديثة الفتية ، فقد أتى عليها حين من الدهر ، غفّلت فيه عن هذا العلم ، حتى إذا كانت نهضتها الحاضرة ، وحركتها العلمية الحديثة ، فطنت له ، وعرفت قيمته ، وقدرته حق قدره ، فأنزلته المنزلة اللائقة به ، وضمته إلى ما يدرس من العلوم والفنون في مدارس المعلمين ، فأقبل عليه المعلمون والمتعلمون وتسا بقوا في تحصيله ، واقتبسوا من آياته وأسراره ما هدام إلى أقوم السبل وأوضح المناهج في تربية الأحداث وتكوين الناشئين

ولقد كنا نقدر مع هذه الحركة المباركة ، أن تتبارى الأقلام العربية في تناوله ، ويتوفر رجال العلم من المصريين على التأليف فيه ، غير أن الأمور جرت على غير هذا التقدير ، ولم يدون فيه بلغة البلاد إلا اليسير القليل

ولما كانت حاجة الطلاب لا تزال شديدة إلى كتاب مفصل في هذا الموضوع ، يصف سير العلوم والفنون عند الأمم والشعوب الغابرة والحاضرة ، ويشرح مذاهب التربية وأغراضها في العصور القديمة والحديثة ، ويفصل جهود العلماء والمربين ، وما كان لهم من الأثر في ترقية حياة الإنسان وتربيته من الكمال الذي خلق له ، وضعت هذا الكتاب ، وجعلت الكلام فيه قسمين : فأما أحدهما ففي التربية القديمة ، وفيه مباحث

أربعة : أولا في الترية عند قدماء المصريين ، وثانيها في الترية عند الاغريق ، وثالثها في الترية عند الروم ، ورابعها في الترية عند العرب  
وأما ثانيهما ففي الترية الحديثة ؛ وقد فصلتُ القول فيه تفصيلاً ، وأتيت فيه على جميع أدوار الترية من أيام النهضة الأوربية إلى أيامنا الحاضرة ، وخصّصْتُ بكتابتى فريقاً من أئمة المربين ، تجافت جنوبهم عن مهاد الراحة في سبيل تربية النشء ، وإعدادهم للحياة الصالحة الكاملة

ولقد عولت في جمع هذا الكتاب وفي ترتيبه وتقسيمه ، على طائفة من الكتب القيمة ، لأصدق العلماء رواية ، وأحسنهم بهذا العلم دراية ، واني لأرجو من الله سبحانه وتعالى الذي وفقني لهذا العمل وأقدرني عليه ، أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم ، وأن يقوى به نهضتنا الحديثة في الترية والتعليم ، انه سميع مجيب .

مصطفى امين

القاهرة أول يوليو سنة ١٩٢٥



## مقدمة

### تعريف تاريخ التربية

هو ذلك العلم الذى يعرض علينا جميع ما اهتدى إليه الانسان فى مختلف العصور من الآراء والأفكار والأعمال الخاصة بتربية النشء وتقويمه

فهو الذى يبين لنا أساليب التربية وموادها عند كل أمة وفى كل عصر . وهو الذى يترسم آثارها ويستقرى أحوالها ، ويصف الرقى الذى تدرجت فيه من مبدأ نشأتها فى الأيام الحالية إلى المدى الذى وصلت إليه فى الأزمنة الحاضرة . وهو الذى يترجم للنابهن من المربين ، ويقص علينا ما يفيدنا من سيرهم وأخبارهم ، ويشرح ما كان لأرائهم وأعمالهم من الفضل فى إتهاض التربية ورفع شأنها بين الأمم . وهو الذى يصف لنا ما تجشمه رجال التربية وأقطابها من الصعاب فى اختيار الأوضاع والأساليب ، وابتكار الطرق والأنظمة التى عبدوا بها سبل التهذيب والتعليم ، حتى اهتدى المربون الآن إلى التى هى أقوم

ويشمل تاريخ التربية عدا ما تقدم ، وصف الشئون الاجتماعية والسياسية والدينية ، وما إلى ذلك من كل ما يؤثر فى التربية ومقاصدها تأثير قص أو كمال

### فوائده للمربين

تنوفر مدارس المعلمين فى الممالك الراقية على دراسة تاريخ التربية ، وتُتقَى به الأمم الناهضة فى هذه الأزمنة جد العناية ، وتعد معرفته ضرورية لكل من يتصدى للقيام بتربية النشء وتعليمه على أساس قوى متين . وإنه لجدير بكل هذه العناية ، وخليق بكل تلك الرعاية ، فهو الذى يزيدنا بصراً بشئون التربية ، وخبرة بأحوال التلاميذ ، فنأتى بيوتهم من أبوابها ، ونسير فى طرقه على هداية بها ، فنقيس الحاضر بالغابر ، ونعرف

الاشباه والنظائر ، حتى نصل إلى الغايات من أقرب المناهج ، وأوضح المسالك . كذلك يعصنا من الزلل الذى وقع فيه كثير من أسلافنا ، بما يعرضه علينا من طرائقهم ومقاصدهم ، وما يدلى به من أسباب ما لاقوه من إخفاق أو نجاح . ومن فوائده أنه يأخذ بأيدينا إلى أرشد المناهج وأسدها فى تعليم الأحداث ، ويهديننا إلى الأسس الأولى التى قامت عليها الطرائق والنظم الحديثة فى التربية والتعليم . وإن تنس لا تنس ما له من الأثر فى تقوية عزائم المعلمين ، وإثارة همهم ، بما يضرب لهم من أمثلة المربين الذين وهبوا لتربية الأطفال نفوسهم ، وأنفقوا فيها المضمون به من أموالهم وأوقاتهم ، وأنصروا لها ركائب أعمارهم ، لعلمهم أنها خير وسيلة لاعزاز الوطن وإسعاد بنيه . وفى ذلك سلوى تحبب إلى المربين ما قد يلاقونه من نصب ، وشهون عليهم ما ينبغي أن يبذلوه من جهد وعناء

هذا إلى أنه فن لا غنى عنه لمن أراد أن يدرس علم التربية ، ويلم بأصوله وقواعده على الوجه الصحيح الأكمل .



# الباب الأول

## المصريون القدماء

### الحضارة المصرية القديمة

حضارة المصريين عريقة في القدم . ويظن أكثر المؤرخين أنها أقدم حضارة في العالم . وإنك لتجد في الآثار المبثوثة في أرض مصر ، وفي المنقولة إلى كثير من دور آثار الأمم ، ما يدل دلالة صريحة على أن المصريين كانوا ينعمون بحضارة راقية ، في حين كان الهنود والفرس واليهود واليونان والروم هملاً يتخبطون ظلام الجهالة ، ويعيشون في الحمول والبداءة .

ولهذا كانت الأمم في العصور الفائرة تمجد مصر . وتعرف لها مكاتها في الرقي والتقدم ، وتعدّها مدرسة الحكمة ومبسط العلوم والفنون ، وترسل اليها النابغين والناهبين من رجالها ، لينهلوا من مواردها ويقتبسوا من معارفها ، وحسبك من ذلك أن الإغريق أوفدوا اليها من فلاسفتهم فيثاغورس وأفلاطون ، ومن رجال تشريعهم ليكوزغوس . وصولون ، فأقاموا بها ما شاءوا ، ثم عادوا الى ديارهم مزودين بما شاء الله من علم وحكمة .

### الصناعة

قد دلت الآثار المصرية القديمة على أن المصريين القدماء نبغوا في الصناعات ، ووصلوا بكثير منها الى درجة الكمال . فنسجوا الأقمشة ، وفلحوا الأرض ، وصنعوا الزجاج ، وبرعوا في تلوينه ، وأبدعوا في نقش الخرز وطلاء الكؤوس والآنية ، واستعملوا تاريخ الترية ( ٢ )

الحديد والصلب ، وجعلوا منهما آلات نافعة وأدوات مفيدة . وصاغوا الذهب والفضة حلياً وآنية وتماثيل . واتخذوا من قصب البردى الورق والأمراس والنعال والحصير والزوارق . وكانت لهم فى تلوين السلات والحصير والملابس براعة تكاد تقصر دونها براعة أهل الأجيال الحاضرة .

### العلوم والمعارف

قد بلغ المصريون القدماء فى علومهم ومعارفهم مبلغاً عجزت عنه الأمم المعاصرة لهم ، ووصلوا ببعض فنونهم الى درجة من الكمال عجيبة مذهشة ، حتى ان كثيراً من الباحثين لا يسلّمون بأننا نعرف الآن من بعض هذه الفنون أكثر مما عرف المصريون منها منذ أربعة آلاف عام

ومن علومهم الهندسة العملية ، وقد ساعدتهم على الخدق والمهارة فيها حاجتهم الى الاشتغال بأبوار الرى ، وشغفهم الشديد ببناء الأهرام والمقابر ، وإقامة المسلات والأعمدة الضخمة فى الهياكل والمعابد . فهذا « ميناء » رأس الأسرات الملكية قد استطاع أن يحول مجرى النيل من الجبل الغربى الى مجراه الحالى . وهذا « أمنمحت » الثالث ، قد شيد فى اليوم ذلك الخزان العظيم الذى حفظ به ماء الفيضان ، فأحيا الله به أرضاً واسعة مترامية الأطراف وقد كانت مقفرة مجدبة . ولقد كانت معارفهم الهندسية كلها عملية محضة ، وصلوا اليها بتجارهم ، ولم يعتمدوا فيها على علم نظرى ، فانهم لم يصلوا فى الهندسة النظرية الى درجة راقية .

ومن علومهم علم الفلك ، وهم من أقدم الشعوب التى اشتغلت به ، وقد كشف الباحثون فى مقابرهم آلات للرصد ، ومصوّرات عجيبة لشكل السماء ، وهم أول من حسّب طول السنة بالتقريب ، فجعلوا عدة أيامها خمسة وستين وثلاثمائة يوم ، وقد كان ذلك قبل المسيح بأكثر من أربعة آلاف عام . أما علم الطب فقد كانت قدمهم فيه راسخة ، ولم يفضلهم فيه من الأمم القديمة إلا اليونان بعد عصور طويلة ، غير أن

معارفهم الطبية كانت مشوبة بكثير من الخرافة، فكان للشعوذة والرقى والمقام وضروب السحر فى طبهم شأن يذكر . وقد كانت أدويتهم فى الغالب كريهة الريح قدرة التركيب ، تشمل بين عناصرها اللحوم العفنة الفاسدة ، ودم الضب وأسنان الخنازير والبرع والسرّقين ، إلى غير ذلك مما هو مستحذر مستبشع . ولم يكن للمصريين القدماء معرفة بالتشريح ، لأن شريعتهم كانت تحرمه ، وقد كانوا يخطئون بين القلب والرئتين فى كثير من الأحيان

### الكتابة

الكتابة المصرية أقدم كتابة فى العالم . ويرى أكثر المؤرخين أن الفينيقيين أخذوا كتابتهم عن المصريين بتغيير يسير ، وأنه عن الفينيقيين أخذت الأمم الأخرى ، فالكتابة المصرية على ذلك أساس كل كتابة فى العالم .

وقد وضع اليونان لحروف الكتابة المصرية القديمة لفظ «هيروغليف» ، أى الحروف المقدسة ، وقد بقيت هذه التسمية مرعية إلى اليوم . وتتركب الكتابة الهيروغليفية من علامات وصور مختلفة لأنواع الحيوان والنبات وغيرها من الأشياء المادية ، كل صورة رمز لمعنى أو أكثر . ثم دخل هذه الكتابة شئ من التقيح والتهذيب والاختصار ، فنشأت الكتابة الهيروغليفية التى كانت تكتب دائماً من اليمين الى اليسار ، على خلاف الخط الهيروغلىف فإنه كان يبدأ به تارة من اليمين إلى اليسار ، وأخرى من اليسار إلى اليمين من غير فرق .

ثم دخل الكتابة الهيروغليفية شئ من التغيير والاختصار ، فكانت الكتابة الديموطيقية أى الكتابة العامية وقد بقيت هذه الكتابات الثلاث مستعملة بين الناس ، غير أن الأولى كانت خاصة بالنقش على المباني والشئون الدينية ، أما الوليدتان ، فقد كانتا تستعملان فى التجارة وفى بقية الأمور الدنيوية وفى نشر الأعمال الأدبية من تأليف وتصنيف .

## اللغة وآدابها

ظَلَّتْ الأَقلام الثلاثة باقية متداولة إلى أن دخل الدين المسيحي بلاد مصر ، فقامت الكتابة القبطية مقامها وهي مركبة من حروف الهجاء اليونانية ، ومن ستة أحرف أخرى توافق بنص أصوات مصرية ليس في اليونانية ما يعبر به عنها ، وقد بقيت هذه اللغة القبطية إلى حوالى القرن الرابع عشر بعد الميلاد . وتدل الآثار الباقية إلى الآن على أن آداب اللغة المصرية كانت مستنيفة . فقد كتب المصريون في الدين والأخلاق وشئون الحياة العملية ، وألفوا الكتب المدرسية والأغاني والأناشيد ، وقد عثر الباحثون في النواويس على كتب كثيرة في الطب والسحر والزهد ، وعلى كثير من القصائد والرسائل التي كتبت في أغراض مختلفة . ومن كتبهم الشهيرة التي وصلت إلينا كتاب الأخلاق وكتاب الموتى

أما كتاب الأخلاق فأقدم كتاب في العالم ، ألفه « فتاح حوتيب » أحد أبناء الملوك في الأسرة الخامسة سنة ٣٦٠٠ ق م . وكان رجلاً حصيفاً مجرباً عاش من العمر مائة وعشر سنين . ولقد رأى أن يخدم أبناء وطنه بما استفاده في حياته الطويلة من التجارب الواسعة ، فوضع هذا الكتاب وضمته جملة صالحة من الحكم والمواعظ والأمثال ، فاهتدى الناس بهديها وانتفعوا بها أيما انتفاع . ومن وصاياه في الحث على طاعة الوالدين ومليك البلاد قوله « يسعد الولد المطيع الخاضع ، ويحيا حياة طويلة حافلة بالخبر والبركة واتى لم أبلغ هذه السن العالية إلا بفضل طاعة الوالدين وطاعة المليك ، وقيامى بواجبى لهم خير قيام » ومن وصاياه أيضاً في الحث على محاسبة الزوجة وحسن عشرتها قوله « إن كنت عاقلاً فأحب زوجتك وأكرمها ، ووفر لها ما تشتئى من الغذاء والزينة ، واملأ قلبها بأنواع الغبطة والسرور ما حيت ، ولا تكن معها قاسياً غليظ القلب »

أما كتاب الموتى فهو كتابهم المقدس ، وفيه صلواتهم وأدعيتهم ومواعظهم وأخبار آلهتهم ومعتقداتهم الدينية وآراؤهم في الحياة والموت ، وهو دليل الأرواح عند انتقالها

من الدار الفانية إلى الدار الباقية . وفيه ما ينبغى للروح أن تقوله يوم الحساب دفاعاً عن نفسها في قاعة العدل أمام الإله أوزيريس وقضاته الاثنين والأربعين . ولقد كان الكهنة يرتلون فصولاً من هذا الكتاب في احتفالات الجنائز ، وكان أفراد الأسرة يجتمعون عند إحياء ذكرى تقديم فيتلون قطعاً منه في غرفة القبر ، معتقدين أن روح الميت تسمعهم وقت التلاوة فتستفيد مما يتلون ، وتسمعن بذلك على اجتياز الحنن التي تلاقيها في طريق الآخرة . وقد كان من عادة المصريين أن يضعوا هذا الكتاب المقدس مع الميت في قبره ، ويختاروا فوق ذلك آيات منه فيكتبوها على جمل أو على قطعة من ورق البردى ثم يلقوها في عنق الميت يوم دفنه ، كتمية تحببه إلى الآلهة وتسليمهم إلى إكرامه وغفران ذنوبه .

### طبقات الناس

كان سكان البلاد المصرية في الأزمنة القديمة طبقات عدة متفاوتة في المجد والشرف

الطبقة الأولى : طبقة الكهنة ، وهي أشرف الطبقات وأعلاها . وراموز العلم والفنى والجاه ، وربة السلطان والنفوذ والقوة في البلاد . كانت تملك ثلث الأراضي المصرية معفى من الضرائب ، ولم تكن أعمال أفرادها مقصورة على الخدمات الدينية كما يتوهم ، بل كانوا يشغلون جميع مناصب الحكومة ومراتبها الرفيعة ، ويتولون جميع الأعمال والشئون التي تحتاج في إدارتها إلى المهارة والعلم ، فكانوا الأطباء والمهندسين والمعلمين والقضاة والمؤرخين والمنجمين والحاسبين والكتابيين وجباة الضرائب والرقباء على الموازين والمكايل ، وكانوا نصحاء الملك وأعوانه وأصحاب الرأي عنده وذوى الخطوة لديه ، يقرهم ويدنهم من مجلسه ويميز لهم من العطاء ، ولم يقتصر على إعانتهم من ضرائب الأرض التي يملكونها على ستمها وكثرتها ، بل اختصهم بأرزاق واسعة يتقاضونها أجوراً لأعمالهم وخدماتهم ، ويعيشون منها في سعة وبذخ ، حتى لقد كان لكثير منهم من القصور والضياع مثل ما للملك

الطبقة الثانية : طبقة الجنود ، ولها المحل الثاني في الشرف والرفعة . وقد كان لكل فرد من أفرادها قطعة صغيرة من الأرض مُمَاقاة من الضرائب تبلغ ستة ( الأفدنة ) ونصف ( الفدان ) ، ولكل من هذه الطبقة وسابقتها حقوق اختصوا بها في الدولة ، لم تكن لتمتص غيرهما من الطبقات ، وهما متقاربتان في الشرف والنبل ، ولكن الهوة التي بينهما وبين غيرهما عميقة بعيدة المدى

الطبقة الثالثة : وتنقسم ثلاثة أقسام ، طبقة الزراع ورجال الملاحة ، وطبقة الصناع والتجار ، وطبقة العمال . وبلى هذه الطبقات الثلاث الموالى ، وهم عادة من أسرى الحرب ، وأحط في الرتبة من العمال ، وقد كان الحقد آخذاً مأخذه بين هذه الطبقات ، فكثيراً ما ثار بعضها على بعض ، ولكن الكهنة والجنود كانوا موضع الإجلال والاحترام من الناس جميعاً .

### الديانة

المصريون القدماء من أشهر الأمم القديمة تعبداً وتديناً . ومن نظر في معابدهم ومقابرهم ، وتأمل فيما حوته من الصور والنقوش والتماثيل ، خيل إليه أن المصريين أقوام خلقوا للعبادة والتسك ، وأنهم لم يُعَنُوا بشئ غنايتهم بتقديس الآلهة وتكريم الموقى والاستعداد للحياة الآخرة .

### عبادة القوى الطبيعية

كان للبيئة تأثير كبير في أفكارهم وعقائدهم الدينية ، فقد تأملوا في الطبيعة حولهم فوجدوا الشمس والنيل قد خَلَقَا مصر خَلْقاً ، وأنه لولاها لما كانت مصر ولا كان أهلها ، فاتخذوها إلهين ، وتقرَّبوا إليهما بالعبادة وتقديم الهدايا والقرابين ، وبعد هذان الكائنان أقدم آلهة المصريين وأعظمها شأنًا ؛ وقد كثرت آلهتهم بعد ذلك ، فعبدوا الأرض والسماء والقمر والنجوم وكل كائن له تأثير ظاهر قوى في حياتهم وحياة بلادهم ، وكانت الشمس أعظم آلهتهم على الإطلاق ، ولذلك كثرت عبادتها واختلفت أسماؤها ،



فسميت رَعْ، وأمون، وهُور، وفتاح، وتوم، وأوزيريس، وتغنى الشعراء بتمجيدها وتعظيمها، ومن ذلك قولهم فيها « انك تظهرين كل صباح، فما أسعد من سقطت على جبينه أشعته، إنك تترين ولكنك دائمة الوجود... أيها الكوكب الطافي على بحر الفضاء العظيم بسنائك ولألائك البهي، إنك تلد نفسك من غير شريك ولا معين، على انه لا ولادة ولا فناء » ومن أقوالهم في تحيتها وقد جاء ذكره في كتاب الموقى « تحية لك أيها السائح المنير الدائر في فلكه، تحية لك يا أعظم الآلهة ويا رب الأرباب »

### عبادة الحيوانات

اعتقد المصريون أن الآلهة تحمل في بعض أجساد الحيوان، فعبدوا من أنواعها ما رأوا أن روح الإله حلت فيه. عبدوا الثور والجمل والباشق والقط والكلب والتمساح، ولم تكن هذه الآلهة عامة بين الناس، بل كانت خاصة، لكل إقليم إله الخاص به، فبينما كان التمساح يعبد في طيبة، ويُنَزَّلُ إليه بأنواع القرايين، كان الناس يقتلونه ويطاردونه في جزيرة الفيلة.

ولقد كان احترام هذه الأنواع الحيوانية، وتوفرُ الناس على عبادتها وحمايتها، بالغين مبلغاً عظيماً، يدل على ذلك أنه في عهد بطليموس في القرن الأول قبل الميلاد، قتل أحد رجال الروم قطعاً في الاسكندرية، فثار من أجل ذلك الشعب وقبض عليه وذبحه، على الرغم من إرادة الملك وشفاعته فيه؛ فعل المصريون ذلك على حين كانوا يرهبون جانب الروم ويخافونهم، ويذلون قصارى جهدهم في استرضائهم والتودد إليهم كانت هذه الآلهة تأكل وتشرب، وكان أفضل ما يتزلف به المرء إليها وينال به رضاها، أن يقدم إليها الطعام والشراب وكل ما تحتاج إليه في حفظ حياتها، قال « إسترابون » المؤرخ الاغريقي المشهور يصف زيارته تمساحاً مقدساً في طيبة، « رأيت هذا الحيوان رابضاً على شاطئ غدير، ورأيت الكهنة قد اقتربوا منه، ففتح اثنان منهم فمه وتقدم ثالث فغشاه بصنوف الحلوى والسمك المشوى، ثم سقاه شرباً من العسل »

ومن أعظم هذه الآلهة الحيوانية وأجلها شأنًا العجل « أيس » ، وكان يعيش في معبد في منف يحرسه الكهنة ويتولون خدمته ، وهو في اعتقادهم الحيوان المقدس الذي يحل في جسمه المعبود فتاح إله الشمس . وكان الكهنة يختارونه من بين عجول البقر ويعرفونه بعلامات تجتمع فيه ، منها سواد شعره ووجود غرة في جبهته مثلثة الشكل . وكانوا إذا اهتمدوا إليه فرحوا فرحاً شديداً ، وأنفقوا محبة يومهم في رقص وغناء وغبطة وسرور ، وكانوا إذا مات عنهم الحزن واستمروا كذلك حتى يهتدوا الى غيره . على أن الكهنة ما كانوا ليتركوه يتخطى الخامسة والعشرين من عمره ، فإذا بلغها ولم يمت أغرقوه في عين ماء ، ثم حنطوا جثته ، ودفنوه بجانب أسلافه في احتفال مهيب .

### عبادة الأصنام

مثل المصريون آلهتهم على أشكال مختلفة : فمنها ما صورته صورة إنسان ، ومنها ما صورته صورة حيوان ، ومنها ما له رأس إنسان وجسد حيوان ، ومنها ما له رأس حيوان وجسد إنسان . وقد كانت أسماء هذه التماثيل تختلف باختلاف الجهات والأقاليم ، واليك تمثال إله الشمس ، فقد كان أهل منف يسمونه فتاح ، وأهل طيبة يسمونه أمون ، وأهل إدفو يسمونه هوروس ، وأهل دندره يسمونه هاتور ، وقد كان شأن الإله يختلف عظمة باختلاف المدينة التي يعبد فيها ، وأعظم الآلهة ما كان مقره قصبة الملك . ولم يكن المصريون يعتقدون أن هذه التماثيل مجرد رموز للآلهة ، بل اعتقدوا أن الآلهة تحل فيها وتسكنها

### عبادة الموتى

عبد المصريون أرواح الموتى ، وكانت هذه العبادة سائدة في عصر الأهرام ، وكان المصريون إذا مات لهم ميت ، زينوا قبره بالكراسى والأنصاف وأدوات الزينة والأسلحة والحراب والنقوش والتماثيل ، وملثوه بصنوف الطعام والشراب واللباس ، إذ كانوا يعتقدون أن آلهتهم لا يرضون عن الميت إلا إذا اهتم الأحياء بتكريمه عند وفاته ،

فاحتشدوا حول جنازته وقت دفنه ، وملثوا قبره بنفيس الهدايا وعظيم النخائر . كانوا يعتقدون أن الميت الذي يُكرَّم هذا التكريم يرتفع إلى درجة الآلهة ويستحق العبادة والتعديس . ومن أقوالهم في ذلك « إن الميت الذى يتقدم إلى الآلهة بقبر مملوء بالقرابين لن يمته ألم ، ولن يناله وَصَب ، وإن يموت مرة ثانية ، وسياً كل ويشرب كل يوم مع أوزيريس ، ويخرج في زورق مع هوروس يطوف حول الأرض بالليل والنهار ويصير إلهاً تحقق على الأحياء عبادته »

### التوحيد

لقد انتهى بعض العقول العالية في العصور الأخيرة من عصور الدولة إلى أن الآلهة التى تملأ المعابد والمقابر لم تكن سوى مظاهر لإله واحد عالم بصير حتى لا شبه له يحكم فى السموات والأرض ولا تدركه العيون ، غير أن هذا التوحيد لم يكن سوى مذهب دان به بعض المفكرين وقصروه على أنفسهم، ولم يكن يوماً من الأيام ديناً عاماً يدين به الشعب أو يملئه التساوسة على الناس .

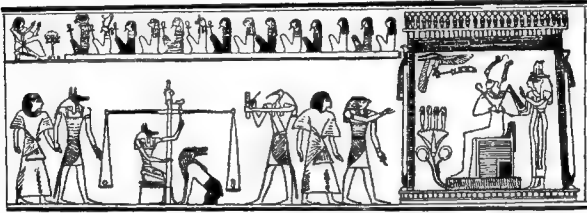
### آراؤهم فيما بعد الموت

يرى المصريون القدماء أن المرء متى مات انفصلت روحه عن بدنه ، وسعت مهرولة إلى حيث تغرب الشمس تحت الأرض . هناك تجد إله الأموات أوزيريس جالساً فى صدر قاعة العدل، وحوله اثنان وأربعون حَكَمًا من الآلهة، فتتقدم إليهم خاشعة مستكنية، فيحاسبنها على ما فرط منها أيام الحياة ، ويطلبون إليها أن تدافع عن نفسها سلباً وإيجاباً . فتقول فى دفاعها السلبى ، « ما أتيت فاحشة ، ولا ارتكبت منكراً ، ولا أغضبته إلهاً ، ولا صدت حيواناً مقدساً ، ولا سرقت ميرة الموقى ، ولا سلبت عصائهم ، وما انتهكت حرمة المقابر ، ولا اغتصبت ذخائر المعابد ، وما كذبت ، ولا قتلت نفساً بغير حق ، وما أفدت بين العبد ومولاه ، وما عذبت أيماء ، ولا حلت بين الرضيع ولبته ، ولا ألقت البطالة ، ولا خنت عهداً ، ولا طغفت كيلاً ، ولا أجمت إنساناً ، ولا أبكيت

تاريخ التديس ( ٣ )

أحدًا» وقول في دفاعها الإيجابي «أطعمت الجياع ، وأسقيت العطاش ، وكسوت المرأة . وقدمت القرايين للآلهة »

فإن قبل القضاة دفاعها ، وظهر لهم أنها كانت طيبة مخلصه في حياتها ، أطلقوها تطير أحقابًا . وهنا تجتاز محنًا وشدائد ، ثم ينتهي أمرها بأن تحشر في زمرة الآلهة وتقيم في النعيم الدائم . وإن قصرت في دفاعها وظهر للقضاة إثما وفجورها ، قضوا عليها بالعذاب ، فقضت فيه قرونا ، ثم انتهى أمرها بالهلاك والفناء



الاله أوزيريس وقضائه في قاعة العدل يحاسبون النفس على ما فرط منها أيام الحياة كانوا يمتدنون أن الروح بعد الموت قد تعود إلى الجسد لتستريح فيه أحيانا ، ومن أجل ذلك كانوا يُعنون جد العناية بأجساد موتاهم ، فيحفظونها ويحفظونها في مقابر منيعة ، ويضعون بجانبها ما تحتاج إليه من طعام وشراب وأثاث ورياش .

## التربية

### أغراضها

كان زمام التربية المصرية القديمة في أيدي الكهنة ، فكانوا رجال العلم وحفظته والمعلمين والمؤدين . وكان الرجل إذا التمس معلما لولده لم يجده إلا بين رجال هذه الطائفة . وكانت التربية عندهم ترمي إلى تخرج المعلمين في الفنون والصناعات الرائجة في ذلك الوقت ، كالمهندسة والبناء ، والنقش والتصوير والطب والكتابة والجندية والموسيقى وغيرها مما كان يضمن للإنسان في ذلك العهد عيشة راضية في الدنيا ويكسبه رضا الآلهة ومحبتهم في الدار الآخرة .

هكذا كانت التربية عندم عملية مادية . أما التربية النبيلة التي ترمى إلى كسب المعارف والبحث في الحقائق لذاتها وإن لم يكن من ورائها شيء من النفع المادى ، فلم يكن وقتها قد آن بعد . وقد كانت للتربية عندم منزلة عالية ومقام رفيع ، فكانوا يحشون عليها ويرغبون فيها ، ومما يؤثر عنهم في ذلك قولهم « ما أشبه الجاهل بالحمار المتقل ، يحتاج دائماً إلى من يقوده أو يدهمه » وقولهم « أقبل على عملك وتعلم الكتابة تكن أهلاً للقيادة والزعامة بين الرجال »

### نظمها ومعاهدها ومناهجها

كانت الحياة المدرسية تبتدىء في الغالب والأطفال في سنتهم الخامسة . وكانت ساعات العمل في المدرسة تبلغ كل يوم ستاً . ولم يكن للحكومة شيء من السيطرة على شؤون التربية ، كما أنه لم يكن للامة نظام مسنون في تربية النشء ، وإنما كان الناس أحراراً ، فمن شاء منهم تربية أطفاله سعى وتلصص لهم المعلمين ليعلموم مبادئ القراءة والكتابة والحساب . وكان المحترفون بالتعليم الابتدائى كثيرين ، يقنعون بالسير من الأجر ، ولهذا كانت التربية الابتدائية سهلة المنال ميسورة للناس جميعاً . أما التربية العالية فقد كانت ميزة الأشراف ، مقصورة على ابنائهم ، وكانت معاهدها غالباً في معابد المدن الكبيرة من المملكة . واقدم هذه المعاهد واشهرها معبد قتاح في منف ، ومعبد رَعْغ في عين شمس ، ومعبد أمون في طيبة .

ومن المعاهد العالية التي تأخر بها الزمن، متحف الاسكندرية الذى وصل الى غاية كماله في أواسط القرن الثالث قبل المسيح ، والذي صارت به الاسكندرية في ذلك العهد أكبر مركز للعلوم والمعارف في العالم أجمع ، يقصدها الفلاسفة والعلماء من جميع أرجاء المعمور ولا سيما الإغريق والروم

إلى جانب هذا المتحف قامت دار الكتب الشهيرة التي أسسها البطالسة ، وجمعوا إليها الكتب من جميع الأقطار المتمدينة ، فكانت عوناً للطلاب والفلاسفة والباحثين والمنقبين . ولا غرو فقد حوت خزائنها ما يزيد على سبعمائة ألف كتاب .

كانت أغراض التربية العالية في هذه المعاهد تنحصر في إعداد الطلاب لأعمال الحياة وتخريجهم في المهن والحرف التي يريدون مزاوتها في حياتهم العملية ، ولهذا كان غير مألوف أن ينهج الشاب في حياته منهجاً غير الذي رسمه لنفسه أيام التربية ، وأهم هذه المهن وأنعمها شيوعاً بين الطلاب مهنة الكتابة ، وقد كانت تعد أساس التعليم العالي ، وأول خطوة يخطوها الشبان إلى المناصب العالية في الحكومة .

والكتاب في تلك العصور القديمة وإن كانت الحاجة إليهم قليلة لانتشار الجهل وفُشوا الأمية كانت لهم منزلة عالية بين الناس ، وكانت لهم أعمال كثيرة متنوعة مختلفة ؛



الكتاب المصرى

منها نسخ الكتب المقدسة ، وتحرير الوثائق الرسمية ، وإدارة الضياع الواسعة والمتاجر الكبيرة التي لا تستقيم أمورها بغير الحساب والكتابة . ومنها تسيير الأعمال الجندية والمدنية والدينية وغيرها من كل ما يحتاج إلى حذق ومهارة .

وقد كان الكتاب طبقتين دنيا وعليا ، أما الدنيا فهي التي كانت تقع بالتربية الابتدائية ، وكان تليدها إذا أتم هذه التربية ذهب من فوره الى مصنع أو متجر أو مكتب عام ، فجلس بجانب من فيه من الكتاب الجريين ذوى الذريرة والخبرة الواسعة ، وتعلم منهم كيف يكتب العقود ويحرر الوثائق بصيغها المألوفة ، وأخذ عنهم الخط الهيراطيقى الذى أسلفنا ذكره .

وأما الطبقة العليا فقد كان شأنها غير ذلك : كان طالبا يتم دراسته الابتدائية ، ثم يلتحق بمعهد من معاهد التربية العالية المتخذة فى المعابد المشهورة ، وهناك يقبل على حذق الهيروغليزية والهيراطيكية والديموتيقية ، ثم لا بد له بعد ذلك من دراسة الفلسفة والقانون ، ورياضة نفسه على الأخلاق الكريمة الطيبة .

ومن أراد أن يعد نفسه لمهنة أخرى غير الكتابة ، فلا بد له بعد إتمام التربية الابتدائية من أن يأخذ نفسه بمنهاج خاص يؤهله للمهنة التى اختارها ، فمن رغب فى هندسة البناء كان حتماً عليه أن يدرس الرياضة وعلم الآلات ( الميكانيكا ) ، وأن يُحِصِّل كثيراً من أبواب التاريخ ومسائل الدين . ومن رغب فى الطب درس علم وظائف الأعضاء وألم بشئ من ضروب السحر والرقي ، ودرس إن شاء بعض الأعضاء الرئيسة فى البدن كالعين والمخ والأسنان والمعدة دراسة مطولة . ومن أراد أن يكون كاهناً ، أقبل على درس الكتب المقدسة وشعائر الدين دراسة واسعة تامة ، وتمكن فى علوم الرياضة والعرافة والنجوم ، وغذا نفسه بلبان المعارف العصرية المتنوعة .

وفى القرن السابع قبل الميلاد حدث انقلاب فى وجوه التربية فى مصر ، وذلك لأن أبستميك الأول مؤسس الأسرة السادسة والعشرين أراد الانتفاع بحضارة الأمم التى أخذت فى الظهور ، وفاقّت المصريين فى الاختراع والابتكار ، فعقد حلماً مع الولايات الإغريقية ، وفتح مدائنه للتجارة الأجنبية ، وعلم أولاده علوم الإغريق وفنونهم ، فأثر هذا فى التربية المصرية ، وصبغها بصبغة إغريقية ، ولم يمض على ذلك غير يسير من الزمن ، حتى كانت اللغة الإغريقية موضوعاً معدوداً فى مناهج الدراسة المصرية

## طرائقها وأساليبها

من المقطوع به أن الأحداث كانوا يقضون أوقاتاً طويلة في تعلم الكتابة الهيروغليفية وهي تلك الكتابة التي يحق للمصريين أن يفتخروا بها ما شاءوا، فقد ابتكروها ابتكاراً، ولم يكن لغيرهم من الأمم السالفة فضل عليهم في ذلك .

ومما لا شك فيه أن حواظ الأطفال وذو أكرم كانت تلاقى في تعلم هذه الكتابة عناء شديداً ونصباً كبيراً، فقد كانت حروفها وعلاماتها كثيرة متنوعة تكاد تبلغ الألف عدداً، وهذا لا يطعن في أنها كانت سهلة المأخذ قريبة المثال .

كانت طريقة تعليم هذه الكتابة أن يكتب المعلمون نماذج للأطفال يحاكونها، فيأخذ كل طفل قلمه ولوحه الخشبي ويمجتهد في محاكاة النموذج الذي وضع له، حتى إذا ما قطع هذه المرحلة وأفلح؛ انتقل به المعلم إلى الكتابة على ورق البردي، فيملى عليه أحياناً من الشعر، أو حكاية قصيرة، أو نبذاً من كتاب ديني، أو فقرة من كتاب مدرسي . وقد يأمره بنسخ قطعة قصيرة أو طويلة من كتاب يعينه له . وبهذه الطريقة كان المعلمون يستطيعون أن يأخذوا الأطفال بمجودة الخط وحسن الأسلوب معاً .

وقد عثر الباحثون على كثير من كراسات الخط التي كان التلاميذ يتعلمون فيها الكتابة؛ عرفوها بما كان فيها من آثار لإصلاح المعلمين، والباحث في هذه الكراسات يرى كل ورقة من أوراقها قد كتبت من وجهين، في أحدهما آثار أعمال التلاميذ في تحسين خطوطهم، وفي الآخر مسائل حسابية ورسائل تجارية وكتب معاملات، كل ذلك دليل قاطع على أنهم كانوا يؤخذون بفنون عملية كثيرة إبان تعلمهم الخط، ويظهر أن دراسة اللغة وآدابها لم يكن لها طريق غير طريق المحاكاة، إذ لم يعثر لهم إلى الآن على كتاب في القواعد، أو على معجم من معجمات اللغة .

وقد مدح أفلاطون طريقة المصريين في تعليم الحساب، ولا عجب فقد استطاعوا في تلك العصور السحيقة أن يصلوا إلى بعض الطرق الحديثة التي تستعمل الآن في تعليمه، وهناك من الأدلة ما يثبت أنهم كانوا يعتمدون في تعليم الأعداد على الألعب والمشوقات الحسية .



أما المعلمون فكانوا قساة القلوب غلاظ الأكباد ، يرهقون تلاميذهم ويسومونهم سوء العذاب ، وكانت العصا أحب أدوات التأديب إليهم . وبما يؤثر عنهم في ذلك قولهم « إن الطفل أذنه على ظهره ، فهو لا يسمع إلا حين يُضرب » وكثيراً كانوا يلجئون في اللُّم إلى التوبيخ والتأنيب ، وفي عظيم الجرم إلى الحبس ، فكان من المألوف أن يقضى على المذنب من الطلاب بأن يلازم المبدل يفادره ثلاثة أشهر كاملة .

### النساء وحظهن من الترية

كان للمرأة عند قدماء المصريين منزلة رفيعة ومكانة عالية ، وكان لها من الإجلال والاحترام أكبر حظ وأوفر نصيب . كانت سيدة في بيتها عزيزة في قومها ، هبة بين الخدم والحشم ، نافذة الكلمة بين جميع أفراد الأسرة ؛ وقد كان زوجها يحلها ويوليها من أنواع العطف والحنان ما لم تتمتع به نساء الشرق في ذلك الحين ، كان الرجل لا يتزوج في الغالب أكثر من واحدة على الرغم من أن الشريعة المصرية القديمة كانت تبيح تعدد الزوجات ، وكان الملوك والأغنياء الذين لا يقنعون بواحدة يتسَرَّرون ويتخذون من يشاؤون من السَّرَّيات للاستمتاع بهن من غير زواج شرعي

كان النساء يمتعن بمجربتهن كاملة ، فيخرجن إلى الأسواق بغير نقاب ، ويحضرن الاحتفالات الدينية ، ويفشن المتديات ، ويحاذن الرجال ، ويشتكن معهم في شئون الحياة ، ويماثلهم في الحقوق المدنية . كنَّ يشغلن المناصب العامة ، ويتولين الزعامة والملك ، واليك نيتو كريس . وحتشبسوت . وكليوباترة ، فقد جلسن على سرير الملك ، وأدرن شئون البلاد ، وأخبارهن في كتب التاريخ معروفة مستفيضة .

أما الترية فقد كان لهن فيها نصيب ، كنَّ يتعلمن القراءة والكتابة ومبادئ الحساب ، ولكنهن لم يتعدين في ذلك حدود التعليم الأولى ، ولم يتذوقن طعم الترية العالية في حال من الأحوال ، وعلى الرغم من ذلك فقد كان هذا التعليم الأولى خير معوان لهن على تربية أولادهن في المنازل في الأدوار الأولى من أدوار الحياة

## الباب الثاني

### اليونان

اليونان من عظيم الأثر في تأسيس مدنية العالم وحضارته مالا تدعيه أمة من الأمم . ولا عجب ، فقد خطوا بالتربية النظرية والعملية في المصور القديمة خطاً واسعة ، ووصلوا بها إذ ذاك إلى غاية قصرت عنها هم الشعوب المعاصرة . وقد ظل العالم منذ أزمانهم وهو يهتدى بهديهم ويستنير بنورهم ، ويرجع إلى مطالعة آرائهم والبحث في نظمهم كلما رام ارتقاء أو ابتغى كمالاً .

#### العوامل التي ساعدت على نهضة اليونان وارتقاءهم

كان لكل من البيئتين الطبيعية والاجتماعية آثار ظاهرة في نهضة اليونان وانجاء همهم إلى تأسيس مدنيّتهم وبناء حضارتهم ، وتكوين تلك المبادئ العالية والغايات السامية التي رفعت من شأنهم ، ونهضت بهم في كل أطوار الحياة . فالجو المعتدل القليل التغير غالباً هيأ لهم أسباب السعادة النفسية ، وغرس فيهم الرزانة والثبات . والهواء البحرى المنعش الذي تمتعت به البلاد أثار نشاطهم ، وأيقظ عقولهم ، وبث نفوسهم إلى العمل . وسواحلهم الممتدة ذوات الخابج الكثيرة ، وكذلك مراقبهم التي يخطئها العد ، ساعدت جميعها على إعداد الأهالي لفن الملاحة ، ونهضتهم في التجارة . ومما زاد في جدهم توافر هذه العوامل بوجه خاص في شواطئهم الشرقية حيث كانت فينيقية ومصر وغيرهما من الشعوب الشرقية ذوات المدنية العريقة والحضارة الواسعة تتردد هناك بتجارها ، وتبث في أهل البلاد الميل إلى الفنون ، والرغبة في توسيع نطاق الحضارة .

هكذا كانت طبائع البلاد وأحوال الاجتماع متضافرة على إيقاظ الفكر اليوناني ، واستمالة إلى الانتفاع بحضارة الأمم والشعوب المجاورة في وضع النظم وسن القوانين .

## بمجل تاريخ اليونان

لم تكن بلاد اليونان القديمة أو إغريقية الأصلية مملكة واحدة، ولكن كانت جملة من ولايات مستقلة تقع جميعها في شبه الجزيرة الممتد بالجنوب الشرق من أوروبا، وفي الجزائر الكثيرة المنتشرة حوله. ولم يقع في تاريخ هذه البلاد القديمة أن جمعها حكومة واحدة، أو سادها نظام واحد، أو ألفت بين قلوبهم معاهدة أو محافة، اللهم إلا في ولايات قليلة وإلى أمد قصير. ذلك أن طبيعة البلاد كانت عاتقة عن كل التمام، وداعية إلى التفرق والاقسام. فبها البحر التي تغمر سواحلها وتغلا خلجها ومرافقها، وسلاسل الجبال الشاهقة التي تسرى في أحشائها وتمتد في طولها وعرضها، فصلت الأقاليم والمدن الرئيسة بعضها عن بعض، وجملت سبل الاتصال بينها غاية في الصعوبة، وحالت لذلك دون اشتراكها في الفكر أو ثنائها في العواطف. ومن ثم اتسعت مسافة الخلف بين السكان في الأخلاق والمعادات والحكومات ونظم الاجتماع، بل في اللهجات وطرائق التفكير والتعبير. ولم يظهر في هذه الولايات وقتاً ما من دلائل الارتباط وشواهد الوفاق، إلا ما كان في أحوال نادرة استثنائية، حينما كانت الحاجة تدعوم إلى منازلة عدو مشترك بينهم كالشعب الفارسي، وحين كانوا يجتمعون في أوقات معينة ليشهدوا الألعاب الأولمبية، وغيرها من الألعاب الأهلية العامة.

وأهم الولايات اليونانية وأشهرها ثنتان. هما إسبرطة وأثينا. ولما كانتا تمثلان أطوار التربة المختلفة في البلاد اليونانية أحسن تمثيل، رأينا أن تقتصر في الكلام عليهما رغبة في الإيجاز.

على أن الأعمال المحيطة التي قامت بها البلاد اليونانية، والتي كانت أساساً لتوسيع حضارة العالم، وأصلاً للرق الحديث في التربة، لم تنشأ إلا في أثينا وحدها بعد النصف الأول من القرن الخامس قبل المسيح.

أما إسبرطة في جميع أدوار تاريخها، وكذلك أثينا قبل التاريخ المذكور، فلم ترتق فيهما التربة كثيراً عما كانت عليه في البلاد الشرقية. ولا يعنينا هذا النوع من التربة هنا إلا بقدر ما نستعين به على فهم نشأة التربة وتدرجها في هذه البلاد.

### يهود اليونان قبل العصر الناصر

لا يُعرف من تاريخ اليونان في مبدأ تكوينهم إلا التذر اليسير . وجل ما وصل إلينا من أخبارهم لا يوثق به ولا يركن إليه . ففي أساطير موضوعة أملاها الوم ، وخرافات مستملحة غلب فيها الخيال على الحقيقة . ويرجع كثير من هذه الأخبار الى القرن الثاني عشر أو الثالث عشر قبل المسيح . وقد اقتبس المؤرخون كثيراً منها من قصائد « هوميروس » الشاعر الإغريق القديم ، ولا سيما قصيدتي الإلياذة والأديسنيا ، فانه وصف فيهما الحياة الإغريقية القديمة ، وبين فيها كثيراً من العادات القومية والنظم الاجتماعية التي سادت البلاد في زمنه وقبل زمنه .

أما الأخبار الموثوق بها فيرجع تاريخها إلى أول فوز سِجِل للعبين في الحفلات الأولوية سنة ٧٧٦ ق . م . وفي هذا العصر التاريخي كانت إسبرطة أسبق الولايات إلى تأسيس مجدها وبناء شهرتها بما وضعت لنفسها من نظم التربية الحربية التي اضطرتها إليها بيئتها الاجتماعية وشؤونها العدائية . وذلك أن الدُوريتين لما أتوا بلوينيز في أوائل القرن الثاني عشر ، أغاروا على سكانها الأصليين ، وأخذوا يطاردونهم إلى خارج البلاد ، فسالهم فريق وحاربهم آخر . أما الفريق الأول فهاشوا معهم في أمن ودعة . وأما الفريق الثاني فقتلوا حتى دارت الدائرة عليهم ، فاستذلهم الفاتحون واتخذوهم عبيداً وخدماً يحرقون لهم الأرض ويخدمونهم صاغرين . وقد كان الدوريون معسكرين أثناء حروبهم هذه في بناء شيدوه على أكمة مشرفة على نهر إفرؤتاس ، وقد زادوا في هذا البناء حتى أصبح على مر الأيام مدينة واسعة سموها إسبرطة ، فاتخذوها موطناً واستولوا على ما جاورها من قرى وأراض خصبة ، وأكروها السكان الأصليين على النزول بتلك الأراضي الجبلية المقفرة . ومن لم يدعن لذلك منهم سيم الخسف والهوان وأصبح في عداد العبيد الأذلاء .

هكذا تكون الإسبرطيون ، وهكذا استطاعوا بشجاعتهم وإقدامهم على قلة عددهم أن يستذلوا أعداءهم وخصومهم الكثيرين . كانوا لا يزيدون على تسعة آلاف

ينزلون من أعدائهم مائتين وخمسين ألفاً . ولما رأوا أنفسهم فئة قليلة تسكن من الأعداء عدداً وفيراً ، وكاثراً في كل وقت يفاجئون بثورات وغارات يشنها عليهم الأهلون والأقوام النازلون بمجوارهم ، اضطروا أن يكونوا دائماً على أهبة الاستعداد لحمل السلاح ، وأن يضموا لترية أولادهم وشبابهم نظاماً حرية تنتج لهم شعباً محباً للقتال والكفاح .

كان بينهم في ذلك الوقت رجل سياسى خطير يدعى « ليكوزغوس » قد حاز ثقتهم ومحبتهم لحزمه وحكمته واقتداره ، فهدوا إليه في سنّ القوانين ووضع النظم التى تكفل لهم السعادة وتقيم شر الفتن . قهض بالأمر وسن لهم من الخطط السياسية والاجتماعية ما عُدَّ فخراً وقوة للبلاد . وكان ذلك على الأرجح في نصف القرن التاسع . وقد بقيت خطة الترية التى وضعا هذا السياسى لهم مسلوكة محببة إلى القوم إلى أن ضاع استقلال الولايات الاغريقية :

نعم قد انحطت هذه الخطة كثيراً في آخر أمرها . ولكنها في أوائل عهدها زادت من قوة الإمبراطورين . ووقت من شأن مدنتهم ، ولذلك لم ينتصف القرن السابع حتى كانت إمبرطة أولى الولايات وأتجحها في بلاد اليونان .

### نشأة أثينا وارتماؤها

بينما كانت إمبرطة مشغولة بنظمها الحرية ، كانت أثينا منهمكة في إصلاح نظمها السياسية ، ساعية في تمكين حضارتها ، باذلة جهدها في ترقية الآداب والعلوم .

كانت حكومتها في أول الأمر ملكية يستقل بأمورها الملك وحده ، فغسده الأشراف وسميت نفوسهم إلى مشاركته في سلطانه ، فاغتصبوا منه بعض حقوقه أولاً ، ثم استمروا في الاغتصاب حتى آل الحكم في آخر الأمر اليهم واستحالت الحكومة وانتقلت من حال إلى حال ، فأصبحت حكومة أشراف يسوسها الأعيان والشرفاء . ولكن هؤلاء لم يلبثوا أن استبدوا بالرعية وعثوا بمصالحها ، فثار الشعب عليهم وتولى زعامته رجال

من أهل الحكمة والحزم، فانتزعوا السلطة من أيدي الأشراف تدريجاً، وجعلوها حقاً شائعاً بين جميع السكان. وقد كان تمام ذلك على يد البطل العظيم « إركليستيس » فأليه يرجع الفضل في جعل حكومة أثينا حكومة ديمقراطية محضة، ينعم فيها الفنى والفقير، ويستوى فيها الوضع وذو النسب الرفيع.

ولما رأت أثينا ما هي فيه من رقى وحضارة وقوة ونظام، وأحست أنها في كل ذلك تفوق أختها إسبرطة، أخذت تلمس الفرص التي تساعد على إثبات هذا الفضل وإذاعته بين الناس، فسنحت لها الفرصة في الحروب الفارسية التي اشتعلت نيرانها سنة ٥٠٠ قبل المسيح، قمضت اليها وأبليت فيها البلاء الحسن، وأظهرت من الحزم والقوة في الحملات الثلاث التي حملها الفرس على اليونان ما سجل لها الفخار، وجعل لها المكانة الأولى في حماية الوطن والدفاع عن كل إقليم فيه. ولما رأى اليونان كفايتها ومقدرتها العظيمة التفتوا حولها، وتحالفوا جميعاً ضد الفرس، وسلموها قيادة الجيوش البرية والبحرية، ونقلوا اليها الخزانة العامة، فأصبحت بذلك صاحبة السلطان في البلاد، ويدها القوة الحربية والقوة المالية. وما زال شأنها يعظم حتى نزل أحلافها من منازل الأتداد المحالفين إلى منازل الأتباع الخاضعين.

### عصر بركليس

بلغت أثينا غاية مجدها ونهاية حضارتها في عصر لم يدم أكثر من نصف قرن ( سنة ٤٨٠ - ٤٣٠ ق م ). ويعرف هذا العصر بعصر النور والرفان، أو بالعصر البركليسي، نسبة إلى بطله العظيم « بركليس »، ذلك السياسي الكبير الذي قاد حركة الأعمال في أثينا مدته

رأى هذا القائد أن يظهر للعالم عظمة أثينا ومجدها، وأن يلبسها حلة من الجمال والبهاء تلائم منزلتها العالية، فأقام بها المباني الشاهقة والمعابد العظيمة والهياكل الضخمة وزينها جميعها بأنواع النقش والتصوير، حتى أصبحت المدينة صورة مفرغة في قالب من

الجمال ، ورأى فوق ذلك أن يُعلَى فيها منار الآداب والفنون ، فشجع الأدباء والعلماء والفلاسفة حتى امتلأت بهم المدينة ، وأصبحت مهبط الحكمة ومبعث النور والعرفان ، فظهر في عصره « هيرودّس » و « توسيديديز » المؤرخان الشهيران ، و « سوفوكليز » و « يوريبيديز » و « أريستوفانس » ، فرسان البلاغة وفحول البيان ، و « أنكساغورس » و « مسقراط » ، صاحباً الصيت الذائع في الحكمة والفلسفة .



بركليس

كذلك زهت في هذا العصر شئون التجارة والصناعة ، ووصلت نظم السياسة والاجتماع فيه إلى درجة بالغة حد الكمال .

### عروب بلو يونيز وعظمز اسبرطة

بعد انتهاء عصر بركليس وقعت بلاد اليونان في حروب داخلية ، وعداوات أهلية ، واشتبكت المدينتان أثينا وإسبرطة في معارك عنيفة ، تُعرف بمحروب بلو يونيز ، نسبة إلى شبه جزيرة بلو يونيز ببلاد الإغريق .

سَعَر هذه النار أمور عدة ، منها دسائس الفرس للتفريق بين اليونانيين . ومنها المنافسة الشديدة بين إسبرطة وأثينا وحقد الأولى على الثانية لَفَوْقها عليها في عالم

السياسة والأدب . ومنها استبداد أثينا بحليفاتها ، ومعاملتها إياهن معاملة السيد لمولاه ،  
ابتداء القتال فكانت أثينا منصوره مُظفَرة موهقة في جميع مواقعها ، إلا أن الأثرة  
وحب الذات تمكنا من نفوس رجالها وقوادها ، فبدلت الأحوال وتغير وجه القتال ،  
فأعرض عنها النصر وغادروها بعد أن حالها زمانا ، وثبتت إسبرطة في جميع مواطن  
القتال ثبات المستبسل تنزع النصر من قريبتها انتزاعا ، فم لها الفوز وقبضت بكفها  
على صولجان البأس والقوة ، وبذلك أصبحت سيده البلاد الإغريقية مرة ثانية .

### عظيمة طيبة وانحدرها

بينما كانت إسبرطة مدلة بعزها ومجدها وامتداد سلطانها ، نهض لها الطيبون سنة ٣٧٩  
قبل المسيح ، فرفضوا حكمها وأبوا الإذعان لما شرعته لهم من القوانين واشتبكوا معها  
في قتال عنيف خرجوا منه منصورين مظفرين . ثم دخلوا البلاد الإسبرطية فنهبوا  
وسلبوا وأكثروا من التدمير والتخريب ، إلا أنهم بعد موت زعيمهم « إيبامنداس »  
سنة ٣٦٢ قبل المسيح ، لم يستطيعوا الاحتفاظ بقوتهم طويلا ، فزلوا من سماء مجدهم  
وضمَّ سلطانهم كثيرا ، وكأن الضربة التي أصيبت بها المملكة الإسبرطية كانت  
قاضية ، فلم تستطع بعدها النهوض ، ولم تستعد ما كان لها من قوة وسلطان .

### الفنح المقدوني

مما تقدم نرى أن المدن الإغريقية وصلت إلى حال من الضعف لا تستطيع معها  
غزوا ولا فتحا ، ولا تطمع واحدة منها في بسط نفوذها ومد سلطانها على البلاد  
الإغريقية جميعا . ولذلك سادت البلاد سكونة عامه ، وشملها هدوء مطلق وإن لم يدم  
ذلك كثيرا . وقد كانت أثينا في هذه الفترة فترة الهدوء والسكونة أحزم الولايات  
الإغريقية ، وأبصرها بطرق الخير والنجاح ، فانها اتجهت إلى إصلاح شئونها التجارية  
والصناعية والعلمية والأدبية ، فتمت ثروتها وكثرت علومها وفنونها ، واتسعت فيها  
الحضارة والمدنية .



وبينا البلاد الاغريقية في أمن ودعة ، إذا هي تجاه عدو أجنبي يشن عليها الغارة ويناصبها العداء ، ذلك هو فيليب المقدوني ملك مقدونية . فهب الإغريق للملاقاة ، إلا أنه بقوته ودسائسه استطاع أن يفرق جموعهم ويهزم جيوشهم في واقعة « فيرونه » سنة ٣٣٨ ق . م ، فدانت له الرقاب وخضعت لحكمه البلاد . وبذلك أصبحت مقدونية وإغريقية كبلد واحد ، له تاريخ واحد ، وسياسة واحدة . ولما استقامت لهذا الفاتح جميع الأمور في إغريقية ، ألف من رجالها جيشاً قوياً وسار به لغزو البلاد الفارسية ، إلا أن النية عاجلته قبل أن يظفر ببغيته ، فقام بالأمر بعده ابنه الاسكندر الأكبر ، فاحتفظ ببلاد الإغريق وغزى بلاد الشرق ، فجاز وانتصر وفتح البلدان والأقاليم .

### الحكم الرومى

بقيت بلاد الإغريق خاضعة لجارتها الشمالية « مقدونية » إلى أن ظهرت تلك القوة العالمة العظيمة ، قوة الدولة الرومية . حينئذ شغل المقدونيون بمنازلة الروم الذين انصبوا عليهم من كل جانب ؛ ولما ضعف أمرهم ولم تُجديهم المقاومة ، تركوا القتال وخضعوا لهذه القوة الجديدة . وكان الناس يرون أولاً أن في هزيمة المقدونيين تحريراً للبلاد الإغريقية ، وخلاصاً لها من الحكم الأجنبي ، إلا أنهم ما لبثوا أن خاب ظنهم ، إذ رأوا رومة تُحوّل همها إلى هذه البلاد البائسة ، ففزت أرضها ودخلتها دخول الفاتح المنتصر ، وفي سنة ١٤٦ ق . م أصبحت ألبان الإغريقية ولاية رومية .

خضع الإغريق للمقدونيين ثم للروم ، فكان ذلك آخر عهد لهم بالحرية والاستقلال السياسيين ، إلا أن عظمتهم العملية لم تبتدى إلا منذ ذلك الحين . فقد وصلوا في هذه المصور الأخيرة عصور الانحلال السياسى إلى أقصى ما كان مستطاعاً لهم من التبريز في العلوم والفنون وضروب الفلسفة .

## عصور التربية اليونانية

تنقسم هذه العصور قسمين أصليين ، هما عصور التربية القديمة ، وعصور التربية الحديثة . ويُعد العصر البريكليسي أو منتصفُ القرن الخامس قبل المسيح حدًا فاصلاً بين القسمين . وينقسم كل من هذين القسمين الأصليين أقساماً أخرى فرعية . فالأول يشمل العصر الهوميروى والعصر التاريخي إلى منتصف القرن الخامس . والثاني يشمل عصر الانتقال والتحول في التربية والآراء الدينية والحلقية . ثم عصر الانحلال السياسى الذى يتبدى من الفتح المقدونى فى أواخر القرن الرابع قبل المسيح . ويُعد هذا العصر الأخير أزهى عصور اليونان وأحفلها بالعلوم والفنون والآداب .

### التربية اليونانية فى العصر الهوميروى

أقدم ما يعرف من أحوال التربية والاجتماع فى هذه البلاد ، مقتبس من أشعار هوميروس الشاعر الإغريقى القديم . فقد وُهِمَتْ فى قصائده مذاهبُ القوم ومشاربهم وعاداتهم وأخلاقهم وسائر أحوالهم . وشعره وإن كان مملوءاً بالخرافات وآثار التخيل المحض ، يصور لنا الحياة الإغريقية القديمة تصويراً مجللاً ، ويُفَعِّنَا على ما كانت عليه التربية فى تلك الأزمان البعيدة . والناظر فى هذا الشعر القديم يرى أن الحياة الإغريقية القديمة كانت أشبه شئ، بحياة الإنسان فى عصوره الأولى ، غاية فى البساطة وعدم الكلفة ، فقد كان قدامى الإغريق أو « الهلَّائِيُون » كما يسميهم رجال التاريخ ، يعيشون عيشة العشائر ، لكل عشيرة نظام خاص ورئيس مطاع الأمر نافذ الحكم فيها . وكان لكل جملة من العشائر ملك يديرُ أمورهم العامة ويتخذ من رؤسائهم أعواناً وأنصاراً يجمعونه وإياهم مجلس يدعى مجلس الشيوخ ، فيستشيرهم ويستنير بآرائهم . وكان لكل من وُلد حراً من رؤساء العشائر أن يحضر هذا المجلس ، فيفصح عن آرائه ويدلى بمجته وبرهانه بكل حرية مستطاعة . ولم تكن الوراثة عاملاً قوياً فى نيل الملك وتبوء العرش ،

وإنما كان المرء يؤهل لهذا المنصب الرفيع بفضل ما أوتي من قوة الجسم وسلامة العقل. على أن منصب الملك في تلك الأيام لم يكن مهيباً ، ولم يبد على من تولاه شئ من جلال الإمارة ولا أبهة السلطان ؛ فقد كان الملك منهم يرعى الأغنام ويحرق الأرض ويختلط بالناس اختلاطاً لا احتشام فيه ، وكثيراً ما كان أولو القوة من رعيته يُغيرون عليه في بيته ويفتصبون ملكه ؛ وإذا تغيّب استباحوا ذمّاره وتزوجوا نساءه طمعاً في انزعاج سلطانه .

لهذا لم يكن عجباً أن كانت تربية اليونان في هذا العصر تشبه تربية الانسان في عصوره الأولى ؛ فلا مدارس ولا معاهد علمية ، ولا معلمين يحترفون صناعة التعليم . ولم يكن لديهم شئ مقصود من التعليم الفنى أو العلمى أو الأدبى ؛ وإنما كانت التربية عندهم محض أنواع من التمرين على شئون الحياة العملية . نعم سمعنا أنه كانت هناك مناهج مطولة فى الأعمال الحربية والتمرينات العسكرية ، يؤخذ بها بعض من نبلاء الشبان . وسمعنا أن « أكيلىز » دَرَسَ الموسيقى وصناعة الطب وفنون الفصاحة ؛ إلا أن هذا التعليم لم يكن أكثر من تمرينات عملية يعتمد فيها على التقليد والمحاكاة ، ولم تكن له صبغة التعليم الفنى الذى عرف عن الاغريق فى عصورهم التالية .

كان الأطفال يَصِلُونَ إلى ما يصلون إليه من مراتب التربية بفضل تدخلهم فى الحياة العملية للأسرة والمجتمع ؛ فكان الولد يتعلم من أبويه فى المنزل وسائل المحافظة على الحياة ، فيتعلم منهما التماس الأفوات وبناء المساكن وحياكة الملابس ؛ وهذه هى التربية الأولية . أما التربية الراقية فتأتى من محاكاته من يحاط بهم ويعاشرهم من الرجال الذين علمتهم التجارب ، ودربتهم ظروف الزمان . فإذا لم يكن معه من الرجال الأحياء من يتخذة قدوة صالحة ومثالاً طيباً ، عمد الى محاكاة بطل من أبطالهم الخياليين وهم كثيرون ، منهم « إديسيس » مثال الحكمة وقوة الحيلة « وأكيلىز » رمز الشجاعة وحب العمل .

كان التقليد وسيلة التعليم وأسلوبه الفذ ، ولكنه كان تقليداً لشخص بعينه ، لامتابعة تاريخ التربية ( ٥ )

لشيء من الحكم والنصائح المودعة بطون الكتب المقدسة، كما كانت الحال في الترية الشرقية. أضف إلى ذلك أنه لم يكن بذلك التقليد الأعمى الذى يساق فيه الانسان من غير تفكير؛ وإنما كان تقليداً بصيراً يُثبت فيه المقلد شخصيته، ويدخل على العمل الذى يقلده ما شاء من أنواع الإصلاح والتحسين. ولقد كان هذا التقليد الذى نحاكى فيه الأبطال لا الحكم والأمثال، والذى يضىء العقل مسالكه وطرائقه، هو الأصل الذى هيا للإغريق أسباب السعادة، وجعلهم يفوقون فى حضارتهم كل من سبقهم من الأمم الغابرة.

كانت مصلحة الجماعة فى هذا العصر أهم أغراض الحياة. وكان كل انسان يرى أنه إنما يعيش ويعمل للجماعة لا لذاته؛ إلا أن شخصية الفرد كانت ظاهرة ماثلة للعيان كما يؤخذما أسلفنا فى شأن المحاكاة، وقد كان للعادات والتقاليد القديمة سلطان قوى وأمر مطاع؛ ولكن بشرط أن ترتاح إليها الفطيرة السليمة، وتقبلها العقول الرشيدة. على أنها فوق ذلك كانت عرضة للتهديب والتعديل على حسب ما يراه الأفراد. فذلك يرى أن شخصية الفرد كانت ظاهرة بارزة فى تلك العصور القديمة، وأن الترية كانت تعمل دائماً على إثبات هذه الشخصية وتخليص الانسان من الرق والتخضوع التام للجماعة. وكان للترية فى هذا العصر غرضان ترمى اليهما. أولهما أن ينشأ الطفل حكيماً فصيحاً فى المحافل والمجالس. وثانيهما أن يكون شجاعاً مقداماً فى الغارات والحروب

### الترية اليونانية القديمة فى أوائل العصر التاريخي

لما جاء العصر التاريخي وأصبحت وقائع التاريخ وحوادثه قطعية موثوقة بصحتها، بطل نظام العشار الذى كان أساس الاجتماع فى العصر الهوميروى؛ وحل محله نظام الحكومات المدنية التى ألقت بين العشار وجمعتهم تحت راية واحدة، ونظام واحد. وأصبحت الرابطة بين أفراد المجتمع أنهم يملكون أرضاً فى مدينة واحدة أو إقليم واحد، لا أنهم من دم واحد وسلالة أسرة واحدة

أما غرض الحياة في هذا العصر، فقد كان خدمة الحكومة ونفع الجماعة كما كان في العصر المومبرى، إلا أنه أصبح واضحاً جلياً لا لبس فيه . وصار كل فرد من أفراد الجماعة يرى واجبه في أن يبب نفسه وجسمه لخدمة حكومته، وأن ييذل ذاته في سبيل إصلاح الحكومة إذا دعت الضرورة الى ذلك . على أن ذلك لم يقده شخصيته، ولم يحل بينه وبين العمل لتكثير ذاته وإثراء مواهبه . وجميع هذه المبادئ ظاهرة جلية في نظامي التريتين الرئيسيتين الإمبرطية والآثينية .

### التربية الإمبرطية وأغراضها

كانت الأحوال السياسية والاجتماعية في إمبرطة كما قدمنا نقضى عليها أن تعد أبناءها وشبانها للكفاح والجلاد، وأن تجعل الشجاعة والإقدام وقوة الأجسام وطاعة القانون أسى أغراض التربية . وقد وضعت للتربية نظاماً وأساليب، وراعت فيها أن تكون وسيلة لحفظ كيان الحكومة وشد أزرها . ولذلك لم يكن غريباً أن تحملت الحكومة نفقاتها، وهيمت على كل صغيرة وكبيرة فيها . وإنا نريد أن نبسط الكلام هنا بعض البسط، فان التربية الإمبرطية في جميع أدوارها، تعد أحسن مثال للتربية اليونانية القديمة :

#### دور الطفولة

تهيمن الحكومة على تربية الأطفال من يوم ولادتهم، فلم تترك الآباء أحراراً في تربية من يشاؤون من أولادهم، بل كان من واجب الأب إذا ولد له ولد أن يحمله إلى دار الندوة، حيث يجتمع رؤساء العشائر وشيوخ المدينة، فيضعه بين أيديهم ليختبروا قوة جسمه ويبلغ تحمله، وليروا رأيهم فيه . فإذا وجدوه قوى الجسم كامل الخلق متناسب الأعضاء، أساغوا له أن يعيش، ثم أمروا بتربيته، وعدّوه من أبناء الحكومة، ومنحوه قسطاً من أرضها، وتركوه لأمه تتولى شؤنه إلى السنة السابعة من عمره . وإن وجدوه ضعيفاً أو ناقص الخلق أو مشوه الأعضاء، حرّموا الحياة وأمروا أن يلقى في غار عميق هناك، على مقربة من جبل « تيجيئس »، وجمتهم في ذلك أن

من خلق ضعيفاً أو مشوه الخلق مثله ، لا يستطيع أن يكون في مستقبل أيامه جندياً  
باسلاً يحمل السلاح وينفع أمته .

وكانت الأمهات إذا ولد لهن ولد ، غسلنه بالنبيذ وغمرنه فيه بدلاً من غسله بالماء ،  
اختباراً لقوة بدنه وصلابة جسمه ، معتقدات أن الأطفال الضعاف أو المراض  
لا يتحملون الانفاس في النبيذ ، فيفرون ويموتون فيه ؛ وأن الأصحاء الأقوياء يكسبون  
منه نشاطاً ، ويزدادون به قوة على قوة . وكانت المراض القانمات على تربية الطفل  
يبدن من العناية الشديدة به ما كان له أحسن تأثير في قوته ونشاطه ومثانة أخلاقه .  
كن لا يَلْفُفُهُ ولا يَعْصِنُهُ لتبقى أطرافه مرسلة مطلقه الحركات لا يعوق غاها عائق ،  
ولتظهر على وجهه اشارات الحرية وعلامات الارتياح والاطمئنان ، وكن يتركه وحيداً  
في ظلام الليل ، ولا يحسن له أن يرفع صوته بالبكاء ، ليتعود من صغره الشجاعة وضبط  
النفس ، والاستهانة بالمخاوف ، والابتعاد بالنفس عما لا يليق بالرجال .

### دور الغلومة والمراهقة

إذا بلغ الوليد السابعة من عمره ، أخذته الحكومة من أبيه ، وتولت تربيته ،  
فأسلمته الى مروض غلمانها ، وهو رجل من أتباعها ، له أعوان وأنصار يساعدونه في  
عمله ، ويشرفون معه على حياة الغلمان الإسبرطيين ، ويتولون جميعاً شئون تربيتهم .  
ومن نظام التربية عندهم أن ينام الأطفال جميعاً ويأكلوا جميعاً في أبنية عامة للحكومة ،  
تشبه معسكرات الجنود في أيامنا الحاضرة . وكان الغلمان في هذه المعسكرات يُقَسِّمون  
شراذم أو جماعات صغيرة ، على رأس كل جماعة منها رئيس يدير شئونهم ويسوس  
أموارها . فمن كان من الأطفال أشد بأساً وأكثر إقداماً وأصلب عوداً وأفضل أخلاقاً ،  
أسندت اليه رياسة الجماعة ، ووجبت على الباقيين طاعته ، وكان عليهم جميعاً أن يقتدوا  
به ويسارعوا الى تلبية دعائه وألا يأتفوا من عقابه إذا نزل بهم

كانت التربية في هذا الدور ترمى الى تمرين الغلمان على الطاعة وحسن الاتقياء ،  
وتعويدهم الصبر واحتمال المشاق . ولذلك كادت تكون سلسلة من أعمال عنيفة وقرينات  
شديدة ، يُكَلِّفُها الغلمان ويلزمون الصبر عليها وعدم الشكاية منها . كان الأطفال

ينامون من غير غطاء فوق حشايها من التبن ، حتى اذا بلغوا الخامسة عشرة من أعمارهم كان فراشهم الحلفاء ، ينتزعونها بأيديهم من شواطئ إقروتاس . ولا يرخص لهم في استعمال المذئ في قطع هذه الحلفاء ، ليتعودوا تجشم المشاق واحتمال الصعاب . كانوا يمشون حفاة صيفاً وشتاء ، ويلعبون وهم حاسرو الرؤوس عراة الأجسام . وإذا بلغوا الثانية عشرة من أعمارهم ، نزعوا الأشعة واكتفوا بالأذثرة ولم يرخص لأحد منهم في أكثر من ثوب واحد يلبسه كل عام ، كما لم يرخص لهم أن يستحموا إلا في أوقات نادرة وظروف خاصة من كل سنة ، فلا غرو ان كانت أجسامهم وسخة تتراكم عليها الأقدار والأوساخ

أما الطعام فكانوا لا يتناولون منه إلا قليلاً ، يقدم اليهم منه ما لا يكفيهم . وقد كان ذلك مقصوداً لأمور هامة في التربية عندهم . منها أن يتعودوا الجوع والصبر عليه . ومنها أن يساعدهم ذلك على أن يكونوا طوال الأجسام ؛ فانهم كانوا يعتقدون أن الأرواح الحيوانية إذا لم تُكَبَّلْ بالأطعمة الكثيرة التي تزيد في عرض البدن وغلظه ، مالت إلى الصعود ، وأخذت تسمو وترفع ، شأن الأجسام اللطيفة الخفيفة . وبذلك يسهل على الجسم أن يتأهب في الطول ويسيرها في الصعود ، إذ ليس هناك من المادة الثقيلة ما يقعد بأحدهما عن السير في الجهة العليا التي يتجه اليها بطبيعته . ومنها أنه يساعد على جمال الخلق وتناسب الأعضاء ؛ فإن الأجسام الرقيقة الضامرة أخضع لسلطان الطبيعة وأطوع لأمرها ، والطبيعة تعمل دائماً على تسوية الخلق وتعديل الصور ؛ أما الأجسام الثقيلة الغليظة فتقاوم الطبيعة وتستعصى عليها . ومن المقاصد الهامة في ذلك أيضاً تدريبهم على الخديعة والحيلة في الحروب ، وذلك أنهم كانوا إذا شكوا قلة الغذاء رخصوا لهم أن يسرقوا ما يكفيهم من الطعام ، كما كان يرخص لهم أن يسرقوا ما شاءوا من أى مكان أرادوا ، على شريطة ألا يراهم إنسان ، أو يعلم بأمرهم أحد ، فكانوا يدخلون الحدائق على حين غفلة من أهلها ، ويدلفون إلى الموائد العامة في غيبة حراسها ، أو في حلك الظلام ، فان غفلت عنهم العيون ونجوا من بفتات الرقيب ، اكلوا

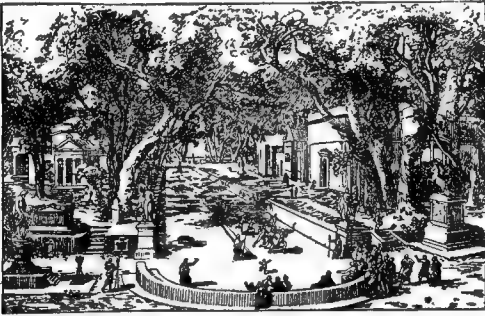
هينًا وشربوا مريًا وكانت عاقبة أمرهم خيرًا . وإن أدرك أحدهم سوء الطالع فنتبه له الحى ، ورأته العيون ، وقبضت عليه الأيدي ، فيا للفضيحة والعار ، ويا للشبة الباقية والعقوبة المنتظرة . يُشهر أمره ويسلم إلى مروض الأطفال أو أحد من مساعديه لينال عقوبته ، فيضرب بالسياط ويحرم الطعام ، لا لأنه سرق ، ولكن لأنه لم يأخذ حذره ، ولم يحتفظ فى أمره . لذلك كان الغلمان إذا أقدموا على سرقة بالقوا فى التحرز والتعمية على الرقباء ، حتى لقد وصل الأمر بأحدهم أن سرق ثعلبًا صغيرًا فحمله ومضى به ، واما رأى الناس على مقربة منه وضعه تحت ثوبه ليخفيه عن عيونهم ، فأعمل الثعلب أنياه ومخالبه فى بطنه فزق أحشائه وقطع أمعاءه ، والمسكين يمضى فى طريقه صابرًا متجلدًا يفضل الموت على الفضيحة والعار .

كان للترية البدنية فوق ذلك مناهج مدرجة فى الألعاب الرياضية والتمرينات النظامية ، تبتدى بالجرى والوثب ولعب الكرة ، وتستمر هكذا مدة طويلة ، حتى اذا كبر الغلمان انتقلوا الى تمرينات أخرى أكبر صعوبة وأشد حاجة الى القوة والمهارة . منها رمى الحلقات . وهى ألعبة ذات حلقات حديدية ثقيلة يتناولها الصبيان ، ويقذفونها من مكان معين الى آخر بعيد عنه بنحو عشرين مترًا لتدخل فى مسار غليظ مثبت هناك ، أو تقع على أقرب مسافة ممكنة منه . ومنها الرشق بالنبال والرمى بالرماح والمزاريق . ومنها المصارعة والملاكمة . ومنها التزال المطلق الذى لا يقيد القرن فيه بقيد وهو نوع من العراك الشديد يشتبك فيه الخصمان ، ويُحوّل كل منهما أن يستعين بكل وسيلة مستطاعة ليقهر خصمه ويفوز عليه ، فله الكم باليد والرفس بالرجل ، والعص بالأسنان والأنياب ، وخمش الوجوه بالأظافر وفق العيون بالأصابع .

كانوا يجتمعون لألعابهم وملاهم هذه خارج المدينة فى الهواء الطلق ، ويرخصون لكل إنسان فى المدينة أن يشهدها ويرى رأيه فيها وكان كل لاعب أو مقاتل موضعًا لنقد الحاضرين . فان كان شجاعًا بأسلاً خفيف الحركات واسع الحيلة مدحوه وحمدوا بلاه . وان كان هيبًا متثاقلاً أوسعوه ذمًا ولومًا . ولذلك كان كل ند لا يدخر وسعًا



فى إظهار شجاعته وإقدامه ، ولا يأبه لما يصيبه من الآلام والأوصاب فى سبيل الانتصار على نده ، ويفضل أن يموت محمود الجهاد مشكور البلاء ، على أن يقصر أو يفر من وجه القتال . وكان القصد من هذه الألعاب وهذه المعارك أن تقوى أبدان الغلمان وتقسو قلوبهم وأن يُعرّسَ فيهم من الصفات والحلال كل ما له قيمة ونفع فى الوقائع والحروب ومن التمرينات الرياضية الفاشية عندهم الرقص . ولم يكن يقصد منه أن يكون وسيلة للغرف والأناقة أو المهارة وخفة الحركة ، كما هو القصد منه فى أيامنا الحاضرة ؛



مضمار المسابقة فى إسبرطة

بل ليكون ذريعة إلى تربية العاطفة الوطنية ، وبث الروح الدينى فى الغلمان والشبان ، وذلك لأنهم ما كانوا يألّفون منه إلاّ الأنواع الحربية أو الدينية . فكانوا تارة يرقصون وعليهم لؤم الحرب وعُدّده كاملة . فيمنّون فى رقصهم أساليب الحروب الحاضرة والغابرة ، وتارة يرقصون بلباسهم العادية تعظيماً وتمجيداً للآلهة . وكان الغلمان دائماً يلعبون ويرقصون فى الأعياد والمواسم الدينية ، ولا سيما الأعياد التى تقام لمعبودهم « أبولو » .

لم يكن للغلمان الإسبرطيين نصيب يذكر من التربية العقلية بمعناها الفنى . فلم يكن لتعليم القراءة والكتابة إلاّ أثر ضئيل بين طائفة من الصبيان قليلة . أما التربية العقلية

بمعناها الأعم ، قد كانت لهم فيها وسائل كثيرة . منها أنهم كانوا يتعلمون جملة من قوانين ليكورتغوس ومختارات من أشعار هوميروس ، وبعض أغان وأناشيد تَحفظ عن ظهر قلب ، وتوقع مع النغمات الوترية أحسن إيقاع . ولم تكن هذه الأشعار والأناشيد لتكتب أو تقيّد في كتاب ، اللهم إلا في أحوال نادرة . وقد كان القصد من هذه المحفوظات التي تصحبها النغمات الموسيقية أن تكون كالرقص وسيلة لتربية الروح الديني ، وغرس المواطف الوطنية في الفلماني

ومن وسائل هذه التربية وكذلك التربية الخلقية أن كان الفلماني يلزمون الاجتماع لأحاديث الرجال والشيخوخ ، في أوقات الطعام على الموائد العامة ، وفي الشوارع والطرق والمتديّات ، ويكلفون قبول ما يوجه إلى سلوكهم وأعمالهم من أنواع الاستحسان والاستمجان فقد كان لكل ذلك أثر عظيم في تنمية مداركهم ، وتمويدهم الأمانة والطاعة و ضبط النفس واحترام الآراء وتوقير الشيخوخ . وقد كان لهذه الفضيلة الأخيرة شأن كبير في إسبرطة . ولا غرو فقد كان للشيخوخ في هذا البلد أسمى المناصب وأرفع الأعمال . فهم القضاة ، وهم حماة القوانين ، وهم رؤساء العشائر وهم المربون والمعلمون حتى أن شيخاً دخل داراً من دور التمثيل في أثينا مرّ بين صفوف الأثينيين فدخلوا منه ولم يفسح له أحد ، فاستمر في سيره حتى إذا وصل إلى جماعة من الإسبرطيين ، قاموا إجلالاً له وأجلسوه بينهم ، فقال « حقاً إن الإغريق جميعاً يعرفون الفضيلة ولكن لا يعمل بها إلا الإسبرطيون »

ومن التربية العقلية أيضاً المسامرات والمناقشات الليلية وذلك أن كل طائفة من طوائف الفلماني كانت تجتمع هي ورئيسها بعد العشاء ، فيطلب الرئيس إلى أحد الفلماني أن ينشد أنشودة ، أو يوقع الحاناً من الغناء ، وإلى آخر أن يجيب جواباً سديداً موجزاً عن سؤال عام يلقيه إليه . كأن يسأله من أحسن رجل في المدينة ؟ أو ما أنفع عمل قامت به الحكومة في هذه السنة ؟ أو ما رأيك في هذا العمل أو ذاك ؟ وأشياء تلك الأسئلة التي تلقى لاختبار مواهبهم العقلية ، والتي تمرن فيهم قوة الحكم ، وتدعوهم إلى

التدخل في شئون بلادهم العامة . وقد كانوا يكلفون مع الاجابة ذكر الأسباب والبراهين بمبارات جليلة مختصرة . فان أصاب المحيب وأوجز في كلامه ، حمده رئيسه ومدح إجابته . وإن أخطأ أو أطال القول ، أخذ إبهامه فوضعها بين نواجذه ، وعضها عضا شديداً عقاباً له . وكان كثير من شيوخ المدينة وحكامها يحضرون هذه المجالس ، ويشهدون هذه المناقشات ، ليختبروا حزم الرئيس في استعمال سلطته ، وصحة حكمه على إجابات الغلمان ، وحسن تقديره للعقوبة . فان رأوه حازماً صائب الحكم يقدر العقوبة تقديرًا صحيحًا ، شجعوه وشكروا له فعله . وإن رأوه جائراً فاسياً ، أو متراخياً متهاوناً ، أو فاسد الحكم ، أنظروه إلى أن ينصرف التلاميذ ، فاذا انصرفوا ، وثبوا عليه فأوسعوه وكزاً ولكماً :

ومن النظم المرعية عندهم في التربية الخلقية أن يختار كل رجل من رجال المدينة غلاماً يتبناه ويبرئه فيرافقه في غدواته وروحاته ، ويجالس على الطعام والشراب ، ويبيت فيه ما شاء من الأخلاق الفاضلة والخلال الكريمة ، وبعاضده ويناصره إذا اشتبك في قتال أو نزال : قال « بلوتارخ » في ترجمة حياة ليكورغوس

« كانت هذه الصلة التي بين الرجال والغلمان صلة شريفة بريئة من كل وصمة تدنسها ، وكان لها محل رفيع ومنزلة سامية بين سكان المدينة . حتى لقد كان أيضاً للمذارى عاشقات من أطهر نساء المدينة وأكثرهن استقامة وصلاحاً . وفي كثير من الأحيان كان رجلان أو أكثر من رجال المدينة يألفون غلاماً واحداً وتبينونه ، فلم يك تنازعهم في مودته سبباً للتباغض والتحاسد بينهم ، بل كان بالعكس عاملاً من عوامل التقريب بين نفوسهم ، والتأليف بين قلوبهم ، لا شترأ كههم في عمل واحد يرجون جميعاً صلاحه وفلاحه ، ذلك العمل هو توقيم الغلام وتهذيب أخلاقه ، والوصول بروحه إلى أرقى درجة مستطاعة . كان الرجل اذا أحب غلاماً فتبناه واتخذة خليلاً ورفيقاً ، عد شريكاً له فيما يناله من خير وشر ، فيقاسمه الفخار إن ناله شرف في لعب أو قتال ؛ ويقاسمه الفضيحة إن أصابه خزي أو لحق به عار . قيل إن رجلاً من هؤلاء قضى عليه حكماً

المدينة بفرامة مالية كبيرة ، لأن خليفه من الفلمان بكى ونطق بكلمات مستهجنة من أجل صدمة عنيفة أصابته وقت اشتباكه في المراك .

### دور الشباب والرمولة

إذا بلغ الفلام الثامنة عشرة من عمره ، ابتدأ دراسة الحروب دراسة عملية صحيحة . وبقى في الستين الأولين من هذا الدور يُدعى شاباً ناهضاً ، ويعرن تمريناً جذبياً على القتال واستعمال السلاح . وكان في كل عشرة أيام يعقد له امتحان شديد تمثل فيه ضروب الفطاعة والقساوة . فيطرح على الأرض ويضرب بالسياط والعصى ضرباً شديداً مبرحاً يدمى له بدنه . وتهشم منه أضلاعه ، حتى لقد شوهد كثير من الشبان يسلمون أرواحهم أثناء هذا التعذيب دون أن تبدو عليهم علامات الضجر والتألم . كل ذلك إنما يقصد منه أن تختبر شجاعتهم وقوة أبدانهم ، وأن يعودوا تحمل الآلام وركوب الصعاب . إذا بلغ الشاب الناهض العشرين من عمره ، أصبح شاباً كامل الشبية ، وأصبحت حياته حياة عسكرية حقيقية ، فانتظم في سلك الجيش ، وحلف بين الإخلاص لبلاده ، ثم عاش بعد ذلك عشر سنوات يأكل أخشن الطعام ، ويأخذ نفسه بالسباحة والصيد ، ويتولى حراسة قلعة من القلاع القائمة على حدود مدينته .

### الرمولة الأسبرطية

كان الفتي الإسبرطى إذا بلغ سن الثلاثين ، خولته الحكومة الحقوق المدنية وصيرته عضواً من أعضاء جماعتها العامة ، واعتبرته رجلاً كامل الرجولة ، وألزمته أن يتزوج من فوره . ولكنها لم تبيح له أن يتخذ لنفسه منزلاً خاصاً يأوى إليه . وما كان في استطاعته أن يزور زوجته إلا متخفياً مستتراً . وكان حتماً عليه أن يأكل على الموائد العامة مع الصبيان والفلمان والشبان ، وأن ينفق كثيراً من أوقاته في الإشراف على سلوكهم وأعمالهم . وقد كانت الحكومة تنتظر من كل فرد من أفراد رعيتهما الذين بلغوا سن الرجولة ، أن يعملوا على قويم أخلاق الفلمان والشبان الذين يصادفونهم في الطرقات

يسبثون السلوك، ويأتون من الأعمال مالا ترتضيه الشجاعة والفضيلة . وكان من العار على الرجل ألا تكون له صلة مودة ومحبة بفلام من غلمان المدينة، وأن يُرى في جميع أحواله وليس معه خليل منهم يرافقه ويحادثه في غدواته وروحاته . وهذه كلها واجبات تضاف إلى واجبه العسكري الذي يعد أكبر واجباته وأهم أعماله

### تربية البنات

كانت تربية البنات في إسبرطة تشبه تربية الغلمان شبيهاً كثيراً، حتى في خشوتها وألعابها الرياضية وتمريناتها العسكرية الأولية . فكن يتعلمن الجري والوثب والقفز ورمي الحلقات ورشق الرماح والمزاريق والمصارعة والملاكمة، كما يتعلمها الغلمان . وكن يتعلمن الرقص والغناء والإنشاد والفرب بالنأي وعلى الميدان .

وكان من نظم التربية في إسبرطة أن تربي البنات منازلات عن الذكور، وأن يرخص لهن في الإقامة في منازلهن، وأن تتولى النساء هذه التربية . وبينما كانت تربية الغلمان ترمي إلى إعداد جنود قادرين على الجلال والكفاح واحتمال المشاق، كانت تربية البنات ترمي إلى إعداد أمهات يلدن الجنود الأقوياء، ويقدرن على غرس الروح الديني، والمواطف الوطنية في أولادهن .

كانت المرأة الإسبرطية موضعاً لإجلال زوجها واحترام أولادها، معروفة بالطهر والعفاف، مشهورة بالأخلاق الفاضلة والسجايا النبيلة . وكانت سليمة البدن قوية العضلات، مشغوفة بحب الوطن، تهب له أرواح أولادها، وتحب إليهم الموت في سبيل إعزازة ونصرتة . يحكى أن امرأة قامت تودع ولدها الذاهب إلى الحرب، فكانت كلمتها له « عُدْ بترسك أو محمولاً عليه » . وسَمِعَتْ أخرى بفرار ولدها من وجوه الأعداء، فأسرعت للقائه وقتلته قائلة « إن نهر إفرؤتاس لا يشرب منه الجبناء » وخرجت ثالثة لاستقبال البريد واستماع أخبار الحروب، فأخبرها القادمون بموت أولادها الخمسة في ساحة القتال، فأجابت وهي هادئة ثابتة الجأش « ما لهذا أتيت ؟ هل النصر لنا ؟ » فأجبت نعم . فقالت « هلموا نقيم الصلاة شكراً للآلهة »

### محاسن التربية الإمبرطية ومآثرها

لم تكن قوانين ليكودوغوس زعيم الإمبرطيين مكونة من أحكام تفصيلية وإرشادات خاصة يلزم الإنسان بتابعها متابعة حرفية ، كما كانت حال الكتب المقدسة في الأمم الشرقية ؛ بل كانت أصولاً عامة وقواعد كلية تبيح للفرد أن يكون له بعض الحرية في المسائل الفرعية ، والتفصيلات الدقيقة . ولذلك لا نخطئ إذا عددنا التربية الإمبرطية عاملاً من العوامل التي ساعدت الفرد بعض المساعدة في إظهار شخصيته ، وتوسيع مدى حريته ، إلا أنها على الرغم من ذلك ما كانت لتأبه لمصالح الأفراد ومنافعهم ؛ وإنما كان منتهى همها العناية بأمور الجماعة ، والمحافظة على كيان الحكومة ، وإن كلفها ذلك إضاعة الحقوق الفردية وإهمالها كل الإهمال . فلا غرو أن عجزت هذه التربية عن أن تصل بالإمبرطيين إلى درجة الرجولة الكاملة ، أو أن تثبت فيهم جميع الصفات التي تكون الرجل الحر المذهب .

بقي الإمبرطيون أجيالاً عدة ، وهم يفوقون جميع الإغريق شجاعة وإقداماً وتحملاً للمشاق وضبطاً للنفس ، وبقي نساؤهم كذلك معروفات بالطهر والعفاف ، مشهورات بالجد والحرص على الواجب والصراحة في القول والعمل . كذلك أظهر ولدانهم أعظم أنواع الشجاعة والبسالة في اقتحام الأخطار واحتمال الآلام . وكانوا آية الآيات في الاقبياد لرؤسائهم ، والاستسلام لسيوخمهم ، حتى أخذهم الفلاسفة ورجال الأخلاق نماذج وأمثلة عالية في كل هذه الصفات .

حقاً أنتجت التربية الإمبرطية كل هذا . ولكنها لم تستطع أن تحفظ التوازن في حياة الأطفال ، ولم تفلح في تهذيب الطبيعة البشرية من جميع جهاتها ومناحيها ، فأهملت تلك المواطن الرقيقة التي تتجمل بها الحياة الإنسانية ، وأغفلت تلك المواهب العقلية ، فلم تَفْذُها بشيء من ضروب الفلسفة ، ولم تُرَفِّهْها بنوع من أنواع العلوم والفنون .

كان نظام التربية الإمبرطية فوق ذلك قائماً على قوة الأمة وحالتها الخفية ، لا على أخلاق الفرد وقوة سريره وكآل شعوره الداخلي . ولذلك كان الإمبرطي إذا

خرج من بلاده ، وأصبح في حل من الخضوع للقوانين التي قيد سلوكه وتضبط أموره ، ذهبت أخلاقه وفسدت حياته الأدبية ، ولم يجد من نفسه زاجراً يصدّه عن غوايته وضلاله .

ومن مثالب هذه الترية الحرية أنها أورثت الإسبرطيين صلابة في أخلاقهم وعاداتهم وسائر أحوالهم ، فأفقدتهم ملكة العمل بما يناسب الزمان والمكان ، شأن الجنود الذين تربوا على الطاعة العمياء ، وتعودوا السير على نظام ثابت لا يتغير . يشهد لذلك أنه لما فقدت أثينا مجدها وسلطانها بعد الحروب البلو يونيزية ، وانتقلت السيادة منها إلى إسبرطة ، وصار لهذه المدينة الطول والحول في جميع البلاد الإغريقية ، لم تستطع الثبات في هذا الموقف الجديد الذي لم تألفه . ولم تقدر أن تلبس لهذه الحال لبوسها ، فعجزت عن قيادة البلاد ، وسرعان ما ضاع ذلك المجد الذي كسبته .

كانت الترية الإسبرطية ترمي إلى حفظ كيان المملكة وبقائها في أمان من التغير ، وقد حال ذلك بينها وبين النجاح والتقدم في الحياة ، وعاقها حتى في أيام مجدها وسلطانها أن تعمل عملاً له أثر كبير في تقديم حضارة العالم وترقية مدنيته . ولا نغفط هذه الترية حقها إذا قررنا أنها لم تترك للعالم إلا أمثلة عالية من البسالة والشجاعة واقتحام الممالك وركوب الأخطار ؛ كالتي سطرها التاريخ عن « ليو نيداس » ملك الإسبرطيين وجنوده الثلاثمائة في معركة « ثرموپيل » ، حين كانوا في قتال مع الفرس وخانهم الخائنون من عبدة المال ، وتركهم أحلافهم من أهل الولايات الأخرى ، وتدقت عليهم الجيوش الفارسية ، وبغتهم من فوقهم ، ومن خلفهم ، وعن أيانهم ، وعن شمائلهم فما ارتاعوا ، ولا جنحوا إلى فرار ، ولا صرفوا وجوههم عن مباشرة القتال ، ولكن ثبتوا وهم يعلمون أنهم يثبتون للموت واستقبال البلاء . وقاتلوا مستبسلين حتى فلت سيوفهم ، وسقطوا مشخّنين بالجراح ، فكان ذلك فخراً لبلادهم ، وموضعاً للإعجاب الأبطال من أوليائهم وأعدائهم . فلو أن الترية اليونانية وقتت عند الحد الذي وصلت إليه الترية الإسبرطية ، ما كان لهذه الأمة الإغريقية من الآثار في تمدن العالم وترقية

حضارته فوق ما كان للأمم الشرقية القديمة . لذلك لا يغنى الناس بالترية الإمبرطية لثقافتها . وإنما يعنون بها لأنها سبيل إلى الترية الأثينية الكاملة ، ذات المبادئ العالية والأغراض السامية .

هذا . وللترية الإمبرطية فوق ما تقدم مثالب كثيرة لا يتسع المقام لبسطها ، ولكننا نلجأ إلى بعضها إلماعاً . فمنها أنها لم تتسع إلا لأولاد الأعيان والنبلاء . أما أولاد العامة والسوقة وهم الأكثرون ، فلم يكن لهم في هذه الترية نصيب . ومنها أنها كانت قائمة على الأثرة وحس الذات ؛ فقد كانت تعمل لإعزاز المدينة الإمبرطية وحدها ، بدلاً من أن تعمل لإعزاز البلاد الإغريقية جميعها ، أو ترمى إلى إسماع الإنسان أيا كان وطنه . ومنها أنها كانت لا تبين للنش . إلا واجب الإنسان لحكومته ؛ أما واجب الإنسان للإنسان فقد أغفله إغفالاً . ومنها أنها فصمت عرا الأسرات بإبعادها الأولاد عن الآباء والأمهات ، حتى قست القلوب ، واخشوشنت الطباع ، وصار الوطن كل شيء عند الإمبرطيين . ومنها أنها أنتجت رجالاً جابرة قساة في الحروب ، دأبهم البطش والانتقام عند القدرة ؛ يحسنون فنون القتال ، ولا يعرفون شيئاً من فنون السلام .

### الترية الأثينية في العصر القديم

بقيت الترية الأثينية أجيالاً كثيرة ، وهي كالترية الإمبرطية ، هما الأول مصلحة الحكومة ومنفعة الجماعة . أما الأفراد فلم تحفل بأمرهم إلا قليلاً . ولكنها مع هذا كانت أوسع مدى وأبعد غوراً من الترية الإمبرطية ، إذ كانت تُعَدُّ النش . لأعمال السلم ، كما تقدم لأعمال الحروب ، وتأخذهم بالنظم السياسية الأثينية ، كما تأخذهم بمناهج الألعاب الرياضية والتمرينات النظامية . وكانت ترمى دائماً إلى تكوين رجال تكافأت فيهم القوى الجسمية والعقلية والخلقية ، وتحس دائماً أن الفرد لا يحسن القيام بواجبه لحكومته ، إلا إذا كَمَلَ في ذاته ، وتوازنت طبائعه توازناً صحيحاً . ولذلك كانت موضوعات الترية علي تماثلها في المدينتين تختلف أغراضها وقيمتها النسبية في الترية



الأثينية عنها في التربية الإمبرطية . ومن هنا كانت الحاجة ماسة إلى معالجة التربية الأثينية على حدة .

### دور الطفولة

لم يكن للحكومة الأثينية ما كان للحكومة الإمبرطية من التدخل المطلق في سياسة التربية وشئون حياة الأطفال ، ولم تكن طرق التربية في أثينا كما كانت في إمبرطية خشنة قاسية ذات قيود ثابتة محدودة . نعم كان كثير من الأطفال بعد ولادتهم يلقون في المغارات والفلاوات طعماً للذئب والوحوش ؛ إلا أن ذلك لم يكن للحكومة ضلَع فيه . وإنما كان يفعله الآباء من تلقاء أنفسهم إذا كان لهم أولاد كثيرون ، أو أحسوا أن الولد إذا عاش لم يكن مُشْرِفاً لأسرته ، لضعف في جسمه أو تشويه في خلقه .

كانت تربية الأولاد ذكوراً وإناثاً إلى السابعة من أعمارهم منوطة بالأهبات اسماً لا فعلاً . أما المباشرات لها القائنات بأعمالها حقاً ، فكان حاضنات ومريات من الإماء . وقد كان الطفل في هذا الدور يستمال إلى استماع الأشعار السهلة ، وأخبار الأجيال الماضية ، وحكايات عن الأبطال والآلهة مقتبسة من أشعار هوميروس ، ويحمل على حفظها لتتربى فيه من المبدأ قوة الخيال ، ولينغرس فيه ذلك الوجدان الشرى الذى كان ميزة أهل هذه المدينة .

### دور الفلانة

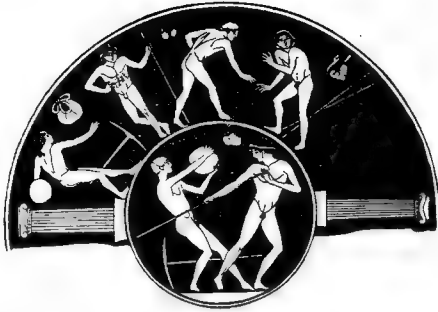
إذا بلغ الوليد السابعة من عمره ، أرسله أبواه إلى المدرسة ، وعهدا به الى رقيق يصحبه في غدواته وروحاته . ويختار هذا الرقيق عادة من العيد الذين لا قدرة لهم على القيام بواجبات أخرى . لشيخوختهم أولعاهات جسمية فيهم . وعلى هذا الرقيق أن يشرف على سلوك الفلام ، ويراقب أخلاقه أشد المراقبة ، وعلى الفلام أن يعطيه ويمثل أوامره ويسير على هديه وإرشاده . فان خالف وعصى كان لهذا الرقيق أن

يضره ويجلده . وغنى عن البيان أن قائداً هذه حاله ، وتلك منزلته من الجماعة ، لا يمكن أن يكون له في قلب الطفل شئ من الإجلال والاحترام .  
حقاً لقد كانت التربية الأثينية أوسع مدى وأكثر حرية من التربية الإمبرطية ، إلا أنها بتركها ترويم الفلمن وتهذيب أخلاقهم للخدم والعبيد كانت أقل حيطة في تكوين الأخلاق في الأدوار الأولى من الحياة .



غلام أثيني يذهب الى المدرسة في رعاية حارسه ومربيه

لم يكن التعليم الابتدائي في أثينا عملاً من أعمال الحكومة كما كان في إسبرطة ، ولم يك نظامه خاضعاً لسلطانها كل الخضوع ، وإنما كان عملاً من أعمال الأفراد ، وحقاً من حقوق الآباء ، إلا أن من قصر منهم في تربية ولده ، لم يكن له بمقتضى قوانين البلاد أن يطلب منه المعونة والمساعدة في أيام الضعف والشيخوخة .  
كان الفلمن يُعلمون في منازل أو قاعات يملكها المملون أو يستأجرونها من الحكومة أو الأفراد . وكان للحكومة حق تفتيش هذه المدارس ، وحق الإشراف على أعمالها . أما مناهج التعليم ومقدار الزمن الذي ينبغي للتلميذ أن يقضيه في المدارس ، فكانت أموراً البت فيها للآباء وحدهم ، ولم يك للحكومة من حق التدخل أكثر من أن ترى أن كل تلميذ قد نال قسطاً من التمرينات الرياضية وقسطاً من الموسيقى .



مدرسة التمرينات البدنية

كان لتعليم هذه الفنون نوعان من المدارس ، يدعى أولهما ميادين المصارعة أو مدارس التمرينات البدنية ، ويمرن فيها التلاميذ على الألعاب والأعمال البدنية ، ويدعى ثانيهما مدارس الموسيقى ، وتتخذ فيها الفهлан بفنون الشعر والموسيقى .



مدرسة الموسيقى

أما الأولى فأما كن واسعة في الهواء الطلق مغطاة بالرمال ، وفي كل منها ميدان فسيح للسباق . وكثيراً ما كانت تتصل هذه الأما كن بمدارس الموسيقى على نحو ما هو معروف الآن في ملاعب المدارس الحديثة . وكان اليوم المدرسى في هذه المدارس تاريخ التزية ( ٧ )

طويلاً جداً ، يتبدى من طلوع الشمس إلى غروبها . ولم يك ذلك بالأمر الشاق على التلاميذ ، لأن معظم التعليم كان جسياً محضاً ، ولأن أيام العطلة التى تغلق فيها المدارس إكراماً للآلهة ، كانت كثيرة جداً .

ومن النظام المألوف فى التربية الأثينية ، أن كان لكل مكان من أماكن المصارعة رئيس يقوم بأمر التعليم فيه ، وله مساعدون يدهنون جسوم الأطفال بالزيت عند استعدادهم للعب ، ثم يذكونها ويفركونها بعد الانتهاء منه . وكانت مناهج الألعاب والتمرينات مدرجة من السهل إلى الصعب كما كانت فى إسبرطة . كانت تشمل التمرينات البدنية الخفيفة السهلة ، ولعب الكرة ، والجري ، والوثب ، ورمى الحلقات ، وقذف الرماح والمزاريق ، والمصارعة . أما الملاكمة فإكان يرخص فيها للفلان إلا بعد أن يكبروا وتعلو أسنانهم ، مخافة أن تحبى عليهم فيصاب أحدهم بما يشوه أعضائه طول حياته .

جدير بنا هنا أن نقف قليلاً لنبسط للقارى غايات التربية البدنية وأغراضها فى أثينا ، ليعرف الفرق بينها وبين غايات التربية البدنية فى إسبرطة . لم ترم هذه التربية فى أثينا الى تكوين أمة عسكرية لأبنائها شجاعة وإقدام فى الحروب ، وإنما كانت ترمى إلى المهارة والخفة فى الحركات والسكنات ، والسهولة فى الانعطاف والثنى حين القيام والعود وفى أثناء العمل ، وإلى القوة البدنية واشتداد العضل مع جمال الصورة ولطف السمى ، ذلك الى الأخلاق الفاضلة والسجايا الكريمة وإدراك المدارك وتقيف العقول . فالجري بنى الساقين والقدمين ، والعدو السريع وأنواع الوثب تقدر الانسان على استحضار قواه وجمع ما تشعث منها ، وسباق المسافات البعيدة يذلل النفوس ويعودها احتمال المشاق ، ورمى الحلقات وقذف الرماح ورشق النبال تمرن العين واليد على حسن الرماية وإصابة الأغراض ؛ والمصارعة تعود الانسان ضبط النفس فوق ما لها من النفع فى تحصيل الغايات السابقة

كانت أنواع التربية العقلية والجمالية والخلقية بالضرورة أظهر فى أثينا منها فى إسبرطة ،

وكانت معاهد التدريس حيث تدرس الموسيقى هي الكفيلة بكل هذه الأنواع من التربية في أول الأمر. ولا عجب فقد كانوا يقولون إن آثار الموسيقى في تهذيب النفوس أشبه شئ، بآثار الألعاب الرياضية في ترويم الجسوم. ولكن ماذا كانوا يريدون بالموسيقى ؟ كانوا يريدون بها معنى أعم ومقصداً أوسع ، فقد كانت تشمل عديم عرائس الآداب التسع<sup>(١)</sup> وكل ما كان على مثالها من الموضوعات الأدبية والفنون الموسيقية بمنهاها الأنص. هذا ، ولما صارت طائفة كبيرة من قصائد الفناء والرناء والحاسة تحفظ وتلقى مصحوبة بنغمات الأوتار ، وأصبحت الذاكرة بذلك تتحمل فوق ما تستطيع ، رأى الموسيقيون الضرورة ماسة الى كتابة ما يريدون إيقاعه من هذه الأشعار. وكان من نتائج ذلك أن لم يجعل هنالك فارق بين التريسة الأدبية والتربية الموسيقية ، فكانا نوعاً واحداً له معلم واحد هو أستاذ الموسيقى .

كانت القراءة والكتابة أساس التربية الأدبية ، وكانت الطريقة المألوفة في أخذ الغلمان بهما أنهم يتعلمون أولاً رسم الحروف بالتخطيط في الرمال ، حتى إذا أتقنوا ذلك ، أخذوا بنسخ أبيات من الشعر وقطع من النثر تختار لهم من مؤلفات البلغاء ، ينقشونها أولاً على ألواح من الشمع ، ثم يكتبونها بعد ذلك على الرقوق والجلود الرقيقة بالمداد والأقلام . وقد كانت عناية المربين بهذه المختارات عظيمة . كانوا يراعون فيها أن تكون مشتملة على عظات نافعة ، وقصص تاريخية ، ومدائح في أبطال اليونان ورجالهم الأقدمين ، لثير في نفوس الغلمان حب الأوطان ، وترغيبهم في الاقتداء بأبطالهم والتشبه بهم في كرم الحلال وحسن الفعل.

ومن طرائقهم في التعليم أنهم كانوا يكتبون الدرس في يوم ، ويتخذونه موضوعاً للمطالعة في اليوم الذي بعده . فَإِنْ وَجَدَ التلميذ درسه غير واضح الكتابة في أثناء

(١) عرائس الآداب التسع عند اليونان هي التاريخ ، والشعر الغنائي . والروايات الهازلة . والروايات الفاجعة ، والرقص الغنائي ، والشعر الغزلي ، والانشودة المعظمي ، والفك ، والشعر الحاسي .

المطالعة وعانى من وراء ذلك شيئاً من النصب والتعب ، لم يرجع باللائمة إلا على نفسه ، وكان ذلك باعثاً له على تجويد خطه في المرة التالية

لم تكن علامات الترقيم قد وُضِعَتْ في ذلك العهد ، ولم تكن الكلمات مفصلاً بعضها عن بعض في الكتابة . فلا عجب أن وجد صفار الغلمان صعوبة عظيمة في المطالعة . ولا بد أن يكون المعلمون قد خففوا عنهم بعض العبء ، فوضعوا لهم قبل البداية في المطالعة علامات تدل على نهاية الكلمات ، وترشدهم الى مواضع الوقف . أما الكبار فلم يكونوا لينالوا شيئاً من هذه المساعدة . كانوا يقرءون ويلاحظون تقسيم الجمل ويراعون مواضع الوصل والوقف بمعونة العقل وحده ، وكانوا يَرْضَوْنَ على القراءة الواضحة الجَلِيَّة المثلثة للمعنى تمام التمثيل ، وبذلك كانت القراءة نوعاً من أنواع الاختبار العقلي الذي يظهر ما في الطفل من الذكاء وسرعة الحائط

كان تعليم الموسيقى إلى القرن الخامس قبل الميلاد في أثينا لا يزيد على تعليم الغلمان التنغى بالأشعار والأناشيد الدينية والوطنية ، والضرب على العيذان ، واللعب بالمعازف ذات الأوتار . ولم يكونوا ليتعدوا تلك الألحان العذبة والنغمات السهلة التي تكفى في تذوق أسرار الفن . أما المهارة الفنية فكانت محظورة عليهم لأنها لا تليق بهم . وقد كان الأثينيون يرون من الضروري أن يدرك الأطفال أتران الكلام وإيقاع الألحان لأنهم بدون ذلك لا يفهمون الشعر ، ولا يستطيعون الوصول الى شئ من روعته وقوته . وكانوا فوق ذلك يأخذون الكبار من الغلمان بقرض الشعر وارتجال القصائد في موضوعات تعين لهم وتطلب منهم . كانوا يرون أن الموسيقى تزيد في تريق العواطف واتساق الطابع ، واعتدال الأمزجة ، كما تزيد في قوة الأصوات واتعاش الأرواح ، وتعين على الكلام وتساعد على العمل ، وهذه غايات لا تكاد التربية الحديثة ترمى إلى أكثر منها . وبهذا يتحلى لك كيف كان تعليم الموسيقى يتضمن تربية الغلمان تربية عقلية خلقية جمالية

بقى موضوع من موضوعات الدراسة الابتدائية في المدارس الأثينية ، ذلك هو الرقص ؛

ومن الصعب إدخاله تحت نوع خاص من أنواع المواد المدرسية . والأقرب إلى الصواب أن يدخل ضمن التمرينات البدنية أو الفنون الموسيقية ؛ وما يساعد على ذلك أنه كان يعلم في أما كن المصارعة ، في حين أن استاذة المشرف عليه كان موسيقاراً .

كان الرقص عند الأثينيين عبارة عن حركات وانعطافات متتالية يقوم بها الراقص على هيئة منتظمة متناسقة لتمثل بعض العواطف والمعاني القائمة بالنفس ، ويصحبها في العادة أغان وأناشيد وضرب على الأعواد ولعب بالمعازف ، فتزداد بذلك العواطف والمعاني المثلة بالرقص جلاء ووضوحاً . وقد كانوا يعتنون بتعليم غلمانهم الرقص لغايات كثيرة . منها تمثيل ما يتضمنه الشعر من المعاني والمغازي . ومنها تربية الشعور الوطني وغرس الروح الديني في النفوس . ومنها تقوية البدن وتعويده الخفة والنشاط . ومنها ما يكسبه الراقص من حسن القد ولطفه وسهولة تنبيه وانعطافه . فالرقص على هذا يساعد في تقويم الأجسام وتهذيب الأرواح معاً ، فهو جماع التريتين الجسمية والعقلية والصلة الوثيقة بينهما .

كان منهاج الدراسة الابتدائية في أثينا واسع المقاصد غزيراً غنياً ، على الرغم مما كان يظهر من قصره وقلة مواده . حقاً بقي منهاج الى القرن الرابع قبل الميلاد ولا أثر فيه للعلوم الرياضية اكتفاء بتحصيلها في الحياة العملية ؛ ولم يجد الرسم مكاناً فيه إلا في زمن متأخر ، كذلك لم يكن لكثير من العلوم التي لها عظيم الأهمية في التربية الحديثة وجود مستقل بين مواده ، إلا أن الموضوعات التي كانت تختار للطلالة والحفظ ، والأناشيد التي كانت تنتخب للتغني والرقص ، كانت جميعها مملوءة بتجارب الشيوخ والأبطال ، وعظمت الفلاسفة ورجال الأخلاق . وكان شرح الأساتذة والمعلمين حافلاً بمسائل العلوم والفنون ، غنياً بأنواع المعارف السائدة في تلك الأزمان . كانوا اذا شرحوا للتلاميذ أشعار هوميروس أو آثار غيره من الكتاب والبلغاء ، أفاضوا في ذكر مسائل الدين والأخلاق والسياسة والحياة الاجتماعية ، ولا ريب أنه كان لذلك من التأثير العظيم في حياة الغلمان ، لا يظهر للمربين الحديثين من هذا المنهاج القصير المحدود .

أما طرق التعليم فلم تبلغ من التهذيب في ذلك العصر درجة عالية . كان الأطفال يتعلمون الكتابة بحركاتهم غاذج المعلمين ، ويتبعون في المطالعة طريقة تعليم الحروف الهجائية بأسمائها ، لا الطريقة الصوتية التي قوامها تعليم الأطفال رسم الحروف ونطقها من غير تعرّض لأسمائها . أما الأشعار ومطالعها والتغنى بها فقد كان المعلم يضع فيها غاذج يحاكيها الأطفال محاكاة جمية . ومن طرائقهم أيضاً أنهم كانوا يحفظون ما اختير لهم من شعر ونثر قبل تفسيره وشرحه ، فإذا ما انتهوا من حفظه ، أقبلوا على تفهم معانيه وإدراك مغازيه .

أما النظام فقد كان المعلمون يلجئون في حفظه إلى العقوبات والمكافآت . ولا بد أن تكون المناقصات التي كان لها أعظم شأن في جميع مناحي الحياة الأثينية قد أثرت تأثيراً عظيماً في معاهد التعليم .

لم تكن هناك مؤهلات أو شروط تشترط على من يريد الاحتراف بمهنة التعليم من المعلمين ، بل كانت المهنة حرة طليقة من كل قيد يحترف بها كل من شاء . وقد كان ذلك إلى أمور أخرى سبباً في قلة ما كان للمعلمين في المدارس الابتدائية من الإجلال والاحترام بين الأثينيين .

### دور المراهقة

إذا وصل الغلام الأثيني الخامسة عشرة ، وكان من أبناء الطبقة الموسرة المتعلمة ، انتظم في سلك التعليم الثانوي . وهو نوع راق من التعليم له معاهد تعرف بمعاهد التريبة البدنية ، وتقام عادة في الغابات الكثيفة القائمة بأطراف المدينة . وله كذلك أساتذة من أقوى الأثينيين أجساماً وأصلبهم أعواداً يدعون أساتذة التريبة البدنية ، ولم تكن معاهده كمعاهد التريبة الابتدائية ملكاً للأفراد ، بل كانت معاهد حكومية تديرها الحكومة وتفق عليها من الخزنة العامة . أما مواد هذا التعليم فكانت لا تخرج عن أعمال بدنية . كانت تتضمن جميع التمرينات التي تقدم ذكرها عند الكلام في ميادين المصارعة ،



ولكن بطريقة أشد عنفاً وأكثر خشونة . وشملت فوق ذلك تمرينات أخرى جديدة لا عهد للأطفال بها في تربيتهم الابتدائية . كان الغلمان يجرون في هذا الدور وعليهم لباس الحرب ؛ ويشتبكون في مصارعات عنيفة قاسية ، ويدخلون في أنواع من الملاكمات شديدة ، وفي كثير من الأحيان يُخَوَّنون نوعاً من القتال يجمع بين المصارعة والملاكمة . ومن أنواع الرياضة البدنية التي كان لها شأن في هذا الدور أيضاً ، السباحة والصيد خارج معاهد التعليم .

إذا بلغ الغلام هذه المرتبة ارتفعت عنه سلطة المعلم ورقابته ، ولكنه يبقى خاضعاً لسلطة أبيه أو ولي أمره المسئول عن أخلاقه وسلوكه . كذلك يبقى خاضعاً لمجلس الأربوباج<sup>(١)</sup> الذي له الحق أن ينكل به ويعاقبه أشد العقاب ، إن هو استهان بقوانين البلاد أو انتهك حرمة الآداب . وقد كان لكل معهد من معاهد التربية البدنية الثانوية مراقب خاص من رجال الحكومة يراقب أعماله ، ويشرف على سلوك الأطفال فيه ، ويدعى مراقب الآداب . ولقد أحسنت التربية الأثينية كل الاحسان إذ راقبت الغلام كل هذه المراقبة لأنه في أزمان مراهقته يجتاز دوراً من أشد أدوار الحياة خطراً ، وأولاهها بالحيلة وشدة الاحتراس . ذلك لأن الطفل في هذه السن يمنح من الحرية قسطاً وافرأ قد تميل النفس الأمارة إلى استعماله فيما يفسد الآداب ويحطم الأخلاق . في هذه السن ترفع عن الغلام قيود كثيرة ويخول الذهاب أتي شاء . فيذهب الى الأسواق وإلى أماكن القضاء ، وإلى المسارح والأندية ومعاهد الألعاب الرياضية ، ويتعلم شئون الحياة بالتجربة والاتصال بالناس .

حقاً لا ينال الحدث في هذا الدور شيئاً من التربية العقلية التي تأتي من دراسة العلوم والفنون ، إلا أنه بمخالطة الرجال ومحادثة الشيوخ يتعلم آداب الحديث وطرق

---

( ١ ) الأربوباج محكمة عالية أو مجلس عال أعضاءه من الشيوخ ، ومن أعماله حماية القوانين والنظر في المسائل الرئيسية ومراقبة أخلاق الامة والاشراف على أعمال القضاء ، ومن حقوقه أن يقضي بالعقوبة أو الغرامة من غير أن يكون لقضائه مرد . وهو من النظم التي وضعها سولون صاحب القوانين المشهورة في أثينا

الناقشة والمجادلة ويحصل من وراء ذلك أيضاً على معلومات كثيرة في الأخلاق والسياسة وشئون الاجتماع تزيد في مواهبه العقلية ، وتؤهلها للقيام بواجبه الوطنى .

### دور الشباب

ينتهى الغلام من تعليمه الثانوى فى الثامنة عشرة من عمره ، وحينئذ يأخذه أبوه فيقدمه إلى الحكومة لتختبره ، وتعدّه فرداً من أفراد الرعية الأثينية فإذا استطاع الغلام أن يثبت أنه من دم أثينى محض ، وكان صحيح البدن سايم العقل مرضى الأخلاق قبلته الحكومة وسجلت اسمه فى سجل الرعايا الأثينيين . وقدمه نائب الملك إلى الأمة فى محفل جامع . فإذا نال الغلام هذا الفخر العظيم جهزه أبوه برمح وترس ، وإن كان أبوه من الذين اشتهروا فى الحروب نابت عنه الحكومة فى ذلك ثم خول أن يذهب إلى مذبح المعبود أجلورس ليحلف عمن الإخلاص للآلهة والحكومة والتقاليد الأثينية القديمة . واليك صيغة هذه اليمين :

أقسم بالآلهة لا أدنس هذه الأسلحة الطاهرة المقدسة ، ولا أفرّ يوم الرّويع من وجوه الأعداء . أقسم بالآلهة لأهين نفسى للمعابد والممتلكات العامة . ولأقاتن لأجلا منفرداً ومع الجماعة . أقسم بالآلهة لأخدم الوطن ، ولأحسن إليه ، أكثر مما خدمنى وأحسن إلى . ولأطيعن القضاة وأولياء الأمر فى البلاد . ولأراعين القوانين الحاضرة ، والشرائع التى تجتمع الناس عليها فيما بعد . أقسم بالآلهة لأحمين الدستور ، ولأحاربن كل من أراد إفساده أو حاول العبث به من الناس ، ولأنصرن دين آبائى وأجدادى وإنى أشهد على ذلك آلهتنا أجلورس وإنياليس وأريس . وزئوس وثانو . وأكسو وهرميون »

إذا أقسم الشاب هذه اليمين خضع خضوعاً مباشراً لقوانين البلاد ولكن لا تخوله الحكومة حق التدخل فى الشئون المدنية ، لأنه لا يزال فى نظرها حدثاً لم تكمل تربيته ولم يتم تمرينه ، ولذلك تعده فى هذا الدور جندياً تحت الخبرة والتمرين ، وتبقيه سنتين كاملتين يراض فيهما على الأعمال الحربية ، فيمضى السنة الأولى منهما فى ضواحي

أثينا حيث يعيش عيشة الجنود ، ينام في العراء ، ويقوم بحراسة المدينة ، ويدعى إلى الخدمة العسكرية ان دعت الضرورة الى ذلك . وفي آخر السنة يتقدم إلى امتحان عام في طرق الكفاح واستعمال السلاح ، فان نجح قل الى حصن من الحصون القائمة في حدود المملكة ، وعهد اليه بأعمال الشرطي في بلاد الريف ، وكاف أن يدرس طبيعة بلاد أتيكا دراسة متقنة . فاذا انقضت السنة الثانية تقدم لامتحان عام آخر ، يسمى امتحان الرعوية الأثينية ، فان نجح فيه أصبح مستكلاً لصفات الرعوية الصحيحة ، وأصبح أهلاً للحقوق المدنية الكاملة .

### الرعوية الأثينية

لم يكن الأثيني لتقطع عنه عوامل التهذيب بمجرد أن يصير رجلاً له جميع الحقوق المدنية ، بل كانت وسائل التربية تحيط به فيستفيد منها في جميع أدوار حياته ، فالمتميل وهندسة البناء والنقش والتصوير وبقية الصناعات اليونانية القديمة ، كانت جميعها تقدم له أسئلة عالية وأغراضاً نبيلة تستميله الى العمل . والمشاكل المدنية والمباحث الأدبية والأعياد الدينية ، كانت عوناً له على تكميل معارفه ، وارهاف مداركه ، وتجميل نفسه بالأخلاق العالية والسجايا الفاضلة .

كانت قوانين البلاد هنا لا تقضى على الأثينيين أن يأكلوا على الموائد العامة ، أو أن يشتركوا في تربية الأطفال وتعليم الفلان ، كما قضت القوانين في إسبرطة ، ولكنهم كانوا دائماً يعملون على إسعاد وطنهم وترقية حكومتهم ، بفضل ما انفرس في نفوسهم من الرجولة الصحيحة والوطنية الصادقة .

### تربية البنات

كان الأثينيون ينفلون تربية البنات قصداً ، إذ كانوا يرون أن الفرض من التربية إنما هو إعداد النشء للحياة العملية والقيام بواجب الوطن ، وأن الرجال وحدهم هم الجديرون بهذه الحياة وهذه الواجبات دون النساء . ولذلك وجب تعليم البنين وإهمال البنات .

كانوا يذهبون إلى أن المرأة التي ينحصر واجبها في أن تكون زوجة وأماً، لا تحتاج إلى معارف فوق ما يساعدها على تدبير منزلها، وكل امرأة تمتاز بشئ من العلوم والمعارف، وتظهر عليها مسحة من الذكاء والقدرة العقلية، تعد في نظرهم ناقصة الآداب فاسدة الأخلاق.

تظل الفتاة الأثينية من مبدأ ولادتها في جوار أمها لا تتعلم شيئاً سوى الخضوع والطاعة وغزل الصوف وحياكته، فإذا بلغت الخامسة عشرة من عمرها زوجها أهلها من غير أن تكون لها حرية في اختيار زوجها، وحينئذ تلزم بيتها لا تخرج منه إلا في الأعياد والمواسم الدينية. إن امرأة هذا نصيبها من الترية، لا يمكن أن تكون ذات عشرة مقبولة، أو منزلة رفيعة بين الجماعة، ولذلك كان الرجل يتزوجها لا لتكون شريكة له في حياته، ولا لتكون عوناً له على حوادث الأيام، ولكن لتلد له أولاداً، ولتقوم له بحراسة المنزل وتدبير شؤنه. ولأن الدين فوق ذلك يقضى على المرء بأن تكون له حليمة، قال أفلاطون «إذا تزوج الرجل فليس ذلك عن رغبة منه وميل إلى الزواج، بل لأن الشريعة تقضى عليه بذلك» وقال أحد شعراء اليونان الأقدمين «إن الزواج شر لا مناص منه»

### فواصى الترية الأثينية القديمة والموازنة بينها وبين الترية الإسبرطية

تفوق الترية الإسبرطية الترية الأثينية القديمة فيما تحوله للنساء من الحقوق، وفيما تتخذه من الحيلة في تربية الأطفال الصغار وتكوين أخلاقهم، ولكن الثانية على الإجمال أرقى وأنبى، إذ نهى للإنسان فرصاً أوسع لتكامل ذاته وإغناء شخصيته. وذلك لأن القوانين الأثينية لم تكن لتقيد الآباء كل التقيد في تربية أبنائهم، ولم تكن لتستخف بالحياة الشخصية للإنسان كل الاستخفاف، بل كان الآباء أحراراً فيما يتخذونه من أساليب التربية وطرائقها، وكان الأثيني في أيام شبابه ورجولته، يجد المجال واسعاً لتنمية معارفه ومداركه وتهذيب نفسه.

ومن أوجه الخلاف بين التريتين أن الترية الإمبرطية كانت ترمى إلى إعداد الأطفال والفلمان للحرب والوطن ، أما الثانية فكانت تعمل على تكوين رجال كملت فيهم صفات الرجولة ليكونوا فيما بعد رعية قادرين مخلصين .

حقاً كانت الترية الأثينية تختلف عن الترية الإمبرطية في أساليبها وفي كثير من المسائل الفرعية الدقيقة ، ولكنها بقيت إلى منتصف القرن الخامس قبل المسيح تشبهها في أغراضها ونظمها ومناهجها على وجه الإجمال ، ومن أجل هذا الوفاق كانت التريتان الأثينية القديمة والإمبرطية في جميع أدوارها ؛ تندرجان تحت الترية اليونانية القديمة التي كان الفرد فيها خاضعاً لكل الخضوع للجماعة ، والتي لم تكن بشخصية الفرد إلا قليلاً . وهذا على خلاف ما سيأتى لنا في الترية اليونانية الحديثة التي تمثلها الترية الأثينية وحدها .

### الترية الأثينية في المصور الحديثة

#### عصر الانشقاق ومواصر

انجذبت الترية القديمة في العصر الخامس قبل الميلاد عن عصر كان من أزهى عصور التاريخ وأرقاها مدنية وحضارة . ولقد كانت أيام بركليس بين أيام هذا العصر كواسطة العقد أكثر بهجة وأعظم قيمة . كانت البلاد تموج برجال العلوم والفنون من الساسة والمهندسين والمصورين والمؤرخين والشعراء والخطباء والفلاسفة . كان فيها من الساسة مِثُثُكْلِيس وبركليس الغنيان عن الوصف والتعريف ، ومن المصورين فِدْيَاس وميرون اللذان تنهى أعمالهما عن علم ومهارة وحسن ذوق ، ومن المؤرخين هيرودوتس وتوكيديدس أسبق الكتاب إلى وضع الأساس لفن التدوين التاريخي . ومن الشعراء شوفوكليس وإفريبيدس اللذان بلغت الروايات الفاجعات بفضلها غاية الاتقان ، ومن الكتاب أرسطوفانس صاحب الصيت الطائر في تأليف الروايات الهازلة التي تعد أنفُس المصادر لمعرفة النظم والعادات الأثينية في آخر القرن الخامس قبل المسيح . وإليك

لبنياس سيد الخطباء المفوهين وأنكسأغورس وسقراط مَبْطِئِي الحكمة والفلسفة . كذلك في كل وجه من وجوه العلم ، وفي كل منحى من مناحى العمل ، كنت ترى ليونان في ذلك العصر آثاراً شاهدة تدل على نبوغ لم تصل إليه الأمم قبل هذا التاريخ . لم تكن التربية القديمة على فضلها في وضع أساس هذه الحضارة ، وتهيئتها العقول لاكتساب العلوم والمعارف لتتفي بمطالب العصر الجديد ، ولا لتتاسب المصير المقبلة ، فإن الحياة في هذا العصر الجديد كانت تجشم الفرد من الأعمال والأغراض ما لم تجشمه إياه الحياة في المصير الغابرة ، وكانت تُهَيِّئُ له فرصاً أعظم وأكثر لتنمية معارفه وتنقيف مداركه . فلا غرو أن تطلبت نوعاً جديداً من التربية ، تتجه فيه العناية إلى ترقية الفرد أكثر مما تتجه إلى ترقية الجماعة وخدمة الحكومة .

### عوامل الانتقال

كانت عوامل الانتقال إلى العصر الجديد كثيرة . فمنها ما نتج عن الحروب الفارسية من امتزاج الحياة الأثينية بالحياة اليونانية على وجه عام ، ومن ازدياد العلاقات الاقتصادية ، واتساع الحركة التجارية ، وارتفاع الصناعات ، وكثرة الرخاء ، والاختلاط بالأجانب الذين نسلوا إلى المدينة من كل حذب ، فامتلاّت بهم الطرقات ، وازدحمت بهم الأندية والمجتمعات ، ذلك الاختلاط الذي كان من نتائجه تبادل الآراء والأفكار والمعادن والأخلاق تبادلًا ساعد على ارتفاع معارف الأثينيين ، وإثارة قواهم الفكرية . طال استماع الأثينيين للآراء الحديثة والأفكار الجديدة التي أتت بها الأغراب والأجانب ، فأخذوا ينظرون فيها ويوازنون بينها وبين عقائدهم ومذاهبهم الخاصة ، وينقدون كلاًّ تقدراً صحيحاً ، ويرفضون ما تبين بطلانه وفساده من القديم والجديد على حد سواء ، ويحتفظون بما ظهرت صحته منهما ، فسلمت لهم بذلك عقيدة معقولة خالية من العيوب .

ومن عوامل الانتقال أيضاً ما حصل في السياسة من استحالة الحكومة الأرستقراطية

سنة ٥٠٩ قبل المسيح إلى حكومة ديمقراطية، تُخَوِّل جميع السكان في أتيكا حق الرعية. وتمنحهم جميعاً حقوق الاشتراك في أعمال الحكومة، والانتظام في مجالسها، لافرق بين غنيهم وفقيرهم، ولا بين رفيعهم ووضيعهم. فانتعشت البلاد بهذه الحكومة، واطرد فيها الرخاء، وسنحت الفرس لنشر المعارف وترقية العقول.

ومن العوامل ذات الأثر العظيم ما حدث في الدين والفلسفة والآداب من التبديل والتغيير. أما في الدين فقد أعرض الناس عن الخرافات والخزعبلات الخاصة بالآلهة وما كان لها من التصرف المطلق في شئون الكون، وأخذوا يؤولون مظاهر الطبيعة تأويلاً يتفق هو والعقل والواقع. وأما في الفلسفة فقد تحولت وجهة البحث والتتقيب؛ فبعد أن كان الفلاسفة لا يعبثون إلا بالطبيعة وآثارها، والبحث في حقائقها وغاياتها، أصبحوا وهمهم الأكبر مصروف إلى البحث في الإنسان وغاياته. وناهيك بما حصل في الآداب من التغيير، فقد كانت الروايات السائدة في القرن السادس والنصف الأول من القرن الخامس قبل الميلاد هي الروايات الفاجعة؛ أما في النصف الأخير من القرن الخامس، فقد سادت الروايات الهازلة، وأصبحت لها الغلبة والكثرة. كان موضوع الروايات الفاجعة دائماً دينياً أو أدبياً، وكانت وقائعها تدور حول محور واحد، هو النزاع بل الواجب والمنفعة الذاتية؛ وقد كانت تمثل عادة في المجتمعات والأعياد الدينية. أما الروايات الهازلة، فهي روايات ظاهرها هزل وباطنها جد؛ تختار وقائعها من الحوادث الحاضرة التي تقع بين ظهراني القوم، وموضوعها دائماً سياسى أو اجتماعى، وقد كانت وسائلاً لتقد الأخلاق والعادات، والتعريض بما فشا بين الناس من أنواع الرياء والخداع والحق والطمع، وبما هو واقع في الحياة العملية من تغلب المنافع والمصالح الذاتية على الفضيلة والواجب.

صحب كل هذه التغيرات تغير في سلوك المرء وأخلاقه، فبعد أن كانت الأخلاق القديمة قائمة على النظم المرعية في المدينة والمنزل وعبادة الآلهة، جاء نوع جديد من الأخلاق أسسه العقل والمصلحة الذاتية. وكان من نتائج ذلك أن فشا الإلحاد،

وفسدت الآداب ، وصار الناس أحراراً في سلوكهم ، لا يحتمسون ولا يتقيدون بنظام أوقانون . أصبح الأطفال على ما قرره الكتائب اليوناني أَرِشْتَوْقَانِس ذوى خبث ودهاء ، قد فسدت نياتهم ، ونضب ماء الحياء من وجوههم . وأصبحت الحلالل جامحات ، عاصيات ، مبذرات ، غير عفيفات . وأصبح البعول وقد أهملوا منازلهم ، وأغفلوا حقوق الزوجية ، وعاشوا لأنفسهم لا غير . أما رجال الوطن فقد تحولت وجهتهم إلى جمع المال وكسبه من الطرق الشريفة وغير الشريفة ، لا يبالون بما ينالهم من عار وسمعة سيئة . وأما الموالي فقد تعودوا العصيان والكسل ، وقل فيهم الولاء والإخلاص . وإن أردت الاجمال ، قل فسدت شخصية الانسان ، وتمشت في طرق الفوابة والضلال .

### مطالب العصر الجديد من التربية

اقتضت التغيرات السياسية والاقتصادية والحلقية والأدبية التي جاء بها العصر الجديد تغييراً كبيراً في التربية يرمى إلى أمرين ، أولهما أن يؤخذ الفرد بقسط وافر من حرية الفكر والعمل ، يناسب الحرية الواسعة التي ظهرت في عالم السياسة ، وثانيهما أن يربي تربية أنبل من التربية القديمة ، تقدره على الانتفاع بالفرص التي أتاحتها العصر لتثقيف مداركه وإثراء معارفه ، وترقية شئونه ، لذلك اتسمت مناهج التربية ، وانفتح فيها المجال للخطابة والمناظرة الضروريتين للنجاح في الأعمال السياسية والاجتماعية . ولقد أتيح للبلاد في هذا العصر طائفة من المعلمين ، اخذوا على انفسهم هداية الشعب والأخذ بيده إلى هذه الغايات ، تلك هي طائفة السفسطائيين .

### السفسطائيون

هم طائفة جديدة من المعلمين ظهوروا في البلاد ، ونصبوا انفسهم لترقية شئون التربية والعدول بها إلى النحو الذي يناسب العصر الحديث . واكثر هؤلاء من اهل المستعمرات الذين انتجعوا البلاد وجابوا الآفاق ، فأكسبتهم الأسفار الطويلة خبرة بالحياة السياسية



والنظم الاجتماعية ، وبصراً بظواهر الطبيعة وقواها ، وعلماً بكثير من المسائل المصرية العامة التي كثر فيها الجدل والمناقشة . فاستطاعوا بذلك أن يتدبروا الترية الأثنية القديمة ، وبروا عيوبها وقصورها في إعداد النشء لما تقتضيه الحياة الجديدة في العصر الجديد . ثم أخذوا ينشرون دعوتهم ، ويدعون أن في قدرتهم أن يقدموا لشبان المدينة نوعاً جديداً من الترية يناسب الوقت ، ويقدر المرء منهم على أن يكون له في عالم السياسة والاجتماع شأن أي شأن .

ولقد زاووا التعليم واختلفت طرائقهم فيه أيما اختلاف ، فمنهم من كان تعليمه صورياً لا ينفع في تربية الملكات ، ولا يكاد يخرج عن تلقين تف صغيرة من المعارف ، وجل من القول مصوغاً صوغاً متيناً ، أو خطابات ومقالات مطولة ، يديجها المعلوم ويحفظها التلاميذ ، ليقوها في فرص خاصة تعرض لهم في الدفاع عن أنفسهم أمام القضاء وفي مواقف أخرى عامة . ومنهم من كان تعليمه حقيقياً متقناً ، يأخذ تلاميذه بدراسة العلوم الطبيعية ، والموضوعات السياسية والاقتصادية المصرية ، ويمرنهم على بلاغة المنطق وحسن الإلقاء في الخطابة والجدل .

كانت هذه الطائفة مَبْغُضَةً إلى اليونانيين المفكرين ، ولا سيما المحتفظين منهم بالتقاليد القديمة . بغضها اليهم صفتان فيهم ، الصفة الأولى ادعاؤهم أنهم ذوو كفاية نادرة ودراية واسعة في كل موضوع من الموضوعات التي وصل إليها علم الانسان ، والثانية أنهم كانوا يتقاضون أجوراً على التعليم . وصل بهم الإعجاب بالنفس ، والرغبة في المال ، أن ادعى كثير منهم أن في استطاعتهم أن يزودوا الحدث بمعارف غزيرة واسعة في أي علم أو فن أراد ، وأن يكسوه ما شاء من القدرة العقلية إذا أجزل لهم العطاء . وادعى آخرون أكثر من ذلك ، فقالوا إن في قدرتهم أن يمرنوا الحدث على الجدل والمناظرة وإقامة الحجج ، بحيث لا تمرض له قضية أو موضوع إلا وفي استطاعته أن يأخذ كلا من طرفيه ، فيؤيده بالبراهين النيرة الساطعة .

جاءت هاتان الصفتان مناقضتين للمبادئ والأخلاق التي جرت عليها الحياة

اليونانية من قديم ، فالادعاء العريض ينافى ما جبل عليه اليونان من الاجتنام والتواضع وتوقير الصغير للكبير . وتقاضى الأجور على التعليم ينافى ما ذهبوا اليه من أن تقويم الخلق الذى يعد أسى أغراض التربية ، لن يتم إلا إذا كانت الصلة بين المعلم والتلميذ قائمة على الإجلال والمحبة الخالصة ، لا على المال والنفع المادى . لذلك لم يكن عجبا أن مقت الناس هذه الطائفة ، وامتلاّت صدورهم ضغنا وحقدآ عليها كما ظهر ذلك فى الرسائل والمقالات التى كتبها أدباء العصر الذين يحبون القديم ويحتفظون به . ولم يكن عجبا أيضا أن أسرع أفلاطون وكثيرون من رجال الفلسفة والحكمة فى ذلك العصر الى تمييز أنفسهم عن هذه الطائفة المدمّرة ، على الرغم من اتقاقهم وإيائهم فى كثير من المبادئ والمذاهب . ولكنهم فعلوا ذلك رغبة فى اكتساب رضا القوم ، وفرارا من المقت الذى نزل بتلك الطائفة .

### آراء السفطائين فى التربية

كان الفيلسوف والمراهمون فى معاهد التربية البدنية الثانوية أسرع الناس الى الأخذ عن هذه الطائفة ، لشدة تعلقهم بالحياة السياسية ، ولأنهم رأوا أن التمرينات البدنية التى يؤخذون بها فى هذه المعاهد لا تقع لها فى إعداد الانسان لأعمال السياسة ، ولذلك أعرضوا عنها كل الاعراض ، وأقبلوا على دراسة البلاغة والمحاورات الكلامية وطرق الإقناع ، فزاد ذلك فى طلاقه ألسنتهم بقدر ما أضعف من أبدانهم . وقد كان السفطائى إذا ظهر فى الأسواق ، أو فى شوارع المدينة ، أو فى منزله ، اجتمع هؤلاء الفيلسوف عليه ، ليستفيدوا من معارفه وتجاربهم وحكمهم ، وليأخذوا عنه طرقه فى الجدال والمناقشة . على أن نفوذ السفطائين لم يقتصر على طبقة المراهقين فى معاهد التربية البدنية فحسب ، بل تعداهم إلى الشبان والفتيان الذين دخلوا دور الرجولة ، وإلى صفار الأحداث فى المدارس الابتدائية . واليك تأثيره فى المدارس الابتدائية .

أصبحت التمرينات فى ميادين المصارعة لا يقصد منها تويد التلاميذ خفة الحركات واحتمال المشاق ، وكسب المهارة ، وتمية القوى المختلفة تنمية متكافة ، ليكون ذلك أجدى

فى تكوين رجال أقدر على خدمة الوطن ، بل يراد بها كسب الصحة ، وتعديل صورة البدن ، ولطف الحركات ، ليكون ذلك ذريعة الى إسعاد الفرد وملء قلبه بأنواع الغبطة والسرور ، ولذلك قلت مظاهر العنف والشدة فى هذه الترينات كثيراً ، فَعُوِّلُوا الاستحمام بالماء الدفء ، بدل الماء البارد الذى كان يشد عضلهم ، وينعش أبدانهم . وأصبحت دراسة الآداب فى معاهد التدريس تتضمن فوق الأشعار الحماسية التى كان لها الشأن الأعظم فى التريّة القديمة أنواعاً أخرى كثيرة من الشعر ، بين أدبية وخيالية وغنائية ، مع إسهاب فى الشرح ، ومناقشات مطولة غير مجدية فى معانيها ومغازيها . وصارت الموسيقى لا تعلم لأغراضها الدينية والوطنية السابقة ، وإنما يتعلمها المرء ليسلى نفسه بنغماتها وألحانها ، وليظهر للناس مبلغ ما فيه من حذق ومهارة ، ولذلك لم تعد مقصورة على الأغاني السهلة الموقعة على القيثارة ذات الأوتار السبعة ، إذ قد كثرت أنواع المعازف ، فشملت المزاهر والمزامير والقيثاير ذوات الأوتار الكثيرة ، وغيرها من الآلات التى تزيد فى إنعاش النفوس ، والتى يحتاج الإيقاع بها الى مهارة عظيمة ، ولا يخفى ما يتضمنه كل هذا التغيير من إعلاء شأن الفرد وتقديم مصلحته على مصالح الجماعة .

### موقف السفسطائيين مبال المذهب الفردى .

كان لما اتهمجه السفسطائيون من أنواع التعليم آثار ظاهرة فى نعمة المذهب الفردى الذى يدعو الى استقلال الفرد وحمايته من تدخل الحكومة فى كل شأن من شئونه . وقد ظهر ذلك جلياً فيما اتفقوا عليه من إنكار الحقائق العامة والأصول الثابتة فى العلم والأخلاق ، إذ قالوا ليس من الحق فى شئ أن تؤول الحياة تأويلاً عاماً بحيث ينطبق نظامها على كل فرد من الأفراد . وإنما الواقع أن حقائق الكون ومسائل الأخلاق خاضعة لحكم الفرد ؛ فالشئ الواحد حق عند من اعتقد أنه حق وباطل عند من اعتقد أنه باطل . واستدلوا على ذلك باختلاف الآراء فى المقولات ، واختلاف الإحساس فى المحسوسات ، كما دراك البصر من بُعد عنه صغيراً ، ومن قرب منه كبيراً ، وكما دراك المحموم حلو المطاعم مرّاً ، ومن هنا قال بروتاجوراس أحد زعمائهم المشهورين « إن تاريخ التريّة (٩)

الفرد مقياس كل شيء ، يريد بذلك أن الحقائق تختلف باختلاف الأفراد ، وأن الحقيقة الواحدة لا يمكن تأويلها تأويلاً عاماً ، فعلى مذهبه لا يكون الصدق من الأخلاق الحميدة إلا عند من اعتقد ذلك وسلم به ، وليس تمديد الحرارة للأجسام صحيحاً إلا عند من يرى ذلك ويعتقده . ولا يخفى ما لهذا المبدأ من التأثير القوى في تمجيد شأن الفرد ، واحترام شخصيته ، والاعتراف بوجوده وجوداً مستقلاً عن وجود الجماعة .

كان لغلو السفسطائيين في نصرة المذهب الفردي آثار سيئة في الحياتين الخلقية والدينية على ما قدمنا ، ولكننا لا نستطيع أن ننكر ما كان لتعليمهم من الفضل في تمديد السبيل لوضع نظم الترية الحديثة التي نهضت بالأتينيين ، ووصلت بهم الى درجات رفيعة من المدنية والحضارة .

### المعارضة للسفسطائيين من أنصار النظام القديم .

لما رأى الناس ما انحطت اليه الأخلاق والآداب ، وما صار اليه الدين من الضعف والانحلال ، وما سرى في الجماعات من أنواع الفساد ، هبوا لمقاومة السفسطائيين ومعارضة مبادئهم ومذاهبهم السلبية التي تطنن في القديم ، وتهدم من نظمه وأساليبه ، ولا تبني بناءً جديداً . وقد قامت طائفة من كبار المفكرين وأنصار النظام القديم ، فنادوا بالرجوع الى الحالة القديمة ، وقرروا أن لا علاج لهذه الأدواء إلا بجعل الفرد كما كان تابعاً للحكومة ، قائماً على خدمتها ، لا مصلحة له بجانب مصلحتها ؛ ومن هؤلاء إسكيليوس أبو الروايات الفاجعة وأرسطوفانس أقدر كتّاب الروايات الهزلية في أثينا ، وإكزينيغون أحد الفلاسفة المشهورين .

## الفلاسفة

### مذهبهم في التوفيق بين القديم والحديث .

رأى جماعة من كبار الفلاسفة في العصر أن يقيموا موقفاً بين السفسطائيين وأنصار النظام القديم ، وأن يعملوا على إصلاح شئون الترية بالتأليف بين مصلحة الفرد ومصلحة الجماعة . نظرت هذه الطائفة في المذهبين معاً ، فوجدت أن السفسطائيين على حق في

دعواهم أن العقائد والتقاليد القديمة بما تضمنته من الخرافات الدينية والنظم الاجتماعية ومناهج التربية وأغراضها ، أصبحت عتيقة لا تناسب الزمن ، ولا تساعد المرء على النهوض بنفسه الى ما ينشده من الكمال الدائى ، ولكنها من جهة أخرى واقت أنصار المذهب القديم فى وجوب رفض المبادئ السفسطائية ، لأنها مبادئ سلبية محضة ، تنقد القديم وتقوض أركانه ، ولا تبنى فى مكانه بناءً جديداً ؛ ورأت أن أمثل الطرق أن تضع نظاماً جديداً للتربية يكفل مصالح الحكومة وخدمتها ، ويعمل على إنهاض الفرد وتقوية شخصيته ، وأول من وقف هذا الموقف ثلاثة من أشهر الحكماء والفلاسفة فى البلاد اليونانية ، وهم سقراط وأفلاطون وأرسطوطاليس .

## ( ١ ) سقراط

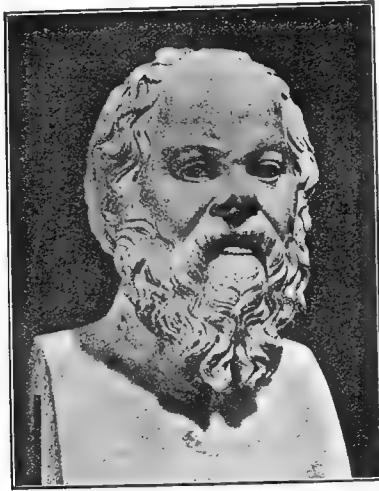
### مفسرؤه ومرباه

هو أول الفلاسفة الذين اتخذوا موقفاً بين الترية القديمة والترية الجديدة ، وأول من نصب نفسه للتعليم العام من الحكماء الأثينيين . ولد بجوار أثينا فى قرية حقيرة تدعى أولوبيس . وعاش من سنة ٤٦٩ الى ٣٩٩ ق . م . وكان أبوه قاشاً ، فعلم صناعة النقش منه ، واحترف بها زمناً ثم صدّف عنها . وأقبل على دراسة الفلسفة ، فاشتغل بها ونىغ فيها نبوغاً عظيماً ، وأصبحت له فيها مذاهب وطرائق تفوق ما كان للأقدمين منها .

### فلسفته العملية

كان الفلاسفة قبله يُعنون كل العناية بالبحث فى الملكة السأوية ، وفى القوى الطبيعية ، والمظاهر الكونية ، وفى خلق العالم على وجه الإجمال . أما هو فقد رأى أن هذه موضوعات منتهى العلم فيها الظن ، وأنها أمور لا تأثير لها فى سعادة الإنسان . وزهد إلى أن صرّف القوى العقلية فيها ضرب من ضروب الجنون ؛ ولذلك حوّل نظره إلى الحقائق العملية ، والمسائل الإنسانية ، معتقداً أنها أنفع أنواع الفلسفة ، وقصر مباحثه على الموضوعات الإلهية والخلقية والسياسية والاجتماعية ، فأخذ يحاور الناس فى الخير والشر ،

فى العدل والظلم ، فى الشجاعة والجبى ، فى السرف والتقىر ، فى الأعمال الشرىفة والأعمال الوضیعة ، فى الوطن ومحبته ، فى حقوق الفرد وحقوق الجماعة ، إلى غیر ذلك من الموضوعات الأدبىة التى لها أكبر مساس بحیاة الإنسان وسعاده . ولقد أصاب الأقدمون إذ قالوا « إن سقراط أنزل الفلسفة من السماء إلى الأرض » .



سقراط

### وجوه الشب والتمزف بینة و بین السفطائین

كان سقراط يشبه السفطائین من وجوه كثيرة : كان یرى رأيهم فى النض من شأن التریة القدیمة ، ويمجربلة صلاحها ، وكان مثلهم یروح ویندو مع الشبان یناقشهم ویبحث معهم فى الموضوعات الخلقیة والاجتماعیة . ومن أوجه المماثلة أیضاً

أنه كان يرى رأيهم في أن الفضيلة تكتسب بالتقنين والتعليم ، لا بالطرق العملية والتمرين على المعاداة القديمة . ولذلك كان أرسطوفانس في طعنه على السفسطائيين يحشره في زميرتهم ، ويعده في طليعتهم . والحق أنه ليس منهم ، فقد كان يختلف عنهم في أمور كثيرة ، فهو أثيني من دم أثيني ، وهم أغراب نزحوا إلى المدينة من المستعمرات والجهلات النائية ، وكان فوق ذلك يحتفظ بالأدب الأثيني المرعى في التعليم ، فلم يأخذ جُملاً ، ولم يقبل هبة من تلاميذه على فقره وحاجته ، وكان يقول « عجبا لمن صناعته تعليم الفضيلة كيف يجعلها مغنا ؟ أفلا يكفيه أن يجد من تلاميذه صديقا ، ويرى من غرسه رجلاً فاضلاً ؟ » . أما السفسطائيون فكانت غايتهم من التعليم جمع المال وكسب العيش . ومن أوجه الخلاف أنه كان يمتنع الادعاء الكاذب الذي يفض السفسطائيين إلى الأثينيين ، فلم يدّع العلم ، ولم يدّع القدرة الواسعة في التعليم ، بل كان على العكس من ذلك كثير التواضع ، يحترم العلم ويسعى وراءه ، ويقول دائماً إنه شاعر يجمله وقلة درايته . وقد كانت بواعث الاشتغال بالتعليم مختلفة بينه وبينهم أيضاً ، فبواعث السفسطائيين جمع المال ، وإقبال التلاميذ ، وحب الفخر والظهور ، أما سقراط فلم يدّعهُ إلى التعليم إلا اعتقاده أن المدينة في حاجة إلى نوع جديد من التعليم يؤثر في إصلاح حالها وتقويم شبانها .

كذلك خالف سقراط طائفة السفسطائيين فيما ذهبوا اليه من إنكار الحقائق العامة ، وادعائهم أن الفرد مقياس كل شيء ، وأن الحق ما رآه الفرد حقاً ، والباطل ما رآه الفرد باطلاً ، وقرر أن هناك قواعد عامة وحقائق ثابتة تنطبق على كل الأفراد ، وتصلح لكل الأزمان ، وتقاس بها أعمال الإنسان ؛ فالعدالة والمروءة والعفة مثلاً لا تتغير حقائقها على حسب ما يرى الإنسان ويظن ، وإنما هي المبادئ الأولى والأصول الثابتة التي يجب أن تتضمنها بعض الأعمال الإنسانية ، والتي يلجأ اليها الفرد في مدح أعماله وإقامة الأدلة على أنه لم يَعدْ فيها شاكلة الصواب ، وذلك أساس ما ذهب اليه من أن العلم هو الفضيلة ؛ وهي من عقائده الكثيرة التي أورثته العقلة والمنزلة السامية بين المفكرين من

المربين . وهنا يجدر بنا أن نشرح ماذا أراد بقوله « العلم فضيلة » . لم يُرد أن مجرد العلم بالفضيلة يضمن للإنسان أن تكون جميع أعماله صحيحة صائبة من الوجهة الخلقية ، وإنما أراد أن الرجل الذي لا يعرف الخير لا تستحق أعماله أن تعد فاضلة .

### منهجه في تربية النفس . على الفضيلة

إذا سلمنا أن الأعمال الفاضلة أساسها العلم ، لم يكن لنا مفرٌّ من موافقته فيما ذهب إليه من أن الفضيلة من الأشياء التي تؤخذ بالتلقين ، وأن الواجب تلقينها للتعلمين ، وهو بمنهجه هذا يخالف أنصار التربية القديمة الذين يرون أن مصدر الفضيلة تعود والأعمال الصالحة .

لم يقتصر سقراط على إثبات الرابطة بين العلم والفضيلة ، بل ذهب إلى أبعد من ذلك فبين أن العلم الصحيح ميسور لكل إنسان ، وأن من واجب الفيلسوف أن يساعد الناس على تحصيل العلم ، ولذلك أخذ يذلل الوسع في القيام بواجبه ، وقد رأى أن خير الطرق أن يُعلِّم النشء طرق التفكير ، ويهديهم سواء السبيل في استنباط الحقائق ، لا أن يشغل حوافظهم بشذرات من العلم ، وتتف من المعارف لا قيمة لها في تربية العقول وتهذيب المدارك . ومن أجل ذلك رغب عن طرق السفسطائيين في التعليم ، فلم يحاضر ، ولم يخطب تلاميذه ، ولم يُعْن بالقاء الدروس ، بل اتخذ لنفسه طريقة خاصة نسبت إليه ؛ تلك هي طريقة المحاوراة .

### طريقته في التعليم

لسقراط طريقة في التعليم تدعى الطريقة السقراطية ، وهي طريقة استنباطية ذات مرحلتين : المرحلة الأولى مرحلة التهكم أو التجاهل . وذلك أن سقراط كان يرى من الضروري أن يزعم أولاً ما عند صاحبه من اليقين الذي لا أساس له ، ولذا لم يعد إلى مفاجأة أحد بعلمه كما كان يفعل غيره من العلماء وأهل المعارف الواسعة ؛ وإنما كان يعيش في الأسواق ، ويجول في الطرقات ، يدعى أنه جاهل ، وأن شعوره بجهله شديد ،



وأنه ساعر وراء الحقيقة يلتصقها عند أهل المعرفة ، فإذا صادف رجلاً منهم تطفل له في الحديث ، واستدرجه إلى كلمة أو حقيقة ، ثم سأله أن يشرح له معناها ، ويبين له ما يعرف من أمرها ، فيندفع الرجل إلى الإجابة اندفاع السيل ، ظاناً أنه يعرف كل شيء عنها . فإذا ذكر الرجل ما عنده ، أخذ سقراط يتأمل في إجابته وما أسرع أن يظهر له معانيها وقصورها ، فيرجع الرجل إلى إجابته يتلافى خطأه ، ويتدارك غلطه ، حتى إذا ظن أن الإجابة أصبحت سليمة خالية من النقص ، أخذ سقراط يتدبرها مرة ثانية ولا يلبث أن يظهر فيها معاييب من جديد ، وتستمر الحال على ذلك وقتاً طويلاً ، حتى يرى الرجل قصوره وعجزه ، ولا يجد بداً من الإذعان بأنه لا يعرف الموضوع معرفة صحيحة كما كان يخيل إليه في بدء الأمر . وحينئذ يجد سقراط الفرصة سانحة للمرحلة الثانية ، وتسمى مرحلة توليد الأفكار . وذلك أن سقراط يرجع بصاحبه وقد اعترف بعجزه ، وتاقت نفسه إلى شهود الحقيقة ، فيلقى عليه أسئلة سديدة تفتح مداركه ، وتستميله إلى البحث من جديد ، ويبين له الطريقة المثلى في التفكير ، حتى يصل بنفسه إلى الحقيقة ، فيجدها ناصعة خالصة من كل شائبة .

والتأمل في الطريقة السقراطية يجد الطالب فيها يمر بثلاث مراتب متتابعة :

(١) اليقين : ويراد به اليقين الذي ينتدى به الطالب من غير أن يكون له أساس صحيح .

(٢) الشك : ويراد به ما يداخل الطالب من الريب في عقائده وآرائه بعد المحاورة . ويصاحبه عادة ميل نفساني شديد إلى معرفة الحقيقة والبحث فيها .

(٣) اليقين : ويراد به اليقين الذي انتهى إليه والذي أساسه التفكير الصحيح . وقد شرح العلامة جون آدمس أستاذ التربية في جامعة أكسفورد طريقة سقراط في التعليم بنحو ما تقدم ، ثم أتبع شرحه بأمثلة تطبيقية نذكر واحداً منها على سبيل الإيضاح ، ( قال مع تغيير يسير اقتضاه الحال )

هب سقراط قد استطاع العودة إلى الحياة بعد رقدته في قبره ثلاثة وعشرين قرناً ،

واستطاع التكلم بالعربية ، ثم أخذ كماداته يَشْقَى الأماكن العامة ، فصادفه طالب من طلاب المدارس يستريح في حديقة من حدائق المدينة وعليه أمارات الزهو والغرور بعلومه ومعارفه . إن سقراط في هذه الحال لا يتردد في أن يتقدم الى هذا الطالب فيتلف له في الحديث ، ويوجه نظره الى الروض وجمال منظره وما يُرى بين أشجاره وأزهاره من الطيور والحشرات ، حتى اذا أنس بصاحبه وأنس به صاحبه ، فاجأه بسؤال لا تظهر فيه أمارات التعمد فقال :-

سقراط : ما الذى يراد بالحشرة يا صاحبي ؟ طالما سمعت الناس يذكرون الحشرات ويتكلمون عنها ، وطالما تأقت نفسى الى معرفتها معرفة صحيحة .

الطالب : الحشرة ! غريب ذلك يا سيدى ! لقد كان يخيل إلى أن الناس جميعاً يعرفون معنى الحشرة . الحشرة هى - أمهلنى قليلاً - ثم ينظر الى نحلة تنقل فوق أزهار الروض ثم يقول : نعم . الحشرة حيوان صغير له أجنحة (١).

سقراط : ينظر الى ما بعد سور الحديقة ، فيرى دجاجة فى الطريق ثم يقول : إذا يا صديقى لا بد أن تكون تلك الدجاجة التى نراها فى الطريق حشرة ، لقد كنت الى اليوم أعتقد أنها ليست بحشرة .

الطالب : تظهر عليه أمارات الغضب قليلاً ثم يقول : إن الدجاجة ليست من الصفر بحيث تُدعى حشرة . انها كبيرة جداً بالإضافة الى الحشرات .

سقراط : يتقبل الاجابة بشئ من اللطف والدعة ، ثم يقول : إذا الحشرة حيوان صغير جداً وله أجنحة (٢)

الطالب : تبدو عليه علامات الارتياح ويقول : نعم

سقراط : اذاً لا بد أن تكون الطيور الطنّانة حشرات لأنها من الصفر بمكان .

الطالب : يضيق صدره ويقول : لا - الطيور ليست بحشرات مطلقاً .

سقراط : اذاً الحشرة حيوان صغير جداً له أجنحة وليس من فصيلة الطيور (٣)

الطالب : تظهر عليه أمارات الارتياح مرة ثانية ثم يقول : نعم

سقراط : دخلت بالأمس حاتوناً فرأيت فيه صناديق صغيرة مكتوباً على كل منها « مسحوق كينتيج ذو الأثر الفعال في إبادة الحشرات » ثم رأيت على كل صندوق صور حيوانات صغيرة ليست من فصيلة الطيور ، ولكن لم يكن لواحد منها أجنحة ( منها البق والبراغيث الخ ) ، وإنه ليخيل إلى الآن أنهم أخطئوا كثيراً في تسمية هذه الحيوانات حشرات ، فأنها لا أجنحة لها . وهل يعقل على حسب ما قررناه الآن أن تكون الحشرة بغير أجنحة ؟

الطالب : يضيّق صدره جداً ، ويرى أن سقراط ليس إلّا رجلاً ثقيلاً يألف المناقشة والجدل ، ثم ينظر في وجهه ويتأمل شفّته الغليظتين ، وعينه الجاحظتين ، وأنفه الأنفّس ، ورأسه الأصم ، ويعجب كيف أنه لم يلاحظ فيه تلك الطلعة السيئة من قبل . ثم يقول وهو ممثلي غضباً ، نعم هي حشرات يقيناً ، وكل إنسان يعرف ذلك ، أتريد أن تقول إنك لا تعرف أنها حشرات !

سقراط : عجبا عجبا ! - ماذا تقول الآن في تعريف الحشرة ؟ أقول إنها حيوان صغير جداً له أجنحة وليس من فصيلة الطيور وربما لا تكون له في بعض الأحيان أجنحة . إن هذا منتهى التناقض ، ولا أكذبك يا سيدي إذا قلت لك إنني لا أزال أجهل حقيقة الحشرة .

الطالب : بداخله نوع من الإلهام ، ويحضّر ذاكرته شيء مما قرأ في كتب المطالعة ، ثم يقول فرحاً : لقد اهتمت - الحشرة حيوان صغير يتبدى كالودودة ، ثم ينمو قليلاً قليلاً ، حتى يصير في نهاية أمره فراشة .

سقراط : إذا ما المدة التي يجب أن تنقضي حتى تصير حشرات كينتيج أنواعاً من الفراش ، إني رأيت صور بعضها بغير أجنحة كالبق وغيره ، وكان يخيّل إلى أنها تبقى كذلك أبداً .

الطالب : يا للشقاء - لقد سئمت - إنك مولع بالبحث عن أغلاط الإنسان وخطئه في إجاباته ، بالله خبرني أنت ما هي الحشرة حتى تستريح وأستريح ؟

سقراط : كأنك نسيت بداعة حديثنا أيها الصديق . ألم أخبرك أنى لا أعرف حقيقتها ، ولو أنى كنت أعرفها ما سألتك عنها . ومع ذلك دعنا نبحث فى الأمر معاً ، علنا نتهدى الى حقيقتها . إن خير الطرق فى البحث أن نختار ثلاث حشرات أو أربعة من أنواع مختلفة ، ثم نضاهى بعضها ببعض ، لنرى أوجه الشابهة بينها ، - ما الحشرات التى تختارها ؟

الطالب : لنختار الفراشة والتملة والعنكبوت والخنفساء

سقراط : حسن هذا ، ولكنى سمعت عرضاً من أحد الأساتذة الإخصائين أن العنكبوت ليست حشرة ، على أنى كنت أعتقد مثلك أنها حشرة ، ومع ذلك فلنأخذها فى بحثنا ، ونضفيها إلى تلك الأنواع التى نعتقدها حشرات ، لنرى وجه الخلاف بين هذه وتلك ، فإن ذلك يساعدنا كثيراً على معرفة حقيقة الحشرة .

وهنا يأخذان فى الفحص ، وتدور بينهما المحادثة ، ويكثر سقراط من طرح الأسئلة التى تفتح للطالب أبواب البحث ، ولا يزالان كذلك حتى تتضح لهما الحقيقة جلية ، يجدان أن العنكبوت والحشرة متفقتان فى أن كلا منهما حيوان حلقى ، يتركب جسمه من حلقات متصل بعضها ببعض ، ولكنهما يختلفان فى أمور كثيرة ، فالعنكبوت ناعمة الجلد كَبَيْتُهُ ، ولها ثمان سيقان ، ولا أجنحة لها مطلقاً . أما الحشرة فجلدها خشن متصلب ، وسيقانها ست لا غير ، ولها دائماً أجنحة أو آثار أجنحة .

### آثاره فى منهج الدراسة وأساليبها

كان لسقراط فى التربية تأثير عظيم من جهتين ، الأولى أنه أصبح الاهتمام بالمادة العلمية بفضل شديداً ، وأصبح الناس يعظمون من شأن العلم ، ويتسابقون إلى تحصيله على مثال لم يهد من قبل . والثانية أنه غص من أساليب السفسطائين فى التعليم ، وهى تلك الأساليب التى كانت ترمى إلى تلقين المعارف بإلقاء المحاضرات والدروس العامة على التلاميذ ، وقال إنها لا تجدى إلا قليلاً فى تثقيف العقول وتهذيب المدارك . ثم اختار الأسلوب التحوورى الذى يربى فى النفس قوة التفكير ، ويستميله إلى البحث

والتنقيب . وذلك أنه كان يرمى دائماً إلى تكوين عقول قادرة على استنباط الحقائق واستخراج النتائج بأنفسها ، لا إلى إلقاء المعارف التي هذبها الناس من قبل . ويجعل القول أن سقراط هو الذي يرجع إليه الفضل في انصراف الناس عن الطريقة القديمة التي كانت ترمى إلى اتخاذ العمل وسيلة إلى تكوين الأخلاق ، وكذلك عن طريقة السفسطائيين التي أساسها إلقاء المحاضرات ، وتعلّم بطريقته التحوارية التي عمادها المناقشة والاعتماد على النفس في الوصول الى الحقائق .

### عقيدته وموته

كان سقراط يذهب الى أن للعالم فاعلاً مختاراً أوجده ونظمه . وكان ينهى الرؤساء عن الشرك وعبادة الأوثان . وكان يذهب أيضاً إلى القول بأزلية النفوس . يقول إنها كانت موجودة قبل وجود الإنسان على حالة لا نعلمها ، وهي وان اتصلت بالأبدان لا بد لها بعد الموت أن تعود الى حالتها الأولى . فلما سمع الناس ذلك منه حذّروه الملّك وقالوا له انه يريد قتلك ، فقال لهم « ان سقراط في حُبِّ الملّك لا يقدر إلاّ على كسر الحُبِّ فالحب ينكسر ويرجع الماء الى البحر » وكان فوق ذلك يظن على حكام المدينة ويشهر بمجهلهم وظلمهم ويقرض بعدم كفايتهم . فقدّم الى القضاء منهم بالالإلحاد والخط من كرامة الآلهة ، وإفساد الاحداث واحتقار النظم السياسية المرعية في البلاد ، فحكم عليه بالقتل ظلماً وعدواناً . وقبل أن يقتل أودع السجن فلبث فيه ثلاثين يوماً مكبلاً بالسلاسل والأغلال ، وفي كل يوم يزوره أصدقاؤه وتلاميذه ، فيقابلهم بصدر رحب ، ويتحدث معهم ويناقشهم مسائل العلم والأخلاق كما دته . وقد زارته أيضاً زوجته فبكت لديه بكاء شديداً وقالت : أيقولونك ظلماً ؟ فقال لها : أو يُرضيك أن أقتل بحق ؟ ولما حان الوقت لتنفيذ القضاء جاء اليه صاحب السجن فقدم اليه كأساً من السم كما كانت عادتهم فيمن يحكمون عليه بالموت ، فتناولها بثبات مدّش ، ثم شربها ومات .

مات والقوم في أشد الحاجة إليه في تهويم الأخلاق وتأليف القلوب واستنهاض  
الهمم لتخليص الوطن من يد الأعداء ، فكانت نازلة موته فادحة ، ومصيبة الشعب  
به عظيمة .

قضى سقراط ولم يترك كتباً ولا رسائل تجمع آراءه وأقواله ، وكان يقول « دعوا  
العلم في النفوس الناطقة الطاهرة ، ولا تقيده في جلود الحيوان القذرة » وقد عُنيَ  
تلميذاه أفلاطون وإكزينيون بآثاره فكتبنا عن آرائه وطرقه كتابات واسعة مسبهة ،  
ولولاهما لذهب كثير من علمه وفلسفته .

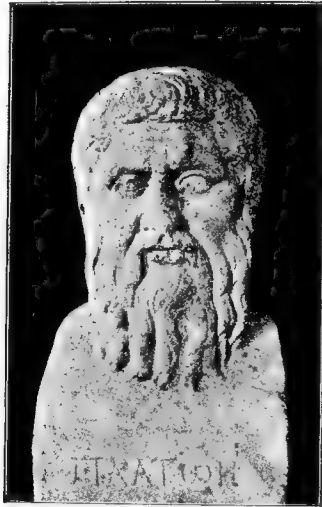
## ( ٢ ) أفلاطون

مات سقراط فاقضت حكمته ، ولا ذهب فلسفته ، ولا بطلت طرائقه في التعليم .  
قد قام من بعده من تلاميذه ، ساروا على نهجه ، وتابعوه في رأيه ، فأتوا العمل  
الذي بدأه ، وبنوا على الأساس الذي وضعه ، وكان أعظمهم أثراً في ذلك أفلاطون  
ابن أرسطون .

ولد هذا الفيلسوف في أثينا سنة ٤٢٨ أو سنة ٤٢٧ ق. م. وعاش إحدى وثمانين سنة  
تقريباً . وكان في بدء أمره يشتغل بالشعر ، ولكنه لما سمع سقراط يذمه ويعطى العلوم  
الحقيقية ، ألقى بما كان قد نظم منه في النار ، وذهب إليه يبنى العلم ويطلب الفلسفة ،  
وعمره إذ ذاك عشرون سنة . فكثت معه إلى أن بلغ الثامنة والعشرين .

ولما سبق سقراط إلى المحاكاة وقضى عليه بالسجن والإعدام ظلماً وعدواناً ، حزن  
أفلاطون حزناً شديداً ، ولم يطق البقاء في أثينا ، ففادرها بماء غيظاً وحقدًا ، وسافر  
في طلب العلوم . فرحل إلى إيطاليا والقيروان ومصر وصقلية ، وامتدت رحلته ثلاث  
عشرة سنة عاشر فيها الفلاسفة والكنهنة ، وأخذ عنهم الحكمة والعلوم الرياضية . ثم عاد  
في سنة ٣٨٦ ق. م. إلى أثينا ، وأنشأ مدرسته المسماة ( أكاديمية ) أو المجمع العلمي . أنشأها  
في بساتين كانت له هناك ، وأقام بها ستاً وثلاثين سنة يعلم الطلاب ضروب الفلسفة  
وأصول العلوم ، وهم مشاة بين الأشجار وجداول المياه . وقد نبغ على يديه كثير من

الفلاسفة منهم أرسطوطاليس وغيره . وفي هذه المدة الطويلة ألف أكثر كتبه .  
سار أفلاطون سيرة أستاذه في الفلسفة وبنى عليها ؛ ولكنه عدلها وأدخل إليها من  
وجوه التغيير شيئاً كثيراً . حتى لقد أصبحت له فلسفة خاصة به تمتاز عن فلسفة سقراط  
وتدعى الفلسفة الأفلاطونية . ولا عجب : فمن عرف أفلاطون ومنشأه ودرس تاريخ  
حياته ، رأى مخالفته أستاذه أمراً طبيعياً . فقد كان من الأسر الشريفة والبيوتات العظيمة



أفلاطون

في اليونان . وكانت نزعتة تسيطرية (ارستقراطية) محضة ، أما سقراط فكان شعبياً  
(ديمقراطياً) بولده ونزعته . زد على ذلك أن أفلاطون قد عاقته روابطه الأسرية  
ومنزلته الاجتماعية أن يختلط بكل الطبقات ، أو يعاشر السوق منهم معاشرة تقفه على  
حقائق أمورهم ، فخال ذلك بينه وبين إنصافهم وقدّر مواهبهم العقلية حق قدرها . وقد

كانت لذلك آثار ظاهرة في مذاهبه وآرائه في التربية على ما سنبينه بعد .  
مات أفلاطون سنة ٣٤٧ ق . م وبقيت فلسفته ، واستمرت مدرسته بعد موته ثلاثاً وثلاثين سنة يديرها نفر من المعلمين الذين لهم به اتصال وثيق وروابط محكمة . وقد أخذ الناس في هذه الفترة ينقبون عن مؤلفاته ورثائله ، وينسخون ما يصل إلى أيديهم منها . ولذلك يعتقد أهل العلم أن آثار أفلاطون قد وصلت إلينا كاملة ، لم تبت بها الأيام كما عبت بآثار غيره من الفلاسفة .

ومن مؤلفاته التي تركها كتابان عظيمان ، ألفهما في آخر حياته وضمنهما آراءه ومذاهبه في التربية . ذانك الكتابان هما الجمهورية والقوانين . وغنى عن البيان أنه لا يعنينا من كتبه ومؤلفاته سواهما .

### كتاب الجمهورية

هو أنفيس كتبه وأعظمها شأنًا . وصف فيه المدينة الفاضلة ، وضمنه خطته في التربية ، وهي خطة رشيدة تجمع محاسن التريتين الإسبرطية والأثينية السائدتين في عصره ، مع تهذيب وتعديل رأهما ضروريين . فأخذ عن التربية الإسبرطية تلك المبادئ التي تجعل للحكومة السيطرة المطلقة على شئون التربية والتعليم ، وتقتصر غاية التربية على خدمة الحكومة ، وتوجب احترام العادات والقوانين القديمة المؤسسة على العواطف والميول النفسية : وأخذ عن التربية الأثينية ما كان فيها من الميل العظيم الى إصلاح الأحوال الاجتماعية بتوسيع مجال الحرية في السياسة والفكر .

ولما كان من مبادئه في هذه الخطة أن تكون غاية التربية إعداد طائفة من الناس لخدمة الحكومة ، كان من النتائج اللازمة ألا تنسح التربية إلا لهؤلاء النفر الذين سيتولون المناصب الحكومية فيما بعد .

أما غيرهم من أهل الصناعات والحرف ، فليست تربيتهم بمقصودة ، غير أنه لامندوحة من انتفاعهم بمراتب التعليم الأولى التي يشترك فيها الجميع ، لا رغبة في تعليم الجميع ، ولكن ليختار من بينهم من امتازوا بهيات عالية في الجسم والعقل والخلق ، حتى إذا انتهت



الأدوار الأولى من التعليم ، واختيرت الطاقة الصالحة للحكم ، سير بها إلى مراتب التعليم العالية وأهمل الآخرون . وإليك نظام التربية الذى وضعه للمدينة الفاضلة على حسب ما ورد فى كتابه .

### التربيتان البدائية والثانوية

يرى أفلاطون أن يتبع فى تربية الأحداث إلى الثامنة عشرة من أعمارهم ذلك النظام الذى كانت تسلكه أثينا فى أيامه ، فَيُرَبِّي الأطفال أولاً فى المنازل إلى السابعة من أعمارهم ، ثم ينتقلون إلى مدارس المصارعة ومدارس التعليم الابتدائى ، ومنها إلى معاهد التربية البدنية الثانوية . ولكنه أضاف إلى هذا التعليم ما رآه ضرورياً من وجوه الإصلاح ، وما استحسنة من وجوه التربية الإمبرطية وأغراضها . فمن ذلك أنه أوجب أن يكون تعليم الآداب فى المدارس والمنازل خالصاً من كل ما يقل من شأن الآلهة ويحط من كرامة الأبطال الذين عاشوا فى الأزمان الغابرة ، وأن يكون أيضاً خالياً من كل ما يفرس فى النفوس رذيلة الجبن ، أو يولد فيها الخوف من الموت . وفى ذلك يقول : «أول واجب علينا أن نختبر ما يؤلف من الحكايات والخرافات اختباراً دقيقاً ونختار منها الصالح الحسن ، ونبتد السيئ الرذيل ، ثم نطلب إلى الأمهات والمربيات أن يأخذن ما اختير لهن من هذه الخرافات الصالحة فيكثرن من قراءتها على الأطفال ، ويؤمن بها ما شئن من عقولهم وأخلاقهم » . ومن مذهبه أيضاً أن تتبع السنة الإمبرطية فى تعليم الموسيقى ، فيقتصر فيها على الأناشيد الدورية السهلة ذات الصبغة الوطنية والدينية ، وعلى المازف التى لا يجد المازف فى استخدامها كبير صعوبة . أما التربية البدنية فغايتها عنده تهذيب الأخلاق ، لا تنمية الأبدان ، وفى ذلك يقول « إن الموسيقى والرياضة البدنية فنان لا يقصد بأحدهما تربية الروح وبالأخر تنمية الجسم . وإنما الواجب أن تكون وجهة المربي فيهما معاً تهذيب النفوس وإصلاح الروح . »

### التربية العسكرية

كل من لم يبرهن من التلاميذ أزمان تربيته الأولى على كفاية تامة وقدرة عظيمة تنتهى تربيته ببلوغه الثامنة عشرة من عمره ، ويتكون من هؤلاء طبقة الصناع فى المدينة . أما الذين تبدو عليهم أمارات الذكاء ، ويفوقون إخوانهم بفضل عقولهم وكريم أخلاقهم ، فانهم ينتقلون عند بلوغهم الثامنة عشرة إلى التعليم العسكرى ، فيقضون فيه سنتين . وهنا يعيشون فى المعسكر العام على نوع من الاخشيان والتششف ، يعملون على تنفيذ القوانين فى المدينة ، ويُدعون الى مدافعة الأعداء إن دعت الحال . وفى أثناء هاتين السنتين تختبر عقولهم ومواهبهم الخلقية اختباراً أدق ؛ فمن وقتت مداركه وأخلاقه ، وظهر عليه أنه وصل إلى غاية من الارتقاء الفكرى والخلقى لا يمكنه الوصول الى أبعد منها ، انتهت تربيته ببلوغه العشرين من عمره . وتكونت من هؤلاء طبقة الجنود الذين يحمون البلاد ويذودون عن حياضها . أما الذين تظهر عليهم دلائل النجابة والنبوغ ، فينتقلون الى نوع من التربية أعلى وأرقى . ويتكون من هؤلاء طبقة الفلاسفة أو حكام المدينة .

### التربية العالية

قَصْرَ أَفلاطون هذه التربية على من سيكونون فى المستقبل فلاسفةً يتولون الزعامة، ويتقلدون مناصب الحكومة . وقد ابتدع لها منهاجاً فلسفياً عالياً قسمه قسمين ، وأوجب ألا يَدْرُسَ القسمَ الثانى منه ، إلا من أظهر فى دراسة القسم الأول نبوغاً غير عادى ، وبرهن على رجحان عقله وكمال خلقه . وقد جعل مدة الدراسة فى القسم الأول عشر سنوات يبتدئها الطالب وعمره عشرون سنة ، يدرس فيها أصول الحساب والمهندسة السطحية وعلم الهيئة . ومن مذهبه ألا تأخذ الدراسة فى هذا القسم وجهة عملية ألبتة ، بل تكون دراسة نظرية محضة ، فإنها إن سلكت هذا المسلك نهضت بالقوى العقلية وأورثت صاحبها قدرة على الخوض فى العقولات المحضة ، وساعدت

على إشراق المعاني وتجليها عليه . ولعلَّ هذا أصل المذهب التهذيبى فى التربية . ولا غرابة فقد كان أفلاطون زيادة على ما تقدم يدعو إلى تعليم الرياضة ، ويقول إنها تمرن فى الإنسان قوة الحكم ، وتساعد على أن تكون أحكامه صحيحة سديدة .

فإذا انتهى الطلاب من دراسة هذه العلوم وبلغوا الثلاثين من أعمارهم ، اختير من بينهم أرجحهم عقولاً ، وأُظهِمُوا إلى العلوم والمعارف وأُخِذُوا بدراسة الفلسفة والمنطق واستمروا فى الدراسة إلى الخامسة والثلاثين من أعمارهم ، حتى إذا قطعوا هذه المرحلة الأخيرة من التعليم وأصبحو فلاسفة قادرين ، خرجوا إلى المجتمع فاشتركوا فى أعماله وساسوا أموره ، وتولوا مناصب الحكومة المالية ، وظلوا كذلك إلى أن يبلغوا الخمسين من أعمارهم ، وحينئذ يباح لهم أن يعتزلوا الأعمال العامة ، ويصرفوا ما بقى من أعمارهم فى مزاولة الفلسفة وتحقيق نظرياتهما ، مستعينين على ذلك بما استفادوه من التجارب فى حياتهم العملية

### تربية البنات

يرى أفلاطون أن تكون تربية البنات مماثلة لتربية البنين بحيث لا تختلف عنها فى شىء ما ، فيشاركهن فى جميع أنواع التعليم ، ويدخلن معهم ميادين المصارعة ، ويقرنَّ على الأعمال البدنية العنية حاسرات عاريات كالرجال سواء بسواء . وذلك لأن واجب المرأة فى المجتمع على رأيه لا يخالف واجب الرجل ، فليس للرجال واجب وللنساء آخر . قال فى جمهوريته « ليس للرجال فى إدارة أعمال الحكومة واجبات خاصة ، وليس للنساء واجبات خاصة ، وإنما واجبات الرجال هى واجبات النساء ، فإن الطبيعة قد ساوت بينهما فى المواهب ، وما المرأة فى الحقيقة إلاَّ رجل ضعيف » . وقال فى موضع آخر « أترانا نفرق بين إناث الكلاب وذكورها فنخرج الذكور وحدها للصيد ونكلفها وحدها حراسة الأغنام وندع الإناث فى المنازل بمحبة أن الحمل والإرضاع يحولان بينها وبين مشاركة الذكور فى الصيد والحراسة ؟ . حقاً إنا لا نفعل ذلك » . لذلك يجب أن يكون للنساء طبقات ثلاثاً كما هى الحال مع الرجال . فيكنَّ فيلسوفات

تاريخ التربية (١١)

يشتركن في أعمال الحكومة ويسنن أمورهما وتولين قيادة الأعمال ، ويمكن جُنْدِيَّاتٍ يركبن الخيل ويلبسن لباس الحرب ويدنن عن الأوطان ، ويمكن صانعات وتاجرات يكتسبن المال ويساعدن به الحكومة كلما دعت الحال . ولما كانت أعمال المنازل والعناية بالأطفال قد تعوقهن عن مشاركة الرجال في الأعمال والواجبات ، رأى أفلاطون أن يفهين من ذلك ، فاقترح أن تكون معيشة الناس جميعاً مشتركة بحيث يأكلن على الموائد العامة ، وأن تتولى الحكومة تربية من يولد من الأطفال الأقوياء في محاضن عامة ، أما المولود الضعيف الذى لا ترى الحكومة خيراً في حياته ، فيقتل ويحرم الحياة

### نقد كتاب الجمهورية

كان لكتاب الجمهورية تأثير عظيم في الحياة الفكرية في العصور المتأخرة ، ولكن لم يكن له في أثينا عقب ظهوره أثر ما في التربية ، أوفى النظم السياسية ، أو الاجتماعية . وقد كان الأثينيون يعدون ما في الكتاب أفكاراً خيالية ، أنتجها عقل كبير بعيد عن الحياة الحاضرة الواقعة ، وفي الحق أن أفلاطون لم يراع في نظمه التى ابتدعها البيئة الحاضرة ، ولم يؤسس خططه الجديدة على أصول ثابتة وأمور واقعة ، وإنما جرى وراء الخيال ، واعتمد على العقل وحده في كل ما رأى ودبر . ولا عجب فقد كان شريف النسب ، أرسقراطى النزعة ، قليل الاختلاط بالعامة والطبقات الوضيعة . ولقد كان من نتائج ذلك أن ساء ظنه بالصناع والعامة ، فاستخف بهم في جمهوريته ، وتقص مداركهم ، وجهر بأن عقولهم قاصرة لا تستطيع سَوْغَ الفلسفة ولا حِذْقَ العلوم العالية . ومن ثم أوجب أن تكون دراسة هذه العلوم حَسْباً على الأشراف والخاصة ليس غير .

كان أفلاطون فوق ما تقدم من المحافظين الذين يمجدون القديم ويقولون في حبه ونصرتة ، ولذلك تراه في جمهوريته يُبَيِّعُ الرِّقَ ، ويُهْمِلُ تربية الطبقات الدنيا ، ويحرم الأطفال الضعاف والمشوهين حقَّ الحياة ، ويضحي بمصالح الفرد والأسرة في سبيل الحكومة . وما أخذ عليه أيضاً أنه كان اشتراكى المبادئ . يدعو الى الشركة في النساء والأطفال والثروة . وأنه لم يبين في كتابه هذا طريق الانتقال من النظام القديم إلى

النظام الجديد الذى ابتكره ، وإنما وثب بالاجتماع إلى ذلك النظام الحديث دفعة واحدة ، كأن لم يكن بين النظامين مجاز يعبره ، أو طريق يسلكه .

إن كتاب الجمهورية على الرغم مما أخذ عليه من أنه محض أخيلة لا تنفع فى الحياة العملية ، لا يستطيع أحد أن يجحد فضله أو ينكر قيمته فى التربية . فقد وضع للناس كثيراً من المبادئ الرشيدة التى إن ساروا عليها نجحوا فى الحياة وسعدوا فيها . من ذلك أنه قرر أن سعادة الناس فى أن يهب كل إنسان حياته للعمل الذى أعدته له الطبيعة ، فإن الإنسان بذلك يصل إلى أبعد غاية ممكنة له ، ويقوم للجماعة بأكبر عمل مستطاع . وقد بنى على هذا المبدأ مبدأ آخر يعد من أكبر المبادئ فى التربية ، وهو أنه يجب أن تنحصر أعمال التربية فى أمرين ، أولهما تعرّف الأعمال التى يصلح لها الفرد بطبيعته أكثر من غيرها ، وثانيهما إعداد هذه الأعمال ليقوم بها على أحسن حال . وذلك هو المثل الأعلى للتربية عند اليونان .

ومما يضاف إلى محاسن كتاب الجمهورية أنه أعلى من شأن النساء ، ووضع لمن تربية مماثلة لتربية الرجال ، فكان أفلاطون بذلك كما كان فى أمور أخرى كثيرة متقدماً على أهل عصره ، بل على أهل العصور التالية . ولذلك كانت جمهوريته تُعد إلى وقتنا هذا من أنفس الكتب التى كتبت فى التربية وأغراضها .

### كتاب القوانين

هو ثانى الكتابين اللذين وضعهما أفلاطون وضمنهما آراءه فى التربية . وقد وصف فيه مؤلفه نوعاً آخر من الحكومات الفاضلة ، ورسم خطة جديدة للسياسة والتربية تخالف الخطة التى رسمها فى كتاب الجمهورية . وقد جاءت المخالفة بين الخطتين شديدة جداً فى بعض المواطن ، حتى دعا ذلك كثيراً من الناس إلى الطعن فى نسبة هذا الكتاب إلى أفلاطون ، وأيد هؤلاء رأيهم بأن الكتاب أحط فى أسلوبه ومعانيه من سائر كتب هذا الفيلسوف ، ولا سيما كتاب الجمهورية ، إلا أن هذا رأى لم ينل تشجيعاً من الناس ، ولم يجده له أنصاراً كثيرين .

ألف أفلاطون كتاب القوانين في سبع السنوات الأخيرة من حياته حين تيف على السبعين ، وحين تميزت عقائده بعض التأثير ، وهو في اعتقاد الكثيرين آخر كتاب ألفه ، فلا عجب أن جاء أحط في أسلوبه وأنزل في معانيه من كتاب الجمهورية .

والفرق بين الحكومتين اللتين وصفهما في كتابيه ، أن الحكومة التي وصفها في الجمهورية ، هي المثل الأعلى في رأيه للحكومات الفاضلة ، والوصول إليها غير ميسور . أما الحكومة الثانية فهي أقرب حكومة مستطاعة إلى ذلك المثل الأعلى ، وقد عدل إليها حين رأى أن الأحوال في أثينا لا تساعد على قبول النوع الأول من الحكومات ، وحين شاهد بنفسه خيبة التجارب التي عملت في بعض المستعمرات لتكوين حكومة فلسفية من الطراز الأول ، وقد شرح أفلاطون فسه الفرق بين الحكومتين اللتين وصفهما ، فذكر أن أحسن الحكومات تلك الحكومة التي لا تسير على أنظمة دائمة وقوانين ثابتة ، بل هي التي يتولى شئونها حاكم عاقل حازم مستدير مستبد ، أو طائفة من الفلاسفة بمهولة علماء وحكمة . فإذا لم تكن هذه الحكومة مستطاعة فحكومة دستورية لها قوانين ثابتة تسنها الفلاسفة ، ويقوم رجال الحكومة على تنفيذها من غير أن يكون لهم الحق في شئ من التعديل أو التغيير ، وهذه هي الحكومة التي وصفها في كتاب القوانين ، ووضع فيها مكان الطبقة الحاكمة أو طبقة الفلاسفة ، أميراً وراثياً ، ومديراً للتعليم ، ومجلساً مختاراً من الأعيان والنبلاء . وطائفة منتخبة للقيام بأعمال الحكومة .

ولما كان كتاب القوانين كما تقدم لا يقتضى أن تكون هناك طائفة خاصة للحكم ، كانت خطة الترية الجديدة تخالف الخطة المرسومة في كتاب الجمهورية ، فلم يكن فيها مكان للترية العالية الفلسفية ولا لدراسة المنطق ، وأصبحت الترية في أعلى منازلها لا تتمدى دراسة العلوم والرياضة من الوجهة الدينية على الطريقة الفيثاغورية . وقد ذهب أفلاطون في كتابه هذا إلى جعل التعليم حقاً مشتركاً ومتماثلاً بين جميع الطبقات على السواء .

وإننا لنستطيع أن نقول إن خطة الترية في كتاب القوانين هي بعينها خطة الترية

فى كتاب الجمهورية إذا حذفنا من هذه الأخيرة كل ما يتعلق بالنزىة العالفة الفلسفة التى يؤخذ بها الشبان بين العشرين والخامسة والثلاثين من أعمارهم . وإن شئت إضاها أكثر ، قل إن الخطأ العففة هى خطأ جامعة لحاسن التزيتين الإسرطية والأثنفة السائفتين فى زمن أفلاطون ، فوفى خطه العففة من المحافظفن الذى فءعون إلى الرجوع إلى القفم ولكن بعء إصلاحه وتهذفه .

### تأفر أفلاطون فى التزفة والمجاهة

كان لأفلاطون تأفر باق فى الحفائفن الفكرفة والعلفة ، فاللجمع الإنسانى الفاضل الذى وصفه فى جمهورفه ، والذى فقوم ففه كل فرد بالعمل الذى أعدته الطفعة له ، لم فزل منذ العصر الفونانى إلى وقتنا هذا أحب موضوعات البحث بين الفلاسفة والمفكرفن من الكتأب . وقد كتب « ثومأس مور » و « فرنفسف ففكون » وفرفها فى ذلك كتأب مطولة شائعة . ومن آثار أفلاطون تأفسف المدارس الفلسفة فى أثفنا ، ووضف النظم الرشفة لأعمالها ، وتهذف الخطط الءراسفة التى سارت علها المدارس قرونأ عءة بعء وفاته ، وتمحصف الفكرة الفوناففة الخاصة بمعنى التزفة الحرة الكاملة . وفرى كنفر من المرففن أن المذهب التهذفى الذى ءعى إليه « جون لوك » ، فرجع أصله إلى ما أفر عن أفلاطون فى جمهورفه من أن المواد الءراسفة التى فلتار للتزفة العالفة الفلسفة ، لا تلق ءراسفها ءراسفة علفة ، وإنما ءءرس ءراسفة نظرفة محضة لتكون بءلك وسفلة إلى تهذف القوى الفكرفة .

ولكن الأشبه بالحق أن أرسطوطالفس هو أصل هذا المذهب ، فإنه منع فى كتاب السفاة أن ءءرس المعلوم ءراسفة علفة ، وحرّم المهارفة الففة فى الموسيقى وفرفها من الفنون ، وذهب فوق ذلك خطأ إلى أن للففس قوفى مسقلة متمبزة فستطاع تهذفها وقوففها بأنواع خاصة من المعلوم والفنون ، وهى نظرفة فاسءة ، أظهر العلم الءءفء بطلانها ، وقض المذهب التهذفى القائم علها ، وسنفصل ذلك فى موضعه إن شاء الله .

### (٣) أرسطوطاليس

سعى أفلاطون سعيه في التوفيق بين النظم اليونانية القديمة والحديثة ، فاستخلص منها نظاماً مبتكراً في السياسة والتربية ، ليس بالقديم المحض ولا الحديث الخالص ، وأودعه كتابه « الجمهورية » . ولكنه ركب فيه متن الخيال ، وشرده عن الحقيقة شروداً ، فلم ينجح في سعيه ولم يُثر عمله . وقام من بعده تلميذه أرسطوطاليس ، فجنب الخيال ما استطاع ، وسعى إلى التوفيق بين القديم والحديث من طريق الحقيقة ، واستنبط منهما نظاماً جديداً مبنيّاً على المشاهدة والعيان ، فكان في ذلك أقرب إلى الإصابة من أستاذه .

#### صفحة من تاريخ حياته

ولد أرسطوطاليس سنة ٣٨٤ ق . م في مدينة إستاجيرا من بلاد مقدونية ، وكان والده طبيباً لملك المقدونيين « أمintas » الثاني جد الإسكندر بن فيليب المقدوني . وقد توفى أبواه وهو صغير ، فكفله بعض أصحاب أبيه ، ودرس في صفه من مبادئ الطب ما أهله أن يخلف والده في صناعته ، ثم أهمل تلك الصناعة وأقبل على دراسة الفلسفة . ولما بلغ الثامنة عشرة من عمره ذهب إلى أثينا ، وكانت إذ ذاك كعبة الطلاب يحجون إليها من جميع الأقطار اليونانية . وكان أفلاطون غائباً عن المدينة وقت وصول أرسطوطاليس إليها ، ولكنه لم يلبث أن عاد إليها فلزمه أرسطوطاليس وأقبل على التلقي عنه . وقد شهد فيه استاذَه من قوة الذكاء وعظيم الاستعداد ما بهره حتى سماه « عقل المدرسة » . وكان إذا غاب وطلب التلاميذ من استاذهم أن يتكلم ، قال لهم حتى يحضر « العقل » .

مكث أرسطوطاليس في أثينا عشرين سنة متصلة ، ساغ فيها كل الفلسفة الأفلاطونية ، وخالف استاذَه في كثير من آرائه ومبادئه . وأسس في تلك المدينة مدرسة يعلم فيها الشبان فنون الخطابة والبلاغة والمنطق ليُعِدّهم للحياة العملية ، قهافت عليها الشبان الأثينيون وانتفعوا بها كثيراً ، ولم يُلْه ذلك عن ملازمة أستاذه والأخذ عنه .



ولما مات أفلاطون سنة ٣٤٧ ق . م لم يستطع أرسطوطاليس أن يقيم بعده في أثينا ، فغادرها وأخذ يتنقل من مكان إلى مكان ، ومن بلد إلى بلد ، حتى دعاه الملك فيليب المقدوني إلى تأديب ولده الإسكندر ، فذهب إليه سنة ٣٤٣ ق . م . وكان عمر الإسكندر إذ ذاك ثلاث عشرة سنة ، واستمر يؤدبه إلى أن بلغ السادسة عشرة ، وقد أتيج له في أثينا هذه المدة القصيرة أن يكون عقل الإسكندر تكويناً فلسفياً قوياً ، وأن يلقنه مذهبها الخاصة في الفلسفة . وبعد أن مضى زمن التأديب ، استمرت الصلة قوية بين الفيلسوف والأمير ، ونمت بينهما المحبة .



أرسطوطاليس

وفي سنة ٣٣٤ عاد أرسطوطاليس إلى أثينا وعمره إذ ذاك خمسون سنة . ولم يكد يستقر بها حتى أسس مدرسته المسماة « لَيْسِيُوم » لأنها كانت قرية من ملعب رياضي للأثينيين في ظاهر المدينة يسمى بهذا الاسم . وقد مكث أرسطوطاليس يدرس في هذه المدرسة ويدير شئونها نحواً من اثنتي عشرة سنة . وفي أثناء هذه المدة نضجت آراؤه ، واتسعت فلسفته ، وزادت شهرته ، ولقب المعلم الأول . ولكن موت الإسكندر سنة ٣٢٢ ق . م

أوسم المجال لأعدائه ، فناروا به ، ودبروا له المكائد ، واهبوه بالفجور والإلحاد فحسب

على نفسه ان يبطشوا به كما بطشوا بسقراط من قبل ، ففر من أثينا إلى كَلْبِيس ، ومات بها في السنة عينها وعمره ٦٢ سنة تقريباً .

### مؤلفاته

لم يهمل أرسطوطاليس تقييد آرائه وأفكاره كما أهملها سقراط ، ولم يختر لتقييدها تلك الأساليب التحاورية التي اختارها أفلاطون ، ولكنه دونها تدويناً علمياً ورتبها ترتيباً فنياً ، وصاغها في قوالب الكتب المهذبة المحكمة الوضع . وهي وإن فاتها جمال الأسلوب وزُخْرُفُ الخيال اللذين تمتعت بهما الرسائل الأفلاطونية ، لم يفتها ما فات



الاسكندر الأكبر المقدوني

( عن تمثال بدار آثار رومية )

غيرها من الضبط والإحكام وتَقَعَى البحث . وقد كانت فوق ذلك تفوق رسائل أفلاطون في معالجة الموضوعات معالجة علمية منظمة تُشعر بعظمة ذلك العقل الذي أنتجها وهذبها .

وكان من عادة أرسطوطاليس ألا بصوغ أفكاره الصوغ الأخير حتى تنضج في ذهنه ، وتصل إلى غايتها من الكمال والنفو ، إذ أنه كان يسعى إلى جمع الآثار المختلفة للعلوم والفنون وترتيبها ترتيباً محكماً ، ليكون منها دائرة علمية واسعة متماسكة الأجزاء . وجهته النظر في جميعها

واحدة . وذلك نظام علمي يشبه نظام دوائر المعارف المعروفة عندنا ، إلا أن هناك فرقاً بين ما نعرفه الآن من نُظُم دوائر المعارف ، وبين ما أراده أرسطوطاليس ؛ فدوائر المعارف الحديثة ليست إلا كُتُباً تجمع شتيت المعارف من غير أن تعنى بربط بعضها

بعض . أما أرسطوطاليس فقد كان يرمى إلى استقصاء المعارف التي وصلت إلى العقل الإنساني ، وربط بعضها ببعض ، وجمعها حول فكرة واحدة تكون بمثابة محور لها ، على أنه لم يستطع أن يُتِمَّ هذا العمل العظيم الذي حاوله في الاثنى عشرة سنة الأخيرة من عمره .

ترك أرسطوطاليس مئاة من الكتب على ما روى الراوون ، وقد ضاع أكثرها ، ولم يبق منها إلا نيف وأربعون ، كل واحد منها حجة قائمة على أن العقل الذي وضعه عقل نادر ، لم يشهد العالم كثيراً من أمثاله . وقد كتب أرسطوطاليس في أكثر العلوم المعروفة في أيامه ، فأكسبها روحاً جديداً ونقلها من حال إلى حال . كتب في علم الحياة ، وفي علم وظائف الأعضاء ، وفي الطبيعة ، وفي علم النفس ، وفي الأخلاق والسياسة ، ووضع علم المنطق وهذبته ووصل به إلى درجة من الإتقان عالية ، وقد تناوله الباحثون بعده فلم يستطيعوا أن يضيفوا إليه أو يغيروا منه كثيراً . هذا إلى رسائل له في موضوعات مختلفة أخرى ، وإلى آثار أدبية كثيرة ما بين خطب ومقالات وأشعار.

### كتاب الاقتصاد والسياسة

هذان هما الكتابان اللذان صمَّمهما أرسطوطاليس آراءه ومبادئه في الترية . وقد بين في الأول منهما كيف يجب على المرء أن يسوس نفسه في هذه الحياة ، ليصل إلى كماله المطلق ، وغاية الأخيرة التي لا غاية بعدها . ووصف في الثاني النظم الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي إن جرت عليها المدن سهلت على الفرد سياسة نفسه ، وساقته إلى كماله وغايته من الحياة .

### كتاب الاقتصاد

افتتح أرسطوطاليس كتاب الأخلاق بالبحث في كمال الإنسان ، وخبره المطلق الذي تنتهي إليه جميع الخيرات . وبين أن الناس يكادون يتفقون على أن كمال الإنسان أو خيرُه المطلق الذي يسمى وراءه ، هو السعادة ، إلا أنهم يختلفون اختلافاً واسعاً في تاريخ الترية (١٢)

ماهية هذه السعادة ؛ ثم شرح رأيه فيها شرحاً وافياً ، وبعد أن فرغ من تفصيل مذهبه في ذلك ، انتقل إلى تقسيم النفس والفضائل ، قسم النفس إلى ناطقة وغير ناطقة . وقسم غير الناطقة إلى القوة التي تكون بها التغذية والنمو ، والقوة النزوعية التي يكون بها الاشتياق إلى الأشياء والاقباض عنها . والقوة الأولى لا رابطة لها بالنفس الناطقة مطلقاً ، أما القوة النزوعية . فقد تسير بتدبير الناطقة ، وقد تسير بغير تدبيرها ، ففي الحالة الأولى تدخل في القسم الناطق من النفس ، وفي الحالة الثانية تندرج تحت غير الناطقة منها .

أما الفضائل فقد قسمها قسمين يلائمان قسَى النفس . أولها الفضائل العقلية كالحكمة والذكاء والحزم وسرعة الفهم ، وتسمى هذه الفضائل بفضائل النفس الناطقة . وثانيها الفضائل العملية كالعفة والقناعة والسخاء والمروءة والتجدة ، وتسمى فضائل النفس غير الناطقة . وقد تكلم أرسطوطاليس في كتاب الأخلاق عن الفضائل العملية قبل الفضائل العقلية ، لأنه يرى أن تُجَمَلَ الأولى أساساً لتحصيل الثانية .

ومن مذهبه أن لا شيء من الفضائل العملية بطبيعي في الإنسان ؛ ولذلك يجب تحصيلها واكتسابها في الصغر بالتقنين والتدريب . والقاعدة التي يجب أن يهتدى بها المرء في أخذ الأحداث بهذه الفضائل ، هي أن الفضائل دائماً أوساط بين أطراف ، وتلك الأطراف هي الرذائل . فالميل النفساني يكون فضيلة متى اعتدل فيه صاحبه . ولم يدن به من طرفي الإفراط والتفريط . فإن جنح إلى أحدهما انقلب ذلك الميل رذيلة . وإليك الحكمة التي هي أم الفضائل ، فإنها وسط بين السفه والبله ، ويراد بالسفه استعمال القوة الفكرية فيما لا ينبغي وكما لا ينبغي . ويراد بالبله تعطيل هذه القوة وإطراحها . كذلك العفة فضيلة لأنها وسط بين رذيلتين ، هما الشره وبخود الشهوة ، ويراد بالشره الانهماك في اللذات والخروج فيها عما ينبغي ، ويراد ببخود الشهوة السكون عن الحركة التي تُشكّل نحو اللذة الجميلة التي يحتاج إليها البدن ، والتي رخص فيها الشرع والعقل . كذلك الشجاعة وسط بين الجبن والتهور .

بعد أن بحث أرسطوطاليس في الفضائل العملية واستقصاها ، ذكر الفضائل العقلية التي هي فضائل النفس الناطقة ، وبين أن أعلى مراتب هذه الفضائل ، هي فضيلة التفكير والتأمل التي يمتاز بها الفلاسفة . وقد قرر في آخر كتاب الأخلاق أن هذه الفضيلة العالية ، هي فضيلة الآلهة الذين لا يرضون أن ينزلوا إلى ما دونها من الفضائل . ومن هنا كان الفلاسفة أقرب الناس وأحبهم إلى الآلهة ، لأنهم يشبهونهم في صفاتهم وأخلاقهم . وبيننا نرى هذه الفضيلة العالية خاصة بالآلهة والفلاسفة لا يصل إليها سواهم ، نجد الفضائل العملية عامة ميسورة للناس جميعاً ، فلاسفة وغير فلاسفة .

### كتاب السياسة

في هذا الكتاب شرح ارسطوطاليس آراءه في الحكومة الفاضلة ، وفصل الأعمال التي يجب أن تقوم بها الحكومة في سبيل تربية الأفراد ، حتى يحصلوا على السعادة التامة ، ويصلوا إلى ذلك الكمال المطلق الذي تكلم عليه في كتاب الأخلاق . وقد ابتدأ ذلك بكلام طويل قد فيه الآراء الاشتراكية والنظم الخيالية التي تضمنتها جمهورية أفلاطون ، فبين أن الحكومة التي وصفها أفلاطون ورأى فيها صلاح الفرد والجماعة حكومة خيالية لا سبيل إلى تحقيقها . على أننا لو فرضنا أنها ممكنة التحقيق وتحقت فعلاً لما كان لها من أثر في تقليل الشرور ولا تكثير الخيرات كما زعم صاحبها . وإليك الآراء الاشتراكية الخاصة بالنساء والأطفال والثروة مثلاً ، فن يقول غير أفلاطون بأن ما تجلبه من المنافع يُربى على ما تأتي به من الشرور ؟

ولما فرغ من نقد الحكومة الأفلاطونية والبرهنة على فسادها وعدم صلاحها ، شرح آراءه في الحكومة الفاضلة ، وقرر أن أصلح الحكومات ما كان للأفراد فيها أكبر حظ مستطاع من الحرية . ثم أخذ يبحث في أشكال الحكومات ليرى أيها أفضل من هذه الوجهة ، فرض جميع ما يعرف من أشكال الحكومات الواقعة وغير الواقعة ، واستنبط مما عرضه أن أشكال الحكومات الممكنة ستة . ثلاثة منها حسنة ، وثلاثة سيئة ، فالأشكال الحسنة هي التي تعمل على إسعاد جميع الأفراد ، والأشكال السيئة

هى التى تعمل على إسماع طائفة خاصة . وإليك الأشكال الثلاثة الحسنة :

- ( ١ ) الحكومة المَلَكِيَّة التى يستقل بالحكم فيها واحد .
  - ( ٢ ) حكومة الأشراف التى يقوم بالحكم فيها جماعة من أمائل الناس وأفاضلهم .
  - ( ٣ ) الحكومة الجمهورية التى يأخذ كل فرد من الأفراد فيها بنصيب من الحكم .
- أما الحكومات السيئة فهى الحكومات الثلاث السابقة مُختلَّة معتلة ، مشوبة بأنواع من الفساد . ولتسرَّب الفساد إليها سميت بأسماء مختلفة ، وهى هذه على الترتيب المتقدم :
- ( ١ ) الحكومة الاستبدادية ، وهى نوع فاسد من الحكومات الملكية .
  - ( ٢ ) الحكومة الأليجَرَّاشِيَّة ، وهى التى يقوم بالحكم فيها الأغنياء وحدهم ، وهى نوع فاسد من حكومات الأشراف .
  - ( ٣ ) الحكومة الديمقراطية ، وهى التى يقوم بالحكم فيها الفقراء ، وهى نوع فاسد من الحكومات الجمهورية .

ولأرسطوطاليس فى ترتيب الحكومات من الأفضل الى الأسوأ مذهب خاص ، وهو أن أحسن الحكومات إذا دخله الفساد صار أسوأها ، وأن آخر الحكومات الفاضلة إذا دخله الفساد صار أحسن أنواع الحكومات السيئة . وعلى ذلك يكون ترتيب الحكومات من الأحسن إلى الأسوأ هكذا - (١) الحكومة المَلَكِيَّة ( ٢ ) حكومة الأشراف (٣) الحكومة الجمهورية (٤) الحكومة الديمقراطية (٥) الحكومة الأليجَرَّاشِيَّة (٦) الحكومة الاستبدادية .

فالحكومة الملكية على رأى أرسطوطاليس أحسن أشكال الحكومة وأفضلها فى تربية الأفراد على الحرية ، وأخذهم بأوسع نصيب فيها . والحكومة الاستبدادية أسوأ الحكومات ، لأنها أقلها فى منح هذه الحرية . وبينما يذهب إلى أن الحكومة الملكية أفضل الحكومات من الوجهة النظرية ، إذا هو ينصح باختيار الحكومة الجمهورية ، لأن الملك فى الأولى كثيراً ما يسوء حاله ويستحيل إلى حاكم مستبد ظالم ، وكذلك الأشراف فى الثانية . أما الحكومة الجمهورية فأقل الحكومات تعرضاً للفساد والشروع .

بعد أن أظهر رأيه في الحكومة الفاضلة ، شرع يفصل أعمالها السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي تُصلح من أحوالها ، وتبني السعادة لأبنائها . ومن بين هذه الموضوعات التي عالجها موضوع الترية . تناوله في آخر الكتاب ، وبين ما يجب على الحكومة أن تتبعه في أمر هذه الترية ، حتى ينشأ أفراد الشعب على الفضيلة ويصلوا إلى السعادة التامة .

ولما كانت غاية الترية عنده هي الفضيلة ، وكانت الفضائل على رأيه أيضاً قسمين ، فضائل عملية وفضائل عقلية ، وكانت الأولى وسائل يُستعان بها على الوصول إلى الثانية وجب ألا تكون الترية كما كانت عند الإسبرطيين محض تمرينات عملية تنفع في الحروب وشئون الحياة العملية ، بل يجب أن يكون القسم الأعظم منها عقلياً محضاً ، فإن الحروب يجب أن تتخذ وسائل للسلم ، كما يجب أن تكون الأعمال وسائل للفرغ والراحة .

### رأيه في أقسام التربية وأزماتها

يبنى أرسطوطاليس رأيه في أقسام التربية وتقديم بعضها على بعض ، على ما ظهر له في نشأة الطفل الجثمانية والنفسية . فهو يرى أن نشأة الطفل تسير في ثلاث مراتب يعقب بعضها بعضاً على النحو الآتي . (١) المرتبة الأولى : النشأة الجثمانية وهي أسبق المراتب الثلاث في زمنها . (٢) المرتبة الثانية : نشأة القوى النزوعية أو نشأة النفس غير الناطقة . (٣) المرتبة الثالثة : نشأة النفس الناطقة . وهي آخر النشآت الثلاث ظهوراً . وليس ثمة حاجة إلى إقامة الحجة على أسبقية النشأة الجثمانية فإنها ظاهرة بدهية . أما نشأة النفس غير الناطقة ، فدليل أسبقيتها على النفس الناطقة أن آثار الرغبة والإرادة والغضب تظهر في الطفل عقب ولادته ، بخلاف آثار القوة الناطقة فإنها لا تبدو إلا بعد أن يكبر وتقدم سنه . وعلى هذا الرأي قسم أرسطوطاليس التربية إلى ثلاثة أقسام تنفق هي ومراتب نشأة الطفل ، وتجرى معها في أوقاتها .

( ١ ) القسم الأول : التربية البدنية ويجب أن تسبق النوعين الآخرين كما سبقت نشأة الجسم نشأة النفس بقسميها .

( ٢٠ ) القسم الثاني : التربية الحلقية وتأتى ثانية فى الزمن كما أتت القوى التزويجية .

( ٣ ) القسم الثالث : التربية الفكرية وتأتى آخرأ كما أتت النشأة العقلية .

وسنشرح لك آراءه فى كل قسم من الأقسام الثلاثة على حسب ما أثر عنه .

### التربية البدنية

يرى أرسطوطاليس أن تبتدى غناية الحكومة بيدن الطفل من قبل ولادته ، وذلك بأن تسن للأزواج قوانين خاصة ، تبين من يسوغ لهم أن يتزوجوا ومن لايسوغ لهم ذلك ، وتعين سن الزواج للرجل والمرأة . ويرى أيضاً أن تسير الحكومة على ما تعودته من وأد الأطفال الذين يولدون ضعافاً أو مشوهين . وله فى غذاء الأطفال وملابسهم وتربياتهم البدنية آراء سديدة تكاد تنطبق كل الانطباق على قوانين الصحة الموضوعة فى أزماننا الحاضرة ، وهى إن قرنت بما كان مألوفاً فى التربية اليونانية فى زمنه كانت أوفى وأكثر ملاءمة للطبيعة الإنسانية .

### التربية الحلقية

تستمر التربية البدنية السابقة إلى السنة السادسة ، وهى تربية منزلية محضة ، ويقصد منها إعداد الطفل للتربية المدرسية التى تليها ، والتى تبتدى من السنة السابعة إلى الحادية والعشرين . وتنقسم مدة التربية المدرسية بسن المراهقة إلى مدتين . الأولى منهما خاصة بتربية القوى التزويجية أو النفس غير الناطقة ، وإن شئت قل بالتربية الحلقية . والثانية خاصة بتربية القوى الفكرية أو النفس الناطقة ، وإن شئت قل بالتربية العقلية .

وبينا يرى أرسطوطاليس أن يقوم الآباء على تربية أبنائهم من وقت ولادتهم إلى أن يبلغوا السادسة من أعمارهم ، يرى أن تهيمن الحكومة على التربية فيما بعد هذه السن كما قضت بذلك النظم الإمبرطية . ويرى أيضاً أن تكون التربية عامة تشمل



كل فرد من أفراد الرعية ، إلا أن الموالى والصناع لما كانوا في مذهبه لا يُعدّون من الرعية لم تكن لهم إلى الترية من حاجة ، ولذلك قضى بحرماتهم إياها . كذلك قضى على النساء بمثل ذلك ، وعاب أفاطون إذ سوى بينهما وبين الذكور في الترية ، وأوجب أن تقتصر تربيتهن على أنواع من التمرينات خاصة بتدبير المنزل وأعماله . ومن آرائه في الترية الحلقية أن يعنى بما يعرض على مسامع الطفل ويقع تحت أنظاره ، فلا يسمع إلا جيلاً ، ولا يرى إلا جيلاً . ومن أجل هذا أوجب أن يمنع الأطفال من مخالطة الخدم والموالى بقدر ما هو مستطاع ، وألا يرخص لهم في شهود مجالس اللهو وحضور الروايات الهازلة .

أما مناهج الدراسة التي يصح أن يؤخذ الطفل بها قبل سن المراهقة . والتي تعمل على تكوين أخلاقه وتربية عواطفه وقواه النُزُوعِيَّة فتشمل الأعمال البدنية والموضوعات الأدبية والموسيقى ، على نحو ما كان مسلوفاً عند الأثينيين في زمنه مع إصلاح وتغيير قليلين .

فالأعمال البدنية يجب أن تكون غايتها ضبط النفس ، وكبح جماح الشهوات ، وتجميل صورة الجسم ، وتكوين العادات الفاضلة ، لا مجرد القوة الجثمانية التي يتباهى بها المغرمون بالألعاب البدنية ، ولا الضراوة والقساوة اللتين يفتخر بهما الجنود ورجال الحروب ، فإنها إن قصد منها القوة الجثمانية فحسب ، كانت متعبة للأجسام شاقة على النفس . وإن قصد بها الضراوة وتقسية القلوب ، كانت مظهرًا من مظاهر الوحشية القاسية . ويجب أن تتدرج هذه الأعمال في صمومتها ، وألا تتبدى التمرينات العنيفة أو الأظعمة الخشنة إلا بعد سن المراهقة بثلاث سنوات على الأقل .

أما الموضوعات الأدبية وتشمل عند أرسطوطاليس القراءة والكتابة والرسم ، فيجب ألا تعلم من أجل منافها المادية فحسب ، وإنما تعلم لأغراض نفسية أسمى وأعلى . فتُعَلِّم القراءة والكتابة لأنهما وسيلتان لتزويد الفكر بأنواع العلوم والمعارف . ويُعَلِّم الرسم لأنه يربّي في الإنسان قوة الذوق ويساعده على تعرّف الجمال .

أما الموسيقى فقد أسهب أرسطوطاليس في شرح أغراضها وتفصيل فوائدها . فهي

عنده العمدة في تثقيف العقول ، وتعليل النفوس المكدودة وإثارة العواطف الكامنة وشغل أوقات الفراغ بأفضل أنواع المسرات ، ولها في النفس تأثير أى تأثير . فن النغمات والأناشيد ما يملأ القلب غبطة وسروراً . ومنها ما يرفعهم همماً وحزناً . ومنها ما يستفز الإنسان ويثير فيه نائرة الغضب . ومنها ما يبعث على الجدة والنشاط ويرغب في العمل . ومنها ما يحبب إلى النفس الإخلاص إلى الدعة والراحة . فهي تلعب بالنفوس وتنقلها من حال إلى حال . وإذا كان هذا عملها ، فهي إذاً من أقوى الوسائل وأجداها في تربية النفس وتكوين أخلاقه .

بعد أن فرغ أرسطوطاليس من فوائد الموسيقى ، أخذ يبحث في أمثل الطرق لأخذ الأحداث بها ، فبحث في أى الأمرين أفضل في التعليم ، أجمرد الإصغاء والاستماع إلى العازفين والمغنين ، أم التمرين العملي وأخذ النفس بالعزف والغناء الفعليين ؟ ثم خاض في أنواع المزاهر التي يسوغ استعمالها ، وذكر صنف الأناشيد التي يحسن إنشادها والتغنى بها . وقد فضل في تعليم الموسيقى أن يغنى الأطفال ويستعملوا المزاهر بأنفسهم ، وألا يكتفوا بالإصغاء ، فإن من لا يحسن فناً من الأعمال ، لا يستطيع تقديمه إذا صدر من غيره تقدماً صحيحاً ، كما لا يستطيع أن يحكم عليه حكماً صادقاً . ومن آرائه ألا يُغنى الأطفال في تعلمها حتى يصلوا فيها إلى تلك المهارة الفنية التي يصل إليها أهل الحرف ، فإن المهارة الفنية في الموسيقى لا تليق في رأيه بالرجل الحر المذهب .

### التربية الفكرية

هذه آراء أرسطوطاليس في تربية النفس غير الناطقة . وهي وآراؤه المتقدمة في التربية الجسمية مبسطة كل البسط في كتاب السياسة . أما آراؤه ومذاهبه في تربية النفس الناطقة ، فسيبينا إلى معرفتها الحَدْسُ والتخمين ، فإن الكتاب ما كاد يصل إلى آخر مباحث التربية الخلقية ، حتى رأيناه قد انقطع فجأة دون أن يذكر كلمة عن هذه التربية العالية التي هي اسمى أنواع التربية عند اليونان . وينقلب على الظن أن الجزء الأخير من كتابه قد ضاع ولم يثر عليه أحد ، أو أن أرسطوطاليس قد وقف

عند هذه الغاية ، وقصد أن يعود إلى الكتاب مرة أخرى فيتم بحوثه ويكمل موضوعاته ، ولكنه لم يوفق إلى تنفيذ عزمه .

وأيًا كان سبب انقطاع الكتاب فقد تركنا أرسطوطاليس دون أن يقرّر لنا مذهبه في التربية الفكرية تقريراً صريحاً ، وما كان أغلاً النفس وأشوقها إلى استطلاع آرائه ومبادئه في ذلك ، فإن هذه التربية الفكرية هي أهم موضوعات التربية وأعلاها عند اليونان . على أننا إذا قمنا بالبحث في كتبه الأخرى ، استطعنا أن نستنبط أنه يوافق أفلاطون في دراسة العلوم الرياضية في هذا الدور الأخير دراسة عالية ، ولا سيما العلوم الهندسية والطبيعية والفلكية . كذلك إذا تأملنا في حياته وميوله الخاصة وما جرت عليه مدرسته في أيامه وبعد أيامه ، غلب على الظن أنه كان ينصح أيضاً بدراسة المنطق وعلوم الحياة التي كانت لها المنزلة السامية في نفوس تلاميذه .

مع هذه التربية النظرية العالية ، يرى أرسطوطاليس أن تسير إلى جانبها التربية العملية ، فيؤخذ الشبان بتمرينات في الأعمال والواجبات الوطنية . وتشمل هذه التمرينات نوعين من الأعمال : أولها الأعمال الإدارية أو التنفيذية . وثانيهما الأعمال التشريعية والقضائية . ويتدرج الرجال من النوع الأول إلى النوع الثاني . وكلما تقدموا في السن ، وجب أن تكون الأوقات التي تصرف في النوع الثاني أكثر وأطول . ومن أظهر من هؤلاء نبوغاً في المعارف الإلهية ، تقلد الوظائف الدينية ودخل في زمرة القساوسة .

### نقد كتابي الأهموم والسياسة

حاول أرسطوطاليس في حكومته التي ابتدعها وهذب نظامها ونصح للأثينيين بساوتها أن يوفق بين مصلحة الفرد ومصلحة الجماعة ، وأن يصنع حداً للفساد الذي ضرب مجرانه في البلاد اليونانية . وقد اعتمد في جميع ما رأى ودبر على الملاحظة والعيان ، فاستمد آراءه من الحقائق الواقعة وجانب الخيال ما استطاع حتى لا تأتي حكومته كحكومة أفلاطون خيالية محضة غير ممكنة الوقوع . ولكنه على الرغم من ذلك أخفق في سعيه وخاب في أمله ، فلم يفلح في التوفيق الذي أراده . وفوق ذلك جاءت حكومته تاريخ التربية (١٣)

بحيث لا يستطيع تحقيقها ، ولا إخراجها إلى عالم الحس والملاحظة . والسرفى ذلك يرجع الى أمرين :

أولها أن الحكومات الصغيرة المستقلة التى استمد آراءه وأفكاره منها ، كانت قد انقضت عهدها ومضى سلطانها ، وأخذت دولةٌ كبيرة واسعة السلطان تغلبها على مكانها وتقوم بالملك مقامها . وبذلك جاءت آراؤه عتيقة قديمة لا توافق الزمان .

ثانيهما أنه لم يبين طريقاً عملية لتنفيذ الإصلاح الذى رآه وأشار به ، فأصبح لذلك إصلاحه قليل القيمة عديم النفع .

على أن مُعالاته في حب الواقع المُحسّ ، وتجافيه كل التجافى عن السير في طرق الخيال ، ساقاه إلى الرضى بكثير من عادات الأمم اليونانية ومذاهبها التى أبلاها الزمن وأخلق ديباجتها ، بل دفعاه إلى الانتصار لهذه المذاهب والعادات ، والعمل على تأييدها بالأدلة الفلسفية والحجج العقلية . فقد أباح الرق وجهر بشروعيته ، في حين أن كثيرين من أهل زمنه قد أنكروه وحاربوه وراؤوه أمراً غير طبعى ، ذاهبين إلى أن الناس جميعاً قد ولدتهم أمهاتهم أحراراً .

كذلك أجاز الإجهاض ، وأباح وأد الأطفال الضعاف والمشوهين ، وأنزل البرابرة الذين يسكنون الجزر اليونانية منزلة دنيئة لا تليق بشرف الإنسان ، فحكم أنهم لا يصلحون للحرية ولا ينفقون إلاّ خدماً أو عبيداً لسادتهم اليونانيين .

ومما أخذ عليه أيضاً ، حرمانه الصَّنَاعَ الترية والاشتراك في سياسة البلاد وحكمها ، محتجاً بأنهم يُنفقون جميع أوقاتهم في مزاوله أعمالهم الصناعية ، وأنه ليس لديهم من الفراغ ما يستطيعون به تحصيل الفضيلة أو تأهيل أنفسهم للقيام بالأعمال العامة .

ومن معاييب نظامه أنه لا يرى للنساء حقاً في الترية العالية ، بل لا يراهن أهلاً للترية مطلقاً ، اللهم إلاّ فيما يختص بتدبير المنازل وأعمالها ، لأنهن خائفات يختلفن في قواه الجثمانية والعقلية عن الرجال . لهذا لم يكن لنظمه في السياسة والترية من الأثر في إصلاح الأحوال أكثر ما كان لنظم أستاذه أفلاطون .

### أرسطو طاليس وتأثير آرائه في العالم

لم تكن لآراء أرسطو طاليس وأعماله أيام حياته ولا بعد موته مباشرة من أثر يذكر ، فلم تُحدث رسائله ولا كتبه تغييراً ما في الحياة الاجتماعية ، ولم يكن لمدرسة المشائين التي أنشأها إلا تأثير ضئيل في توسيع فلسفته وتهذيب علومه . وجملة ما قام به طلاب هذه المدرسة من بعده ، أنهم جمعوا مؤلفاته وشرحوا ما يحتاج منها إلى الشرح ، وكونوا أسفاراً كاملة من تلك الصحف المتفرقة التي كتبها ولم يوفق إلى ضمها أو نظمها في كتاب . ولما تم لهم هذا العمل ، خاف رئيس المدرسة أن تقتدى يد أثيمة على هذه الكتب النفيسة ، فقلها من موطنها إلى بلاد الأناضول حيث دقها هناك في نفق من الأنفاق ، فظلت فيه نحواً من قرنين لا يُعلم من أمرها شيء ، ثم اهتدى الناس إليها فاستخرجوها ونقلوا جميعها إلى مكتبة الإسكندرية ، ومن الإسكندرية وجدت طريقها إلى رومة .

على أن آراء هذا الفيلسوف لم يُقدّر لها أن تبقى مدى الدهر قليلة الأثر عديمة الإنتاج . فهي كبعض البذور التي تُبذر في الأرض فتتمكث أمداً طويلاً قبل أن تثبت وتنمو ، ولكنها متى ابتدأت نُموها استمرت فيه ، وتحولت إلى أشجار عظيمة باسقة الأغصان طويلة الأعمار ؛ أما البذور السريعة الإنبات ، فإنها أصغر جسماً وأقصر عمراً . لذلك لم يكن عجباً أن رأينا كتبه ورسائله بعد غفلة الناس عنها أعواماً طويلة . قد أصبحت قبلة الآمال ، يستنسخها الطلاب ويتهاافت عليها العلماء والفلاسفة . كذلك ليس غريب أن تنبّه الباحثون والمنقبون إلى طريقته الاستقرائية التي وضعها وهذب أصولها فقدّروها حق قدرها ، وعرفوا ما لها من الأثر الجليل في تقديم المدنية وترقية الحضارة .

تنبه الناس إلى ما لهذه الفلسفة العالية من القيمة الجلييلة ، فاحتفظوا بها وأحلوها من أنفسهم منزلة سامية ، وقد بقيت إلى القرن الخامس عشر بعد الميلاد ، وهي أعز فلسفة لدى العلماء والمفكرين ، حتى لقد جعلها الناس في القرون المتوسطة أساساً لكل

دراسة علمية كاملة . وقد كان العرب أسبق الأمم إلى دراسة هذه الفلسفة ، فترجموا كتبها في أيام الدولة العباسية وأقبل علماءهم ومفكروهم على مطالعتها والبحث فيها ، ولم يعتمد ذلك في بدء الأمر بفداد ، ولكن سرعان ما سرت منها إلى جميع الممالك الغربية بما في ذلك الأندلس ، ثم انتشرت بعدُ في الممالك الأوربية الغربية .

ومن آثار أرسطوطاليس الخالدة علمُ المنطق ، فقد وضع أصوله وهذب قوانينه ، وبلغ به غاية ليس وراءها زيادة مستزید ، ولا مذهب لذی إحسان . مضت القرون والأجيال الطويلة على هذا العلم ، وهو كما تركه واضعه لم يزد عليه العلماء شيئاً مذكوراً . ومن أبايده التي يعرف فضلها طلابُ العلم ، تلك الألفاظ الاصطلاحية التي وضعها واستعملها في معانٍ علمية ، فسُهل بها ترتيب العلم وتحصيله ، فمن ذلك كلمات الصورة والهيولى ، والأوساط والأطراف ، والعلل والمعلولات ، والقوة والباعث ، والقاعدة والقانون ، وغيرها كثير .

كذلك من آثاره الخالدة ، الطريقة الاستقرائية الجديدة التي أساسها المشاهدة والمعاينة ، والتي استعان بها على وضع كثير من العلوم الحديثة كعلم وظائف الأعضاء وعلم الآلات وعلم الطبيعة وعلم الحياة ، وله في جميع هذه العلوم رسائل ومقالات مطولة ممتعة .

### فِيَّةُ الفِرْسَفَةِ وَفَوْزُ السِّفْسَطَائِيَّةِ

كانت آراء أرسطوطاليس ومبادئه أكثر تنسيقاً وأقرب إلى الوجهة العملية من آراء سقراط وأفلاطون ، ولكنه مع ذلك لم يكن بأنجح منهما في التوفيق بين النظم القديمة التي ألغها الناس وبين تلك النهضة الجديدة التي قامت لإتهاض الفرد وتعزيز حريته الشخصية وتقديم منفعة على منفعة الجماعة . فخاب بذلك كل سعى قصد به تنظيم الحركة الفردية الجديدة والسيرُ بها في طريق الاعتدال .

هكذا ذهبت المساعي التي بذلها الفلاسفة في التوفيق سدى . وسَدَرَ السِّفْسَطَائِيُّونَ في غُلُوِّاتهم ، وتمثت حركتهم الجديدة في طريقها . وجدت في سيرها مُسرعةً ، ولم تجد

من العقبات ما حال بينها وبين الانتشار في طول البلاد وعرضها . وقد كان من نتائج هذه الحركة أن ازدردى الناس قديمهم فتركوا ما كان عليه آباؤهم من أدب ودين ، وععدوا إلى العقل في كل شئ ، فناء ذلك بالعامه منهم فلم يستطيعوا أن يدركوا تلك الآداب الجديدة التي دعا إليها العقل ، وأريد بها أن تحل محل القديم .

كان هذا إلى فساد السياسة والحياة الاجتماعية في المدن الإغريقية نذير السوء . وأصل البلاء الذي حل بالبلاد ؛ فإنها ما لبثت بعد هذه الحركة أن ذهبت ريجها ، وانحلت روابطها ، واجترأت عليها الدول المجاورة ، فزاعها الإسكندر المقدوني وهزم جيوشها وثل عروشها وضمها إلى دولته وأدخل أهلها في طاعته . وهكذا مصير كل أمة تستهين بمجد آباتها الأقدمين ، ولا تعتصم بقوة من الأخلاق والدين .

### الترية اليونانية في عصرها الأخير

يَمتدُّ هذا العصر من منتصف القرن الثالث قبل الميلاد إلى العصر الذي انتشر فيه الدين المسيحي بين الناس . وقد كان هذا العصر عصر انحلال سياسي ليونانيين ، ولكنه كان من جهة أخرى عصر تكوين وارتقاء ، فقد وصلت فيه الأمة اليونانية إلى أعلى درجات المجد والحضارة ، وبلغت فيه أقصى ما كان مستطاعاً بلوغه من علم وفلسفة وأدب . ويمتاز هذا العصر من وجهة الترية بأمر ثلاثة : سيادة المصلحة الفردية ، وانتشار العلوم والمعارف ، وظهور أنواع جديدة من المدارس والمعاهد العلمية .

#### ( ١ ) سيادة المصلحة الفردية

في هذا العصر سادت المصلحة الفردية مصالحةً الجماعة ؛ فقد أخذ الفلاسفة يتبرون الفرد مستقلاً بذاته قائماً بنفسه ، ولا ينظرون إليه بن جهة أنه جزء من الجماعة وعضو من أعضائها ، وأصبحوا لا يشغلون أنفسهم بالتوفيق بين المصلحتين الفردية والاجتماعية كما كانوا يفعلون أولاً ، وإنما قصرُوا جهدهم على البحث في طرق الحياة وتوفير السعادة للأفراد ، وصاروا يعدُّون الترية وسيلة لإثاء مواهب الفرد وإسماده وإطلاق حريته ،

من غير أن ينظروا في ذلك إلى علاقته بإخوانه وبنى نوعه . ولا عجب : قد كان القائمون بوضع نظريات الحياة والترية في هذه العصور طائفة من الفلاسفة الذين عاشوا في عزلة عن الناس ، بعيدين عن مظاهر الحياة الاجتماعية .

## ( ٢ ) انتشار العلوم والمعارف

ذاعت في هذا العصر المعارف الإغريقية ، وانتشرت في جميع البقاع المعروفة في العالم . وقد كان للإسكندر المقدوني الفضل الأكبر في ذلك ، فإنه مهد السبيل لهذه الحركة بفزوه البلاد الشرقية وفتحه إياها ، وتهينته عقول أهلها لقبول الحضارة الإغريقية . ولذلك لم يمض قرن كامل على موته حتى امتلأت البلاد المغزوة بالعلوم والمعارف اليونانية ، وأصبحت عادات الشرقيين وأحوالهم الاجتماعية وطرقهم المعيشية مصبوغة بصبغة يونانية محضة ، وصارت المدن الشرقية جميعها تتوج بالمعاهد الإغريقية موهجا ، فامتلات بالمدارس والحمامات ومسارح التمثيل والجامع العلمية وأماكن الرياضة البدنية ، وكلها على أسلوب إغريقي محض . وإليك مدينة الإسكندرية التي أسسها الإسكندر في مصر ، فإنها أحسن مثل للمدن الشرقية الزاهرة بالعلوم والآداب ومعاهد الترية الإغريقية . كان فيها أيام الفتح الإسلامي بعد نحو ألف سنة من تأسيسها ، أربع مائة مسرح للتمثيل ، وأربعة آلاف من القصور المشيدة ، ومثل هذا العدد من الحمامات ، ودار تحف عظيمة . ومكتبة فيها سبعة مائة ألف كتاب . وقد أصبح العلم في هذا العصر عاما شائعا بين الناس جميعا ، لا تستأثر به فئة ، ولا يختص به مكان .

## ( ٣ ) المدارس اليونانية المجدبة

لما سادت المصلحة الفردية مصلحة الجماعة في أغراض الترية ، وأصبح العلم عاما غير مقصور على فئة ولا مقيد بمكان ، مست الحاجة إلى أنواع جديدة من المعاهد العلمية تخالف الأنواع القديمة ، فأنشئت مدارس الفلسفة . ومدارس البيان . والجامعات . وإليك كلمة عن كل نوع من هذه الأنواع الثلاثة .



(١) مدارس الفلسفة : لم تكن لهذه المدارس عناية بغير المسائل النظرية والمباحث العقلية ، ولم يكن لها في يوم من الأيام اهتمام يذكر بمصلحة الجماعة وترقية أحوال الأمة ، ولا بإعداد طلابها للحياة العملية الخارجة ، وإنما كان جل همها مقصوراً على ترقية مدارك الفرد والإعلاء من شأن حياته العقلية . وبذلك ترى كيف كانت وجهتها فردية محضة ، تراعى مصلحة الفرد وتهمل مصلحة الجماعة إهمالاً .

وأصل هذه المدارس أن أفلاطون وأرسطوطاليس وغيرهما من الفلاسفة الأقدمين جمعوا حولهم طوائف من الطلاب والأتباع يلتقونهم بالحكمة ويعلمونهم الفلسفة . ولم يمتز غير قليل حتى تكونت من هذه الطوائف مدارس ذات نظم ثابتة ، لكل فيلسوف مدرسته وأتباعه . وقد كان الفلاسفة يُلَقَّون دروسهم أولاً في الملاعب اليونانية العامة ثم اتخذوا لهم فيما بعد أماكن خاصة متصلة بهذه الملاعب ، فأنشأ أفلاطون في بساينوه الخاصة مدرسته المسماة ( أكاديميا ) أو المجمع العلمي . ومن مبادئه التي أخذ تلاميذه بها أن الوصول إلى العلوم والمعارف لا يكون بالنظر والاستنباط ، بل بالرياضة والفكر اللطيفة ، فحُشِرَ المطالب العرفانية على النفوس إشراقاً . وقد تبعه في ذلك أتباع كثيرون ، وهم المسمون بالإشراقيين .

وقد اتخذ أرسطوطاليس مدرسته في مكان خاص من الملعب اليوناني المسمى « ليسيوم » ، ويعرف أتباعه بالمشائين ، لأنه كان يعلمهم وهم مشاة .

ومن أصحاب المدارس المشهورين بالعلم والفلسفة زينو ( ٣٤٠ - ٢٦٠ ق م ) . وقد اتخذ مدرسته في رواق هيكل أثينا ، ويعرف أتباعه بالزواقيين نسبة إلى المكان الذي كان يعلم فيه . ومن آرائه أن كمال الإنسان في عفته وقناعته وإعراضه عن متاع هذه الحياة . ومنهم إبيتور ( ٣٤١ - ٢٧٠ ق م ) . وقد أسس مدرسته في حديثته الخاصة وتسمى بمدرسة الإيتوريين . ومن مبادئه في الفلسفة أن اللذة هي غاية الإنسان من الحياة . وهناك مدارس أخرى كثيرة للفلسفة ، ولكنها أقل من هذه في الصيت والشهرة . وقد كان لجميعها أغراض دينية تحافظ عليها ، فوق ما كان لها من العناية بترقية الحياة العقلية للأفراد .

عاشت هذه المدارس طويلاً إلا أنها فقدت كثيراً من قيمتها بعد موت أصحابها ، فقد قلت فيها حركة البحث ، وَرَكَدَتْ رِجُجُ الفِكر ، وأصبحَ مُمُّ الرُّؤساء فيها لا يتعدى تقرير مبادئ الفلاسفة المؤسسين ، ولم يَقم واحد منهم بعمل يذكر في سبيل الانتفاع بآراء الحكماء ، واستخدماها في الوصول إلى مباحث أخرى جديدة ، بل كانت كل جهودهم موجهة إلى تقرِيط الفلسفة القديمة ، والتعليق عليها بما يظهر فضلها ورجحانَ العقول التي أنضجتها ، على أن مدرسة أرسطوطاليس فوق تقصيرها في الوصول إلى بحوث علمية جديدة ، لم تستطع الاحتفاظ بآراء أستاذها الأكبر ، ولم تنجح في إحيائها ونشرها بين الناس .

بهذا نرى أن التعليم في هذه المدارس قد صار بعد موت أصحابها صُورياً سقيمياً يشبه تعليم السفسطائيين ، لا تأثير له في تكوين العقول ولا إلهاف المدارك ، ولا يصل بأصحابه إلى استنباط أصول جديدة أو آراء حديثة ؛ وإنما كان محض تعلق بآراء الفلاسفة والحكماء الأقدمين .

( ب ) مدارس البيان : أنشئت مدارس البيان لتعليم الخطابة والمنطق الفصيح واقتباس المعارف العصرية التي تفيد في الحياة العملية الخارجة . وقد كان مُمُّ القائمين بهذه المدارس أن يُخرجوا رجالاً بصيرين بأحوال الحياة قادرين على السير بنجاح في الأعمال الدنيوية . ولذلك لم يُعْنُوا بتدريس الفلسفة ولا بتلقين الجاف النظري من مسائل العلوم والفنون .

ومن أقدم هذه المدارس وأبعدها صيتاً وأكبرها تأثيراً ، مدرسة إسقراط صاحب الباع الطويل في الفصاحة والبلاغة . وُلِدَ هذا الخطيب سنه ٤٣٦ وتوفى سنة ٣٣٨ ق م وأخذ عن سقراط ، إلا أنه مع ذلك كان قليل الإيمان بالفلسفة ، ضعيف الثقة في نفعها وتأثيرها في تكوين رجال مفكرين قادرين على خدمة الوطن والضرب في سبيل الحياة الوعرة المسالك .

لهذا أنشأ مدرسته ، وأخذ يُعِدُّ فيها شبان الأثينيين للحياة العملية العامة بتمرينهم

على الخطابة ، وأخذهم بصناعة البيان ، وتبصيرهم بأحوال السياسة والاجتماع السائدة في العصر . ومن مبادئه أن التريية العالية يجب أن تكون أدبية لغوية لا غير . وقد كان له فضل كبير في خدمة أثينا . وجعلها مركزاً عاماً للتعليم الأدبي يقصده المتأدبون والطلاب من جميع الأصقاع .

ابتدأت مدارس البيان قوية ، وكان أثرها في تكوين الرجال عظيمًا ، إلا أنها سرعان ما ذهبت بهجتها ، وانحط شأن التعليم فيها ، وأصبحت أساليبها في التدريس سقيمة قليلة الأثر في إيقاظ العقول وإرهاق المدارك . وذلك أن المتأخرين من علماء الفصاحة ورجال البيان الذين تولَّوا شئونها ، أرادوا أن يتخذوا طريقاً أقصر لتعليم تلاميذهم الخطابة والنطق الفصيح ، وقصدوا أن يتلصقوا وسائل أسرع لإعداد الطلاب لحياتهم العملية ، فأخذوا يجمعون المسائل العلمية التي كثر بحث الناس فيها ، من غير أن يُعْصُوا بما بينها من الصلة والارتباط ، ثم يلقونها لتلاميذهم تلقيناً صورياً . وفوق ذلك عمدوا إلى إنشاء الخطب والمحاورات ، وصوغ الحكم والمواعظ والأمثال ، وطلبوا إلى تلاميذهم أن يحفظوها عن ظهر قلب ، حتى إذا أتيت لهم الفرص المناسبة ، ألقوها على أنها من إنشائهم وثمار أفكارهم .

هكذا انحط التعليم في هذه المدارس ، وأصبح أمره لا يزيد على تاقين مسائل متفرقة تافهة ، وحفظ بعض من الخطب والحكم والمحاورات المنشأة في شئون عصرية ، وموضوعات شائعة ، وعلى الرغم من هذا الانحطاط ، عاشت هذه المدارس قروناً عدة ، وهي مُحِبَّة إلى الشعب ، منافسة لمدارس الفلسفة العالية .

( ح ) الجامعات : الجامعات اليونانية التي أنشئت لدراسة الفلسفة والآداب والبحث العلمي كثيرة منتشرة في مشارق الأرض ومغاربها ، ولكن المشهور منها ثنتان : جامعة أثينا ، وجامعة الإسكندرية . وإليك كلمة في نشأة كل واحدة منهما .

جامعة أثينا : كانت التريية الأثينية القديمة في دور الشباب عملية محضة كما قدمنا . ولما اتجهت الرغبة في العصور الأخيرة إلى تعميم دراسة الفلسفة والآداب ، أخذت تاريخ التريية (١٤)

التربية في هذا الدور تتغير تدريجياً ليتمكن الشبان الآثنيون من دراسة بعض المناهج الفلسفية والأدبية في الفترات التي يخلون فيها من الواجبات العملية. وقد وصل هذا التغير في أيام الفتح المقدوني إلى غاية واسعة، إذ جعلت مدة التمرين البدني سنة واحدة بدل سنتين، ولم يمس على ذلك غير قليل حتى غدت التربية البدنية في دور الشباب اختيارية والتربية العقلية إجبارية. وبذلك امتزجت التريبتان البدنية والعقلية، وكان هذا الامتزاج أساس تكوين المدرسة الجامعة في أثينا.

أنشئ ذلك المعهد الكبير وألزم الشبان الآثنيون جميعاً أن يذهبوا إليه، ويتلقوا دروس الفلسفة والبيان فيه، فذاعت شهرته، وانتشر صيته، ونسل إليه الطلاب من جميع الاصقاع.

ولما كان أكثر الطلاب الغرباء يأتون إلى هذا المعهد قبل إعداد أنفسهم له إعداداً كافياً، مست الحاجة إلى معلمين ومساعدين كثيرين يتولون إعداد هذه الفئة وتأهيلها للدخول فيه. فكثر عدد هؤلاء المعلمين في المدينة، وأخذوا جميعاً يعملون لغاية واحدة، إلا أن منهم من كان يشتغل بالتعليم والإعداد مستقلاً، ومنهم من كان متصلاً بالجامعة معدوداً من رجالها العاملين.

كان الأساتذة في هذه الجامعة قليلين لا يتجاوز عددهم اثني عشر أستاذاً، إلا أنه كان بجانب هذا العدد القليل طائفة كبيرة من المعلمين والمساعدين تشتغل بأعمال التدريس، وتقاضى رواتبها من أجور التعليم التي يدفعها الطلاب. وكان بها أيضاً غير هؤلاء عدد وفير من المربين والمهذبين الذين كانوا يصبحون أولاد الطبقة الموسرة ليراقبوا سيرهم وسلوكهم، ويساعدوهم في أعمالهم ودروسهم.

ولقياصرة الروم فضل أى فضل في تشجيع هذه الجامعة ومساعدتها بالمال، وجعلها أكبر مركز للعلوم والفنون في جميع أرجاء المملكة الرومية. ومن هؤلاء القياصرة « فيسبازيان » ( ١٩ - ٧٩ بعد الميلاد ) و « هادريان » ( ١١٧ - ١٢٨ م ) ثم « الأنطونيونيون » ( ١٣٨ - ١٨٠ م ).

ولما كانت هذه الجامعة مهد العلوم الأدبية الإغريقية ، ومقر المقائد الوثنية القديمة ، لم يكن عجيبي أن كانت مآثر الفتن ومنبع القلاقل التي قامت في وجوه القياصرة الداعين إلى الدين المسيحي ، والعاملين على نشره بين الناس ، إلا أنها لم تقوَ على هذه المناوأة طويلاً . فقد نصب لها هؤلاء القياصرة واحداً بعد آخر ، وما زالوا بها حتى كسروا شوكتها ، وأضعفوا قوتها ، وأطفئوا فيها ذلك النور الذي استضاء به العالم قرونًا وأجيالاً . وقد تم ذلك على يد القيصر جستنْيَان سنة ٥٢٩ م .

جامعة الإسكندرية : في أواسط القرن الثالث بعد الميلاد داعت شهرة الإسكندرية وانتشر صيتها في الآفاق ، وانتقل إليها ما كان لأئمتنا من المنزلة العالية والمكانة السامية في العلوم والآداب ، وغدت جامعتها أعظم جامعة وأكبر معهد على في العالم كله . والفضل في تأسيس هذه الجامعة يرجع إلى ملوك البطالسة الذين كانوا يحكمون مصر في تلك الأيام ، والذين كان لهم شغف كبير بترقية العلوم والآداب . فقد أنشئوا في هذه المدينة دار كتب عظيمة ، ودار تحف فاخرة ، وجمعوا في الأولى ما استطاعوا جمعه من المنسوخات الإغريقية ، وما وصلت إليه أيديهم من الأسفار المصرية والشرقية القديمة .

وعلى هاتين الدارين قامت جامعة الإسكندرية التي صارت في عهد يسير كعبة للعلوم ، يؤمها العلماء والفلاسفة والمتأدبون يدرسون فيها ، ويستغلون بالبحث والتأليف مستعنيين بما هنالك من كتب وآثار . وقد بالغ ملوك البطالسة في تشجيع النازحين إليها من أهل العلم ورجال الأدب ، فأغدقوا عليهم النعم وأكرمهم غاية الإكرام . فكان ذلك من أكبر الأسباب التي ساعدت في نجاح هذه الجامعة وانتشار ذكرها في جميع أنحاء العالم المتمدنين .

وقد قام العلماء في هذه الجامعة بأعمال علمية عظيمة ، ووصلوا إلى نتائج مذهشة ، ففيها كوّن بطليموس الجغرافي نظريته التي تثبت أن الأرض مركز الكون جميعه ، والتي بقيت عقيدة للعلماء يتمسكون بها إلى أن جاء كوبرنيك الالماني (١٤٧٣-١٥٤٣ م) فوصل في بحثه الفلكي إلى أن الأرض تدور حول الشمس ، وأن الشمس هي المحور

الذى تدور حوله الكواكب التى منها الأرض . كذلك فى هذه الجامعة كشف أرشميدس  
السيراقوسى كثيراً من أسرار الطبيعة ، ووضع قوانينه الطبيعية المعروفة بين طلاب العلم  
فى هذه الأيام . وفيها أيضاً بنى «أقليدس» ، وهذب علم الهندسة ووضع فيه كتابه المشهور .  
بقيت هذه الجامعة زاهرة بالعلوم إلى أن فتح المسلمون مدينة الاسكندرية  
سنة ٦٤٠ م ، فنضب منها معين العلم ، وركدت فيها ريح الآداب ، وأخذت اليهود  
والأعمال العلمية والفلسفية تهجر مدينة الاسكندرية وتبتنى موطناً آخر ، فاستوطنت  
البلاد العربية ولا سيما قرطبة وبنّاد .

ومما يؤسف له احتراق دار الكتب ، وحرمان العالم فوائدها الجليلة . وقد اختلف  
المؤرخون فمن أحرقها ، فمن قائل إنه يوليوس قيصر أحرقها مع أسطوله يوم بقته  
المصريون على غير استعداد . ومن قائل إنه عمرو بن العاص أحرقها بأمر من الخليفة  
عمر رضى الله عنه . ومما قيل فى ذلك أن عمراً أمر أن تتخذ أسفار هذه الدار وقُوداً  
لحمات الاسكندرية ، وعِدَّتْهَا إذ ذاك أربعة آلاف حمام فكفتها ستة شهور كاملة ،  
ولكن كبار المؤرخين ينكرون صحة هذا الرأى .

### امتزاج الترية اليونانية بالتربية الرومية

قبل استيلاء الروم على بلاد الإغريق كان الاتصال بين الأمتين وثيقاً ، والاختلاط  
عظيماً ، ولذا تأثر الروم بالحضارة الإغريقية ، وظهر ذلك بأجلى مظاهره فى التربية  
وأساليبها ، فقد كانت ذات صبغة إغريقية واضحة .

ولما بسط الروم سيادتهم على بلاد الإغريق سنة ١٤٦ م ، أصبح تاريخ الحضارة  
الإغريقية متمزجاً بتاريخ الحضارة الرومية امتزاجاً يصعب معه تمييز أحد التاريخين  
عن الآخر . وقد كان ذلك من العوامل التى زادت فى انتشار العلوم والفنون الإغريقية  
وقلّقى الناس بها ، فانتشرت مدارس الفلسفة ومدارس البيان فى رومة ، وامتلات جامعات  
أثينا والإسكندرية بالشبان الروميين ، وأخذ قياصرة الروم يدنون هاتين الجامعتين  
بالمساعدات المالية ، ويشجعون ما يجرى فيها من الأعمال والمباحث الفلسفية والعلمية  
على نحو ما أسلفنا .

## الباب الثالث

### الروم

#### كلمة في تاريخهم

سمي الروم بهذا الاسم نسبة إلى رومة ، مهد نشأتهم ، ومنبت ذوتهم . ولا نعرف من أمر تأسيس هذه المدينة غير أساطير ، ويزعم الروم أنفسهم أنها أُنشئت في القرن الثامن قبل الميلاد . أسسها « روميلوس » على راية بَلَاتِين وحاطها بسور اختطه بمحراث . وفي أساطيرهم أنهم حينما كانوا يحفرون أساس هذه المدينة ، عثروا على رأس رَجُل قُطِع حديثاً ودفن هناك ، فعدوا ذلك فالاً حسناً ، وأوّلوه بأن رومة ستكون رأس العالم في مستقبل الأيام .

كان بجانب هذه المدينة الصغيرة قرى أخرى كثيرة منبثة فوق الرَوَابِي والأَكَمَات المجاورة ، وكان يسكنها عصابات متفرقة وجماعات متدبرة ، وجميعهم من أصول لاتينية ، وقد اختاروا جميعاً أن يتحدوا تحت راية واحدة هي راية رومة ، ليكونوا بَدْأً واحدة في أوقات الشدائد والحزن .

#### الحكومة الملكية

هكذا تكونت الدولة الرومية . وقد كانت حكومتها في أول نشأتها ملكية ، يسوسها رئيس حربي هو الملك ، ويداونه في الحكم هيتان عظيمتان ، إحداهما مجلس الشيوخ ، وكان يتألف من رؤساء العشائر الثلاثة التي تألفت منها الدولة الرومية . والثانية الجماعة العمومية ، وكانت تتنظم جميع الرجال الأحرار الذين لهم الحق في حمل السلاح والخدمة في الجيش . وقد دامت هذه الحكومة الملكية نحو مائتين وخمسين سنة ، كان الملوك في

أثناء ظلمة طغاة جبارين . ولما ضاق بهم الأهلون ذرعاً ، ولم يعد فيهم صبر على احتمال جورهم ، هبوا دفعة واحدة ، فغضدوا من شوكتهم ، وأضعفوا من صولتهم ، وأقصوم عن البلاد .

### الحكومة الجمهورية

تبدّل نظام الحكم ، فذهبت الحكومة الملكية ، وقامت على أنقاضها حكومة جمهورية سنة ٥١٠ ق . م . وبذلك انتقلت حقوق الملك إلى رئيسين ، يُختاران كل سنة لولاية الحكم في البلاد ، ويسمى كل منهما « قنصلاً » . وقد جرت العادة في اختيارهما أن يجتمع أبناء البلاد في يوم معلوم من السنة ، ويخرجون جميعاً إلى ساحة المريج حاملين أسلحتهم وعدّدهم الحربية ، وهناك يختارون هذين الرئيسين أو الزعيمين ، حتى إذا تم اختيارهما كان لهما التفوذ المطلق ، والأمر المطاع في جميع شئون الدولة ، وكان مجلس الشيوخ يدهما برأيه ، ويشاركهما في القيام بأعباء الحكم ، غير أن رأيه كان استشارياً محضاً ، لا يتقيد به القنصلان ، ولا يلزمان اتباعه . على أنهما ما كانا في وقت من الأوقات يميلان إلى مخالفته ، أو يسيران على غير هديه وإرشاده .

### طبقات السطوة

- كان برومة في أوائل أيام الجمهورية طبقتان من السكان ، هما الأشراف ويسمون « البطارقة » ، والسوقة ويسمون « البليان » . وكان هؤلاء أذلاء محقرين ، لانصيب لهم في خدمة الحكومة ، ولا في حضور الاحتفالات الدينية . ولم يكن لهم أن يتزوجوا من الأسر الشريفة أو أن يتخذوا في جيوش الدولة ، بل ما كان أحد من الأشراف ليحبسهم في عداد الشعب الرومي مطلقاً .

ولما تبصر هؤلاء في شئونهم ، ووجدوا أنهم هم الأيدي العاملة في الدولة ، وأنهم في الحقيقة أصل ثروتها وأساس نهضتها ، لم يرضوا البقاء على هذه الذلة وهذا الضيم ، فنأوا والأشراف وغازبواهم ، وقام من أجل ذلك بين الطبقتين نزاع طويل دام أكثر من مائتين وخمسين سنة ، تخللها فترات قصيرة سادت فيها السكينة والهدوء وقد كانت خاتمة هذا النزاع أن هجر البليان مدينة رومة ، واعتصموا بجبل هناك يدعى الجبل



المقدس . واعتزموا أن ينشئوا لأنفسهم هناك مدينة يستقلون بشئونهم فيها ، فذعر الأشراف من أجل ذلك ، وهالهم ما اعتزموا عليه ، لأنهم لا يستطيعون العيش بدونهم . فأرسلوا إليهم يسترضونهم ويطلبون النزول في الأمر على حكمهم ، فرجعوا إلى المدينة وقد استوثقوا من صلاح أمورهم ، واستقامة شئونهم . ومن ذلك أن تألف مجلس تشريعي من عشرة أعضاء ، عهد إليه في تنقيح الشرائع الرومية ونظمها في دستور ، قم ذلك في سنتي ٤٥١ و ٤٥٠ ق . م . وقد شمل ذلك الدستور الجديد جميع الأحكام الخاصة بالثروة والحقوق السياسية والدين .

لم يكن عند الروم قبل ذلك شرائع مكتوبة ، بل كانت قوانينهم مفعومة إجمالاً ، يتلاعب الأشراف في تطبيقها كيف شاؤوا . ولكن مجلس العشرة حين أتم دستوره الجديد ، أمر به فنقش على اثني عشر لوحاً من البرنز ، ثم علقت هذه الألواح في الأسواق وصارت الشرائع الجديدة تعرف منذ ذلك الحين بشريعة الألواح الاثني عشر . قال شيشيرون « كانت شريعة الألواح الاثني عشر منبع التشريع الرومي بأسره . وقد كان أطفال المدارس بعد أربعة قرون من وضعها يحفظونها عن ظهر قلب » .

### فتوح الروم وبسط سلطانهم على البعيد

لما استقر نظام الحكومة الجمهورية . وأنس الروم من أنفسهم القدرة والقوة ، تطلعت أنظارهم إلى الغزو والفتح ، واشترأت أعناقهم إلى توسيع ملكهم وبسط سلطانهم على البلاد المجاورة . فغزوا جميع البقاع الخارجة عن ملكهم في شبه الجزيرة الإيطالية . وبعد جملة من الهزائم والانتصارات تمت لهم الغلبة وأصبح شبه الجزيرة من أقصاه إلى أقصاه يدين لهم بالطاعة والافتقار . ولما تم لهم الأمر في شبه الجزيرة ، تقدموا في أوائل القرن الثالث قبل الميلاد إلى ما وراءه ، فاشتبكوا مع القرطاجيين في الحروب البونية الشهيرة ، وفتحوا قرطاجنة واستباحوا أهلها أسراً وقتلاً وتشريداً . ولم تك هذه الحروب العظيمة تضع أوزارها حتى تملكت آمالهم بفتوح أخرى . فغزوا مقدونية وأذلوا أهلها « سنة ١٦٨ ق . م » وتملكوا بلاد الاغريق « سنة ١٤٦ ق . م » وافتتحوا جزراً عظيماً من آسيا الصغرى « سنة ١٩٠ ق . م » ، وهذا عدا ما استولوا عليه قبل من

صَفَلِيَّة، وَسُرْدَانِيَّة، وَقَرْسَقَّة، وَأَسْبَلِيَا، وما دان لهم بعد من بلاد الغال ومصر وغيرها من البلاد الكثيرة الواسعة.

هكذا دانت للروم جميع هذه البلاد والممالك الواسعة، حتى أصبح ملكهم يمتد من نهر الفرات شرقاً إلى شواطئ المحيط الإتلنتي غرباً، ومن شمال إنجلترا شمالاً إلى مدار السرطان جنوباً، وقد أعقبت هذه الفتوح تغييراً عظيماً وتبديلاً كبيراً في الدين والأخلاق ونظام الاجتماع، فالعقيدة الدينية القديمة، والتربية الساذجة العملية، والمعيشة الحشنة الصعبة، والمثل العليا التي كانت لهم في حب الوطن وأداء الواجب، أصبحت جميعاً أثراً بعد عين، وأخذت آراء اليونان ومبادئهم في الدين والفلسفة والترية وفنون الجمال والتناسق، تأخذ مكانها تدريجاً. ولم يكن هذا كله ما حصل من التغير والتبديل، فقد قامت في البلاد طائفة جديدة من البطارقة، انتظموا في سلك الأشراف، واندمجوا في صفوفهم بما كسبوه من الغنى والثروة، لا بما لهم من شرف الأصل وكرم التجارة. وذهب أيضاً ما لمجلس الشيوخ من النفوذ، وضعف حب الوطن في النفوس، وانغمس الناس في الترف والنعم، وامتلاً القرن الأخير من قرون الجمهورية بمخاصمات ومشاحنات وحروب داخلية، أشعل نيرانها القوادع عظماء الدولة، حباً في الرياسة والجاه، لا رغبة في الإصلاح، ولا حرصاً على خير البلاد.



يوليوس قيصر

### الحكومة الجمهورية

لم يبقَ النظام الحكومي القديم على احتمال هذا التغير السريع، فداعت أركانه، ووهن بنيانه، وفي سنة ٤٨ ق. م نصب البطل العظيم يوليوس قيصر حاكماً مطلقاً «دكتاتوراً» مستديماً، بعد أن كتب له النصر في كثير من الوقائع والحروب.

فاغتر بما له من النفوذ والسلطان، وتطلعت نفسه إلى الملك، وطمع في أن يؤسس أسرة

ملكىة يتوارث الحكم فيها الأبناء عن الآباء، فأحسن الناس أمره وعرفوا نيته، فأثمروا به وقتلوه، ثم جاء من بعده خليفته وورثه أكتافيوس، قبض على ناصية الأمور، ونهج في حكمه منهج الحزم والحكمة، وما زال ينزع السلطة المنفردة في أيدي القضاة والولاة ويخص نفسه بها حتى أصبح كل شئ في يده، وفي سنة ٢٧ ق. م سحت له الفرصة التي فرت من مورثه، فصار امبراطوراً، ولقب نفسه بقلب أغسطس، وكان ذلك مبدأ الحكومة الامبراطورية ومنتهى أيام الجمهورية.

### العصر الذهبي

حكم أغسطس ٤٤ سنة.  
وقد اتفق المؤرخون على أن  
عصره كان أزهى عصور الدولة

الرومية، وأرفعها شأنًا، فقد وصلت فيه الدولة إلى أقصى غايات المجد العسكري، وبلغت فيه من التمدن والحضارة وسُمُو المقاصد ما لم يكن معروفًا للناس في هذه الأزمان. ولاغرو فهو العصر الذي أزهرت فيه الآداب، ووُلِدَ فيه المسيح عليه السلام، ونبع في غضونه فرجيل. وهوراس. وأوفيد. وليفي. وشيشيرو. وكوتيليان. وغيرهم من الشعراء والمؤرخين والفلاسفة وفرسان الخطابة والبيان.

بقيت رومة أزمانًا طويلة وهي تعتمد في حفظ كيانها وتثبيت سلطانها على القوة واستعمال السلاح، ولذا عُنيت في أوائل أمرها بتربية الأجسام وتقوية الأبدان. ولما دانت لها الممالك، وعنت لها الوجوه،



(أغسطس)

وأصبحت في العالم صاحبة الحول والطول، ابتدأت تُحسُّ حاجتها إلى الحياة العقلية الواسعة، فأخذ أهلها يتعلمون اللغة الإغريقية، ويدعون المعلمين الأثينيين للاشتغال تاريخ التربة (١٥)

بالتعليم في رومة ، ويرسلون شبانهم إلى أثينا ليفترفوا من بحار العلم والآداب الزاخرة هناك . وقد بلغ هذا الاتجاه الجديد أقصاه في العصر الذهبي عصر الإمبراطور أغسطس ، وكان من نتائجه انتقال مركز العلوم وتحوله من القسبة اليونانية إلى رومة قسبة الروم .

### دور الانحلال والاضمحلال

بينما كانت رومة تتقدم في حياتها العقلية ، وتزخر فيها بمحور العلوم والآداب ، كان الفساد يتفجر في عظامها وعلة الهرم تدب في جسمها ، غير أن ذلك قد استمر نحو قرنين وهو جار في الحفاء لا تبدو آثاره ، ولا تظهر عوارضه ، بل كان الأمر في هذين القرنين يبدو على العكس لمن لا يعم في النظر ولا يدقق في بحث الأمور ، ففي أيام حكم القيصرية الاثني عشر ، اتسعت أملاك الدولة ، وامتدت أطرافها . وفي أيام الإمبراطورين الخمسة الذين تلوها ، ساد السلم وعم الأمن وكثر الغنى وامتد رواق المدنية ، غير أن الأمور قد تكشفت بعد ذلك عن حقيقتها ، ففي أواخر القرن الثاني بعد الميلاد اضطرب حبل السياسة ، واختلت شئون الدولة ، ولم يعد الإمبراطورون يدعون الرغبة في حماية الدستور ، أو يتظاهرون باحترام القانون .

نعم ظهر بعض الإمبراطورين المصلحين في أثناء دور الانحلال ، فانتعشت بهم الدولة ، وتأجل سقوطها النهائي . ومن هؤلاء « دقلديانوس » « ٢٨٤ - ٣٠٥ م » وقسطنطين « ٣١٢ - ٣٣٧ م » . غير أن هذا الانتعاش كان على ما يظهر إيماءة الحفاء ، كما يقع في الثبال المشتعل ، فإنه عند مقاربة الانطفاء ، يومض إيماءة توم أنها اشتعال ، وهي في الحقيقة انطفاء . فقد كثرت بعدها عوامل الفساد والانتقاض ، وأخذت تظهر في أتم حالاتها وأجلى مظاهرها ، فأصبح الإمبراطور ظلماً مستبداً يحكم في الرقاب والأموال ، ولا يكبح سلطانه نظاماً أو قانون ، وأخذ الولاء وجباة الأموال يظلمون ويستبدون بأهل الأقاليم ، وصار السوق وأوساط الناس يرتفعون إلى طبقة الأشراف بالرشوة والمحابة ، وشرع الأشراف ورجال الدولة يستكثرون من الخدم والحشم ،

ويسرون في معيشتهم على البَذَخِ والرفاهية . فلبسوا الشُّفُوفَ وأكسوة الحرير والقصب وفرشوا البُسَطَ والطنافس المطرزة ، وأكلوا في صِحَاف الذهب والفضة ، وتأقوا في المأكَل واستكثروا من المطامع ، وسايروا الشريين في السرف والترف وحب النعيم ، وقد مات ما كان في قلوبهم من عواطف الرحمة والحنان ، فلم يمد للفقراء في أموالهم نصيب ، ولم يمد للضعفاء فيهم مُسْعَدٌ أو نصير . هذا إلى محاباة الدولة إياهم بإعانتهم من الضرائب ، وإقالتهم من المُكُوس ، وتمتعهم بأنواع كثيرة من الحقوق والمنع التي لم يستمتع بها غيرهم من الناس .

كانت الرعوية الرومية تعد في سالف الأزمان فخرًا يتسابق الشبان إليه ، ويسعون جدهم في الحصول عليه ، ولكنَّ الحال قد استحالت في العصور الأخيرة ، فأصبحت هذه الرعوية أمرًا بغيضًا ، وعبئًا ثَقِيلًا ، يتجنبه الناس ، ويسعون إلى الخلاص منه لو كان ذلك ميسورًا . ولا عجب ! فقد كان على الأحرار الذين لم يَتَسَنَّ لهم أن يرتفعوا إلى طبقة الأشراف برشوة أو محاباة ، أن يمدُّوا الحكومة والولاية والجيش بالأموال والأرزاق ، وإن استنفد ذلك كل درهم يملكونه . ولما لم تكن للناس بذلك طاقة كانوا يبيعون الفرارَ من هذه المعاطب بالاندماج في صفوف الجند ، أو الانتظام في سلوك الرهبان ، أو اللحاق بخدمة الأشراف والنبلاء .

### فناء الدولة الأخيرة

لم يتأخر فناء الدولة الأخير كثيرًا ، ففي سنة ٣٩٥ بعد الميلاد رأى أبناء «يُودُوسْيُوس» أن يمتسوا الدولة ، قسموها قسمين ، الدولة الغربية وقصبتها رومة ، والدولة الشرقية وجعلوا قصبتها القسطنطينية . وقد كان السبب الظاهري في هذا التقسيم ، تسهيل الأعمال وإصلاح الإدارة . أما السبب الحقيقي فهو الاختلاف الجوهرى بين القسمين في الحضارة وعادات السكان .

أما الدولة الغربية فلم تُعمرَ طويلاً ، فقد طمع فيها الغزاة والفاقمون ، وأخذت الشعوب الجرمانية تغزوها وتنزع أملاكها شيئاً فشيئاً . وفي سنة ٤٧٦ م قام القائد

الجرماني العظيم «أذوكر» فخلع امبراطورها «رؤمليوس أوغسطس» واغتصب الملك منه ، وبذلك انتقل ملك الدولة الرومية الغربية إلى أيدي الجرمان ، ولم تهم للروم فيها بعد ذلك قائمة .

أما الدولة الشرقية فقد تمكنت بفضل مناعة مواقعها من مناجزة أعدائها زمناً طويلاً ، وقد استمرت معهم في نضال وقاتل ، حتى غزاها الأتراك واستولوا على القسطنطينية سنة ١٤٥٣ م . وبذلك تقوض سلطان الروم ، وانهد ذلك البناء العالي المكين ، والله يرث الأرض ومن عليها ، ولكل أجل كتاب

### التربية الرومية القديمة

كانت مقاصد الروم ومرايهم في الحياة في أوائل أمرهم قاصرة ناقصة . وقد كانت هذه المرامي والمقاصد على تقصها وقصورها ملائمة لم حين كان ملكهم صغيراً ، وشأنهم غير خطير ، ولما اتسع ملكهم ، وامتد سلطانهم ، وبسطوا نفوذهم على العالم المتمدين ، أدركوا ما فيها من قص وقصور ، وزأوا حاجتهم ماسة إلى مرأى أرقى ومقاصد أنبل ، فولوا وجوههم شطر الحضارة الإغريقية ، وسارعوا إلى إيساقتها ومزجها بحضارتهم . ومن ذلك الحين أصبح لهم في تاريخ الحضارة والتربية شأن بعيد . غير أن الروم لم يكونوا بذلك الشعب الذي ينتحل حضارة غيره ، من غير أن يهذبها ويضيف إليها من ثمار نبوغه ونتائج عبقريته ما يجعل لها شأنًا أرقى ومرامًا أكمل . ومن أجل هذا كان من الواجب أن نبدأ بالبحث في أحوال التربية القديمة عند الروم قبل تعلُّقهم بالحضارة الإغريقية ، على الرغم من أن هذه التربية كانت ساذجة قاصرة بعيدة عن مراتب الكمال .

### أغراضها

إن أمة كالأمة الرومية لها من التاريخ والتقاليد والبيئة ما ذكرنا لا بد أن تختلف في مذاهب الحياة وأغراض التربية عن الأمة الإغريقية .

كان الروم في أول عهدهم مملوئين حماسة وشجاعة ، وكانوا مفرمين بالحياة الحربية ،

مفتونين بحب الوطن ، مطبوعين على طاعة القانون واحترامه ، مائلين إلى كسب المنافع المادية ، وكان الرجل منهم يرى من واجبه أن يُقفل حقوقه الفردية ويتناسى شخصيته حيال حكومته . وإذ كان أمرهم على ما ذكرنا لم يكن متوقفاً أن تروق في أعينهم أغراض الأثينيين من الترية ، فلم يقصِدوا إلى تهذيب القوى الانسانية على وجه منتظم متناسق ، ولم يعبثوا بأمر الجمال أو التناسب ، وإنما جعلوا غرضهم من الترية مقصوراً على كسب الفوائد والمنافع المادية ، وأهملوا ما وراء ذلك . ولذلك كانوا يستخفون بأنواع الملاهي والملاذ الجلية ، ويمحترون ما رُقَّ ونِعَمَ من مظاهر الحياة ، ويُعدُّون الأغرقيق أهل خيال ورجال أحلام .

غلاً الروم في حب المنافع المادية حتى أثر ذلك في أخلاقهم ، وأصبحوا هم والأثينيون على طرفي قيعس ، فبينما كان الرجل الأثيني ممتازاً بما فيه من التزق ، والحركة الفتيّة ، والميل إلى اللهو وحب الفكاهة ، كان الرومي معروفاً بالهدوء والسكينة والجد والوقار ، والزهد في مسرات الحياة . لذلك لم يكن عجيباً أن جاءت الترية الرومية عملية محضة ، ترمى إلى أغراض مادية صرفة .

### وسائطها

« ١ » الأسرة « ٢ » الحياة العامة : لم يكن للمدارس وجود عند الروم الأقدمين قبل ابتدائهم في مجارة الإغريق ومحاكاتهم إياهم في نُظُم الترية والتعليم . وقد كانت الترية عندهم في أوائل أمرهم لا تعدو تمرين الأحداث وأخذهم أخذاً عملياً بأنواع خاصة من الكفايات والفضائل التي تتضمنها الأغراض الرومية . وتنطوي عليها الحياة العامة . وقد كانت الأسرة أهم وسائطهم وأعظم وسائلهم في هذه الترية ، وهذا هو السرفيا كان للأسرة من المنزلة الرفيعة بين معاهد التعليم الرومية القديمة .

كان الروم على العكس من الإمبراطيين والفلاسفة الأثينيين يرفعون من شأن الأسرة وينظرون إليها نظراً إلى الأشياء المقدسة ، وكان نفوذ الأب على بنيه وبناته عندهم يمتد إلى ما بعد بلوغ الولد سن الرشد ، وإلى ما بعد ارتباط البنت بعهود الزوجية .

ولم يكن شأن الأم في الأسرة بأقل من شأن الأب فيها ، وما كان سلطانها على بنينا بأضعف من سلطانها على بناتها . كانت في أول نشأة أولادها تأخذهم جميعاً بالترتين البدنية والحلقية ، من غير تفرقة في ذلك بين البنين والبنات . ولكن الولد متى ترعرع فارق أمه وصحب أباه في غدواته وروحاته ، ولازمه في وحدته ، وحين يجتمع بإخوانه وزملائه ، فأخذ عنه وعن يراهم معه من الرجال كثيراً من العادات والأخلاق ، واكتسب منهم بالتقليد والمحاكاة ما اتفق له من أنواع الأعمال والكفايات . أما البنت فطريقها في التعليم لا يمدو محاكاة أمها في أخلاقها وعاداتها ما تأتيه من شئون المنزل وأعماله : إذا كان الولد ذا أسرة شريفة عريقة في المجد ، كان مجال التهذيب أمامه فسيحاً ، فإن أباه في كل صباح يستقبل أتباعه وحاشيته على مرأى منه ، فيأمر وينهى بينهم ويذلل لهم ما يذل من نصيح وإرشاد . وبذلك يتيسر للولد أن يتعود كثيراً من العادات الرومية ، ويتعلم بعض النظم والقوانين المرعية في البلاد . كذلك باصطحاب والده إلى الولائم والمنتديات يرى في أحاديث الرجال الذين يجتمع بهم ما يبصره بأحوال المعيشة وشئون الحياة . وقد يتفق له بذلك أيضاً أن يتخرج في الصناعات الراقية ، والأعمال العالية التي يحترف بها والده ورفاق والده ، وذلك كالأنعمال الحربية والقضائية والسياسية .

أما إذا لم تكن أسرة الولد بذات مكان رفيع في الشرف والمجد فخله من التثقيف والتهذيب قليل ، إذ ليس أمامه في هذه الحال إلا أن يصحب أباه في الحقول أو المصانع ، ليتخرج فيما يزاوله من الصناعات والحرف . هذا شأن الولد في حاله . أما البنت فانها في الحالتين تلازم منزلها ، وتقل عن أمها ما فيها من طبايع وعادات ، وتأخذ عنها ما تحسنه من أعمال المنزل وصناعاته ولا سيما غزل الصوف وحياكة الثياب .

كانت الأسرة الرومية القديمة تقوم مقام المدرسة في التهذيب وتُغني غناءها في تعليم كثير من الفنون والعلوم ، فقد كانت الأطفال الروميون يأخذون عن آبائهم وأمهاتهم القراءة والكتابة ويحفظون عنهم الأفاضيص التاريخية وسير العظماء والأبطال ، وكذلك



الأشيد والأغاني الحرة والدينية . ولما تم تلخيص القوانين الرومية في الاثنى عشر  
 لوحاً أصبح تعليمها للعلماء ضرورياً . وقد كانت الألعاب أهم وسائل التربية البدنية  
 وكانوا يختارون منها ما يشابه ضروب الصناعات وأعمال الحياة المستقبلية ، لتكون عوناً  
 للأطفال على حذقها والنبوغ فيها . وقد كانت التمرينات البدنية النظامية عديم لا يقصد  
 بها إلا إعداد الفتان والفلسان للأعمال الحرة والحياة العسكرية ، ولم يخطر لهم ببال  
 أن يتخذوها كما اتخذها الإغريق وسائل لتعديل الأجسام ، وتويعدها جمال الحركة .  
 وسرعة التثني وحسن الانعطاف ، فان هذه الأغراض ما كانت لتجوز في أذهانهم ،  
 أو لتستحق في نظرهم شيئاً من العناية والاهتمام .

أما الآداب والرقص والموسيقى والتصوير ، وما إلى ذلك من الصناعات والفنون  
 الجميلة التي كان الإغريق يُقرّمون بها إغراماً ، فقد كانوا يزدرونها ويمدون الاشتغال  
 بها إسرافاً في الأوقات وتضييعاً للأعمار .

( ٣ ) . الدين : - كذلك كانت الشعائر الدينية التي تقام في المنازل وفي الأماكن  
 العامة وسيلة عظيمة من وسائل التربية والتهديب . ولا غرو فقد كان الروم يدينون  
 بأن لكل عمل في الحياة إلهاً خاصاً به يتولاه ويُسَرَفُ عليه ، فللمحراث إله ، والبذر إله ،  
 والحصاد إله ، ولجنى الثمار إله ؛ وكل واحد من هؤلاء الآلهة يجب استعطافه  
 واسترضاه عند أداء العمل الذي له الإشراف عليه . كذلك كان للولادة إله ، وللزواج  
 إله ، ولموت إله ، يجب طاعته وعبادته في الأوقات الملائمة بالليل أو النهار . حتى لقد  
 كان «المُشْتَرَى» أعظم ألهتهم لا يُمَثَّلُ عندهم إلا الرجولة الرومية ، كما كانت «جُونُو»  
 لا تُمَثَّلُ إلا الآتوتة ، وكما كان «المَرِيح» ثاني آلهتهم في العظمة لا يسيطر إلا على الحروب .  
 وهكذا كان لكل إله عمل خاص يشرف عليه ، ولا يُسأل غيره فيه . وهذه ديانة  
 لا يستطيع عدّها بين الديانات الراقية ، بل لا تكاد تُفَضِّلُ ديانات الأمم المتوحشة .  
 غير أنه لا يصعب على العاقل أن يرى ما لها من عظيم الأثر في إصلاح نفوس القوم .  
 فقد كانت عاملة على حفظ أخلاقهم ، وإحياء ضمائرهم ، وإيقاظ ذمهم صالحة طاهرة .  
 وهذه الديانة على الرغم من أنها كانت من أوضاعهم ولم ينزل بها كتاب ، كان لها أثر

عظيم في توثيق عرى المودة بين أفراد الأسرة ، وفي إخماء الروح الوطنية ، وتقوية الاحساس بالواجب ، وإكساب القسم صبغة التقديس .

كان الطفل أول ما يعرفُ دينه ، يعرفه في منزله حيث تقدم النذور وتقام الصلوات لآلهة الأسرة . وذلك أنه كان لكل أسرة رومية آلهة خاصة بها ، عدا الآلهة العامة التي تشترك في عبادتها جميع أفراد الأمة ، وقد كانت آلهة الأسرة هذه تنقسم قسمين آلهة موتاها ، وآلهة أحيائها . فأما آلهة الموتى فكانوا في اعتقادهم جُمَاة ما تملكه الأسرة من أرض وعقار ، وأما آلهة الأحياء فكانوا حُرَّاس ما لها من مؤنٍ وذخائر . وكانت كل أسرة تنصب محرابها بجانب الموقد في المنزل وتضع فيه تمثال جدّها الأكبر بين تماثيل من تماثيل أحيائها ؛ وعلى رئيس الأسرة أن يقود أهله الى حيث هذه التماثيل أو الآلهة فيصلي بهم ، ويقرب القرابين . يفعل ذلك كل صباح ، ويفعله أيضاً في احتفالات الزواج ، وأيام الأعياد ، وعند عودة الغائبين من أسفارهم الطويلة ، وكذلك عند ما يخلع أحد صبية الأسرة لباس الطفولة ويستبدل به رداء الرجولة .

إن ما قدمناه عن التقاليد الدينية في الأسرة يجرى مثله في الدولة والعشيرة معاً . فما العشيرة في نظر الروم إلا أسرة مكبرة لها محراب وقرابين مشتركة ، وما الدولة إلا مجموع العشائر متضافرة متآزرة تشترك في القرابين والصلوات العامة . فللا أسرة إذا ثلاثة محاريب ، محرابها الخاص ، ومحراب عشيرتها ، ومحراب الدولة العام . ولها أيضاً مثل ذلك من القرابين .

لم تكن الديانة الرومية على ذلك أمراً من الأمور الفردية ، ولكنها كانت رسماً من الرسوم الدولية العامة التي تعمل على توثيق العلاقات والروابط بين الأسرة والدولة ، أو بين الحكومة والأفراد ، ومن ثم كان منصب القسيس الأعظم يسند إلى الملك في طور الملكية ، وإلى ممثل الدولة في طور الجمهورية . وقد كانت إقامة الشعائر الدينية تُعد من أعظم الوسائل في غرس محبة الوطن في نفوس الأحداث والشبان .

### أثرها في الأقدمين

مما تقدم نرى أن التربية عند الروم الأقدمين كانت عملية ، كما كانت إلى مدى فسيح صناعية ترمى إلى تخريج الأحداث في الحرف والصناعات المختلفة ، وتعمل على تخريج آباء قادرين ، وجنود باسلين ، ورجال مخلصين . كانت على قصص مقاصدها وقصور مراميها ذات أثر بين في تقوية الأبدان وتنشيط العقول وغرس الجد والوقار والطباع الساذجة في النفوس . وكانت فوق ذلك تطبع الأحداث على احترام الآلهة وحب الآباء والأمهات ، وطاعة النظم والقوانين المرعية في البلاد ، وتبث فيهم خلق الشجاعة ، وتحبب اليهم الفلاحة ومختلف الصناعات .

ومن تأمل في الفضائل العملية التي كان الروم الأقدمون يرمون إليها في تربية الأحداث ، وجدها جميعاً ترجع إلى ست ، أولاها التقوى ، وينطوى تحتها احترام الآباء وحب الوطن وعبادة الآلهة . والثانية قوة الخلق أو الشهامة ، وهي من الفضائل التي غالى بقيمتها الروم وظهرت في رجالهم أكثر مما ظهرت في غيرهم من رجال الأمم القديمة . والثالثة الجد والوقار ، وهم بهذه الفضيلة يخالفون الإغريق الذين امتازوا بالفكاهة والغفرف . والرابعة الشجاعة ، ويدخل تحتها التحمل والصبر على المكاره . والخامسة الحزم في تدبير الشؤون وتصريف الأمور . والسادسة الأمانة في المعاملة . وزاد بعض الكتاب فضيلة سابعة هي الحياة .

### طرائقها وأساليبها

لم يكن التلقين طريقة من طرق الروم الأقدمين في كسب الفضائل والكفايات ، وإنما كانوا يعتمدون في ذلك على طرق اتفاقية غير نظامية ، يرجع جميعها إلى طريق واحد هو التقليد والمحاكاة ، وهو طريق محمود أطراه كتابهم وخطبائهم في موافق عدة ، وبما يؤثر في ذلك عن شيشيرون الخطيب الرومي الذائع الصيت قوله « طريق النصح والإرشاد في التعليم طويل أما المثال الصالح والقُدوة الحسنة فطريقهما قصير شديد التأثير » ولما كانت هذه الطريقة لا تخرج عن أن يقتدى الإنسان بثال من الأمثلة الحية تاريج التربية (١٦)

التي استطاع الوصول الى ما وصلت اليه ، كان مجال الإنسان فيها لإثبات شخصيته وإظهار حرية وحسن تصرفه أفسح مما في الطرق الشرقية التي تقضى بتابعة النصوص المقدسة متابعة حرفية ، ولكنها على الرغم من ذلك لا تضارع الطريقة الأثينية ، التي قوامها أن ينشرب الإنسان مبادئ العلوم والآداب ، ويتذوق أسرار الفنون والصناعات الجليلة حتى تمتلئ بها نفسه وتهذب بها روحه ، فيتسع بذلك أمامه مجال الحرية ، وينفسح له ميدان الحياة .

ومن مآخذ الطريقة الرومية أن التمرينات العملية التي كانت تتبع في تحصيل الكفايات والفضائل لم تكن لتُشغَبْ بشيء من الشرح والبيان على خلاف ما كان الإغريق يفعلون في تمريناتهم ، وبهذا جاءت طريقتهم في التمرين محجوبة الأسرار غير معقولة .

### صالحها

كانت تربية الروم الأقدمين التي وصفناها ذات أثر بين في تخريج رجال ذوي بأس في الحروب ، وإخلاص في حب الوطن ، ولكنها مالت بهم إلى الأثرة والتكبر والغلظة والميل إلى السلب والنهب والمغالاة في تقدير النتائج قبل الاقدام على العمل ، ولم يكن لهم في يوم من الأيام مبادئ سامية ، أو مَرَامٍ راقية في الحياة . كانت هذه التربية صالحة لهم حين كان ملكهم صغيراً وعددهم قليلاً كما أسلفنا ، ولكن لما اتسع سلطانهم وكثر عديدهم وأصبح فؤادهم يعم شبه الجزيرة الإيطالية جميعاً ، لم يبق لهذه التربية صلاح أو غناء ، ولذلك انبعثوا من غير قصد يتلمسون نوعاً آخر من التهذيب أفسح مدى ، وأبعد غاية .

وعلى الرغم من أنهم كانوا يهتمون الإغريق بأنهم قوم خيال ورجال أحلام كما اتهمهم الإغريق بأنهم وحشيون بعيدون عن مراى المدنية الراقية ، لم يستطيعوا أن يغالوا ما داخلهم من الإحساس القوي بأن رغائبهم العالية وآمالهم الدولية ، لا سبيل إلى إدراكها إلا باعتماد مبادئ الهيلانيين ومقاصدهم في الحياة . على أن هذه المبادئ والمقاصد السامية التي وضعا الهيلانيون لم يقدر لها نجاح ولم تصدر ذات صلة وثيقة بالحضارة إلا بعد أن ساعها العقول الرومية وتهدتها بأنواع الإصلاح والتهذيب .

## التربية الرومية الإغريقية

### أساطير الروم تهذيب الإغريق

كان انتقال التهذيب الإغريقى إلى رومة تدريجياً . وهناك من الدلائل ما يفيد أن هذا الانتقال بدأ منذ أزمان بعيدة جداً ، فقد كان للأغريق فى صَقَلِيَّة مستعمرات واسعة قبل تأسيس رومة ، وقد رحل الولاة العشرة<sup>(١)</sup> على ما يقال فى منتصف القرن الخامس قبل الميلاد إلى البلاد الإغريقية ، لاستشارة ذوى رأى هناك فيما أرادوا سنَّه من القوانين والشرائع . ولكنَّ هذا التهذيب لم ينتشر فى البلاد الرومية إلا بعد أن ذاع فى بقاع كثيرة من العالم ، بفضل ما قام به الإسكندر من الفتوح فى النصف الثانى من القرن الرابع قبل الميلاد .

على أنه على الرغم من وفرة العلاقات التجارية والسياسية بين البلدين فى هذه الآونة ، لم يكن التأثير الإغريقى فى الحياة الرومية عظيماً ، ولكن الحال قد تغيرت بعد ذلك سريعاً ، فأكاد يتم اللوم إذلال القرطاجيين فى القرن الثالث قبل الميلاد ، حتى فشت فى البلاد المبادئ والمقاصد الإغريقية . وقد زادت فُشُوًّا وانتشاراً بعد سقوط الدولة المقدونية سنة ١٦٨ ق . م . ومن دلائل تقدم هذه الحركة فى هذه الآونة ما ناله « كراتيس » الفيلسوف الزواقى الإغريقى فى هذه البلاد من أنواع المعاف وصنوف التشجيع ؛ جاء هذا الفيلسوف إلى رومة سفيراً سنة ١٦٧ ق . م . ثم أصابته نائبة بقي من أجلها فى رومة جميع حياته ، فعطف عليه الروم ، واستألوه إلى إلقاء محاضرات فى الآداب الإغريقية ، ورجوه فى تعليم شبابه ، فلبى الدعوة وأقبل على التعليم ، فكان بذلك أول معلم إغريقى فى رومة . ثم جاء بعده آخرون نزحوا من بلادهم ، فأكرم الروم وقادتهم ، وأقبل عليهم الشبان والعلماء يستمعون إليهم ويأخذون عنهم ، وبذلك انتشر التهذيب الإغريقى فى البلاد .

لم يُقدَّر لهذه الحركة أن تسير سيرها فى البلاد دون أن تقام فى طريقها العقبات

(١) كان للروم الاثني عشر مجلس مؤلف من عشرة ولاة لهم السلطة المطلقة فى حكم البلاد وسن القوانين.

والصعوبات ، قد نشط لها أعداء الجديد من كُتّاب الروم ، وأخذوا يَنْقُرون الناس منها . ويدعونهم إلى الاحتفاظ بقديهم . ومن هؤلاء « كاتو » فإنه حين رأى ما ناله التهذيب الاغريقى فى البلاد من المعاضدة والتأييد ، أحس أن من واجبه أن يحاربها ، ويَصُدُّ الناس عنها ، فكتب مقالا فى الطرق التى يجب اتباعها فى تربية الأطفال ، عاب فيه البدع الاغريقية التى غزت البلاد ، وأطرى الطريقة العملية القديمة التى تُعَدُّ الشبان ليكونوا جنوداً ، أو زراعاً ، أو خطباء .

بقيت العقبات تمام فى طريق انتشار المبادئ الاغريقية ، وبقيت معارضة المحافظين قوية ، حتى اذا مات « كاتو » سنة ١٤٨ ق . م ، وفتح الروم بلاد الاغريق بعد ذلك بستين ، سَلُّ الطريق ولم تبق فيه عقبة قائمة ، فنزح الاغريق إلى رومة زمراً زمرّاً ، وانطلقوا ينشرون بين أهلها ما لهم من فلسفة ودين وصناعة وعلم وأخلاق وتربية . وحينئذ أدرك الروم أنهم لا يستطيعون منافسة هذا التهذيب الجديد ، ولا يَقْوُونَ على الوقوف فى تيار سيله الجارف . على أنهم حين رأوا أن ليس هناك تهذيب سواه يلائم أغراضهم ورغائبهم العالمة ، رحبوا به وسارعوا إلى قبوله ، ولم يمض غير قليل حتى ساءوا جميع ما للإغريق من المبادئ والمقاصد السامية فى الحياتين العقلية والسياسية . وقد تم لهم ذلك فى أوائل القرن الأول قبل الميلاد . يشهد لذلك ما يقوله شيشيرون من أن التمرين العملى القديم كان قد اختفى جملة فى الأيام الأولى من حياته . وقد يستطيع الإنسان أن يدرك كيف كان هذا التغيير تاماً كاملاً ، متى وازن بين التربية العملية الساذجة القديمة التى دافع عنها كاتو وأطراها فى رسالته الآتفة الذكر ، وبين التربية الجديدة التى وصفها « قارو » فى رسالة أخرى ، وأتى فيها على ذكر العلوم المدرسية التى كانت تشمل جميع ما للإغريق من نحو وصرف وבלغة ومنطق وحساب وهندسة وموسيقى وفلك وطب .

بقى هذا النوع الجديد من التربية سائداً فى رومة من غير أن يَمَسَّه تعديل يذكر ، حتى أواخر القرن الثانى من الميلاد ، حين أخذ الفساد يسرى وشيكاً فى هيكل الدولة الرومية . فاذا راعينا هذه النهاية وراعينا معها ما تقدم لنا عن بدايته ، استطعنا أن نقول :

إن نوعاً جديداً من التريسة ذا صبغة إغريقية قد انتشر في بلاد الروم ثلاثة قرون متتابعة ، تمتد من أوائل القرن الأول قبل الميلاد إلى أواخر القرن الثاني بعده ، وقد أنتجت هذه التريسة في القرون الثلاثة المذكورة أنواعاً أربعة من المدارس سيأتى تفصيلها.

### مدارس التريسة الرومية الإغريقية

يستقى المؤرخون معارفهم الخاصة بهذه المدارس من جملة مصادر ، منها الرسالة التى صنفها « كَوْنْتِلْيَان » فى أصول الخطابة ، وضمنها على الرغم من عنوانها وصفاً مسهباً لجميع المدارس الرومية الإغريقية ، وعالج فيها جميع مراتب التريسة المنتشرة فى بلاد الروم فى عصره . ومنها رسالتان للكاتب الرومى الشهير « سِيُوثُونِيُوس » ، إحداهما فى النحاة ، والثانية فى البلغاء . ومنها رسالة « شِيثِيرُون » التى عنوانها الخطيب . ومنها رسالة « تَاسِيَتُس » وعنوانها محاوراة فى الخطباء . وتكاد هذه الرسائل تكون كل المصادر التى يرجع إليها المؤرخون فى استنباط معارفهم الخاصة بالتريسة الرومية الإغريقية ومدارسها .

والباحث فى هذه الرسائل يرى أن التريسة الإغريقية المُفَرَّغَةُ فى القوالب الرومية التى انتشرت فى القرون الثلاثة الآتفة الذكر ، قد أنتجت أربعة أنواع من المدارس إغريقية الصبغة . وهى المدارس الابتدائية ، والمدارس الثانوية ، والمدارس العالية ، (مدارس البنات) والجامعات .

### ( ١ ) المدارس الابتدائية

يذهب بعض المؤرخين إلى أن نشأة المدارس الابتدائية فى رومة ترجع إلى ما قبل ابتداء التريسة الرومية الإغريقية بزمان طويل جداً . ويستدلون على ذلك بما قصَّهُ « لِيثِي » المؤرخ الشهير فى أخباره من أمر « فِرْجِينِيَا » حين اختطفها أحد الولاة العشرة . وهى فى طريقها إلى المدرسة على ما يزعمون . وهى رواية محوطة بكثير من الشكوك . وعلى فرض صدق الرواية وصحة ما تستلزمه من وجود هذه المدارس فى ذلك الزمن الصحيح ، لم يكن هناك ريب فى أنها لم تكن سوى معاهد حقيرة ، أنشئت

لمعاونة المنازل فيما تقوم به من أعمال الترتيبية . على أن هناك من الدلائل ما لا يدع محلاً للشك في أنها كانت وسائل طو وتسليية ، أكثر مما كانت وسائل تعليم وترتبية .

### موادها الدراسية

أيا كان زمن ابتداء نشأة هذه المدارس ، فالراجح أن مواد الدراسة فيها لم تعد في ذلك الوقت القراءة والكتابة والحساب الأولى ، على نحو ما كان جارياً في الترتيبية المنزلية . ولما كان تعليم هذه المواد في هذه المدارس آتياً من طريق الأفاضل التاريخية والأناشيد الدينية وشريعة الألواح الاثني عشر، أسماها الناس أيضاً مدارس معلمى الآداب .

بدأت هذه المدارس كما رأيت بصيغة أدبية ، وقد ازدادت هذه الصيغة على مر الأيام بنمو النفوذ الاغريق وتأثير النهضة الأدبية التي انتشرت في البلاد بفضل المنشآت والمؤلفات اللاتينية التي أنتجتها القرائح اليونانية . ففي منتصف القرن الثالث قبل الميلاد، قَلَّ « لِيْفْيُوس أنْدِرُونِيْكُوس » إلياذة هوميروس من اللغة الاغريقية إلى اللغة اللاتينية ، وفي نحو هذا الوقت أيضاً ، هب جمع من الأدباء الاغريقين ، منهم « نِيْقِيُوس » و « إنيُوس » و « بأكوفِيُوس » و « إيلوثُوس » و « ترنس » وقرضوا باللاتينية الشعر القصصى والتمثلى والحامسى على مثال الشعر الاغريقى المتين ، وما كاد يجر هذه الآداب اللاتينية يزخر في البلاد الرومية حتى اغترفت منه مدارسها الابتدائية ، وتأثرت مواد الدراسة فيها تأثراً بيناً ، فقد صُنِّت منهاجها مختارات مطولة من هذه الآداب الجديدة ، واستبدلت فيها إلياذة هوميروس المنقولة إلى اللاتينية ، بشريعة الألواح الاثني عشر .

### طرقها في التدريس

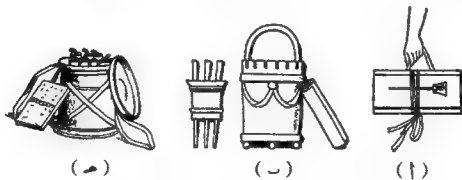
في هذه المدارس الابتدائية كان الأطفال يُقْنُون أولاً أسماء الحروف الهجائية وترتيبها المعروف ، من غير التفات إلى وظائفها وأشكالها . وقد عاب « كوتيليانز » هذه الطريقة فقال « إنها تعوق التلاميذ عن إدراك الحروف وتميز بعضها من بعض ، قائمهم



في حين اشتغالهم بحفظها لا يوجهون شيئاً من عنايتهم إلى أشكالها وصورها، .....  
إن خيراً من هذه الطريقة أن يتعلم الأطفال أسماء الحروف وصورها في وقت واحد،  
كما يتعلمون أسماء الرجال وصورهم في وقت واحد .

كان الأطفال بعد حفظ أسماء الحروف بترتيبها المعهود ، وبعد معرفة أشكالها  
وصورها ، يأخذون في ضم بعضها إلى بعض ، ويؤلّفون منها جميع ما يستطيع تأليفه من  
المقاطع وأجزاء الكلمات ، حتى إذا حذقوا ذلك انتقل بهم المعلم إلى تعليم القراءة  
والكتابة بما يليه عليهم من التمرينان ، وقد اضطرتهم ندرة الكتب وغلاء أثمانها إلى  
الاقتصار على طريقة الاملاء في التعليم زمناً طويلاً ، حتى إذا كانت أواخر القرن الثاني  
قبل الميلاد حين استطاعوا استخدام كثير من العيد كُتّاباً ونساحاً ، كثرت الكتب  
في أيديهم ، واستطاع كل تلميذ في المدرسة أن يكون له كتاب .

وقد كان المعلمون في تعليم القراءة يعنون عناية عظيمة بصحة النطق ووضوحه ،  
حتى لقد كانوا لهذا الغرض يتخيرون تمرينات وجملًا مركبة من كلمات صعبة النطق ،  
ويمرنون تلاميذهم على نطقها نطقاً صحيحاً واضحاً . كذلك كانوا يعنون بجودة الإلقاء  
وحسن الأداء على نحو ما يرشد اليه رجال التربية في هذه الأزمان .



صور أدوات مدرسية رومية ، وهي منقولة عن نقوش في حائط : ( أ ) لوح شمعي  
ومعه مدهول مربوط به ( ب ) ثلاثة ملايل وجبة وقرطاس ملفوف مسند إليها  
( ج ) لوح شمعي وجبة تشتمل على قراطيس ملفوفة

وأما الخط فقد كان الأطفال يتعلمونه بالنقل من النماذج الموضوعة ، ويحجّر المُلَمُولُ  
فوق الحروف المنقوشة في ألواح الشمع . وإذا كان التلميذ مبتدئاً بالغ المعلم في معاونته  
ومساعدته ، فأمسك يده وهداها في أثناء الكتابة . ولم يقتصر التلاميذ على الكتابة في

ألواح الشمع ، بل كانوا يكتبون في بعض الأحيان على الرقوق المتخذة من جلود الحيوان . وكان الحساب في هذه المدارس أولياً محضاً ، وبما ساعد على جملة كذلك أن الأعداد الرومية كانت ثقيلة ضعبة التعلّم . وقد كان الأطفال يتعلمونه بالمد على أصابعهم ، ويستخدمون الحصى في ذلك أيضاً ، وإذا تقدموا قليلاً استخدموا لوح الأعداد ، وهو لوح فوقه قليل من الحصى أو الرمل ، ولعل لوح الأعداد الذي يستعمل الآن في مدارسنا مأخوذ عنه . فاذا تقدموا فوق ذلك اشتغلوا بحل المسائل الحسابية على ألواح الشمع . وهناك من الدلائل ما يدل على أن الحساب كان له معلمون إخصائيون يعلمونه في هذه المدارس الابتدائية ، كما يعلمونه أحياناً في مدارس خاصة ينشئونهم بأنفسهم لتعليمه .

### النظام المتبع فيها

بقيت طريقة التعليم في المدارس الابتدائية الرومية زمناً طويلاً وعمادها الحفظ والتقليد ، ففي تعليم الحروف الهجائية مثلاً ، لم يكن للحدث إلا أن يكررها ويكرر المقاطع المركبة منها ، بصوت جهورى مرتفع ، ويجهد نفسه في ذلك حتى يتم له استظهارها . وتلك طريقة على ما ترى خالية من أنواع التشويق والترغيب ، ولا تتفق هي وطباع الأطفال في شيء . لذلك عول المعلمون على السياط والعصى في حل تلاميذهم على الانتباه والإقبال على الدرس ، ولقد غالوا في ذلك حتى أصبح اسم المعلم عند الروم يدعو إلى الذهن معاني الخوف والرهبة ، ويذكر بصنوف الارهاب والتعذيب . ولو أنك قرأت كتب الآداب اللاتينية ، لم تكدر ترى فيها اسماً من أسماء المعلمين غير مشفوع بصفة من صفات الخشونة والغلظة . وإن تجاوزت كتب الآداب الى النظر في الصور والنقوش ، تمثل لك المعلم في قسوته وظلمه ، واعتبر ذلك بالصورة التي عثروا عليها في «هيركليتوم» والتي اثبتناها في الصفحة التالية فانها تمثل غلاماً بانساً يشده غلامان شديدان ، والمعلم بينهما قائم يمثل دور الجلاد الذي ليس في قلبه شفقة ولا رحمة .

ولقد عاب كوتيليان اكبر رجال التربية في ذلك العصر هذا النظام القاسى وقال : «أنا لا أَرْضَى بالمعوبات البدنية ، ولا أنصح باستخدامها وسيلة من وسائل التعليم في المدارس

على الرغم من أنها عادة موروثة، وعلى الرغم من أن شيخ الفلاسفة الرواقين «كريبسيوس» لا يرى فيها بأساً، فإنها عقوبات العبيد، وفيها للأطفال ذلةٌ ومهانة، ومن جهة أخرى فإن الطفل إذا كان خسيس الطباع لا يؤثر فيه التوبيخ، ولا يردعه التأنيب، فإن العقوبات البدنية لا تزيد له إلا تبلاً وجوداً، على أن الطفل إذا وجد بجانبه من يبصره



منظر في إحدى المدارس الابتدائية الرومية يمثل قسوة المعلمين  
وهو منقول عن نقش في هِرْكَلِنِيوم

بالواجب ويستميله دائماً إلى العمل، لم تكن به حاجة إلى هذه العقوبات القاسية، بقيت العقوبات البدنية طول أزمان التاريخ الرومي وعليها المعول في حمل الأطفال على الانتباه والجد في الدروس، ولكن نظاماً آخر أميل إلى اللين والرحمة قد وجد طريقه إلى المدارس في أيام أغسطس، حين أخذ المربون يستميلون الأطفال ويرغبونهم في العمل بالهدايا والمكافآت. وقد كانت هذه المكافآت في الكثير كتباً، وكانت في بعض الأحيان أنواعاً من الحلوى وصنوفاً من الكعك والزقاق.

### كفاية معلمها وضرتها في الناس

مما تقدم لا يصعب علينا أن ندرك أن قيم معلمي المدارس الابتدائية بين الناس كانت حقيرة وضئيلة، ولا غرو فقد كانوا عادة من طبقة العبيد والمعتقين. ولم يكونوا تارخ التربية (١٧)

ليحتاجوا في مباشرة أعمالهم إلى ترخيص أو إلى كفايات خاصة ، ولذلك كانوا يقتنعون بالمعطاء القليل والأجر الزهيد .

وقد سرت إلى الروم تلك المادة الاغريقية التي كانت تقضى بأن يخصص للطفل عبد يلازمه ليلاً ونهاراً ، ويصحبه في ذهابه إلى المدرسة وعودته منها ، ليشرف على عاداته وأخلاقه ، وليحفظه من الزلل في سيره وسلوكه ، ولكن الروم كانوا أشد عناية وأكثر حيلة من اليونان في اختيار هذا الرقيق وانتقائه ، على الرغم من أنهم كانوا يختارونه عادة من المستضعفين الذين طعنوا في السن ، أو قعدت بهم عاهات جسمية . وبينما كان الاغريق يسمون هذا الرقيق معلماً أو مرياً ، كان الروم في أكثر الأحيان يسمونه حارساً أو خادماً ، وقد كان من المألوف أن يكون هذا الحارس إغريقياً ليتسنى له بجانب إشرافه على سلوك الطفل أن يعلمه مبادئ اللغة الإغريقية ، كذلك كان من المألوف أن الحارس متى أتم واجبه وانتهى عمله ، أعنته سيده وأطلقه حراً .

### أبنيتها وأوقات العمل فيها

لم يمن الروم بإقامة أبنية خاصة بالتعليم على النحو الذي نألفه الآن ، وإنما كانوا يتخذون مدارسهم الابتدائية في حجرة منعزلة من منزل ، أو في ظلة أو صفة مسقوفة مفتحة الجوانب . وقد كانت هذه الأماكن على حقارتها ، لا تجهز بشيء له قيمة من الأثاث ، ولا تُعد بما يجب أن تعد به من الأدوات الدراسية . وقد كان التلاميذ فيها يجلسون على الأرض وفي يد كل منهم لوح مسند إلى ركبته .

كان اليوم المدرسي في هذه المدارس طويلاً يمتد من شروق الشمس إلى غروبها ، من غير أن تتخلله فترات للراحة يستريح فيها ذهن المكدر ، أو يستعاد فيها النشاط المفقود ، اللهم إلا فترة قصيرة يقضيها التلاميذ في الغذاء . ومن حسن الحظ أن المعلمين لم يكونوا يكلفوا الأطفال استذكار شيء من الدروس في منازلهم ، وأن أيام العطلة كانت كثيرة ، فقد كانوا يشتغلون ثمانية أيام ويستريحون اليوم التاسع . وكانوا ينقطعون عن العمل في الأعياد والمواسم ، وفي اليوم الذي تقام فيه سوق المدينة . وفوق ذلك كانوا ينقطعون مدداً طويلاً في فصل الصيف ، وفي القحطاف وأوقات الحصاد .

## ( ٢ ) المدارس الثانوية

لا جدال في أن هذه المدارس إغريقية الأصل ، أنشأها الإغريق في البلاد الرومية لنشر اللغة والآداب والمقاصد الإغريقية ، وقد كان القائمون بالتعليم فيها طائفة من النحاة المتأدبين الذين لم قدم راسخة في العلم ، وإطلاع واسع في الآداب ، ولا ريب في أنهم كانوا يفضّلون رجالَ التعليم في المدارس الابتدائية ، ويفوقونهم في العلم والفضل والمنزلة بين الناس .

وغنى عن البيان أن تعليم الآداب في هذه المدارس كان أرقى وأعلى منه في المدارس الابتدائية ، غير أنه ليس من السهل أن نُصَيِّن الغاية التي كانت تنتهى إليها دراسة الآداب في المدارس الابتدائية ، أو المبدأ الذي كانت تبتدئ عنده هذه الدراسة في المدارس الثانوية . يدل على ذلك أن المدرسة التي أنشأها « اسبورْيوس كَارْتْلْيُوس » سنة ٢٣٠ ق . م لم تكن فيما يظلب على الظن مدرسة ثانوية ، ولكنها مع ذلك ذهبت في دراسة الآداب إلى مدى أبعد مما كان مألوفاً في المدارس الابتدائية .

وقد كانت هذه المدارس على نوعين ، مدارس إغريقية تعلم اللغة والآداب الإغريقية ، ومدارس لاتينية تعلم اللغة والآداب اللاتينية . وقد كان الفلمان يذهبون إلى هذه وتلك ، ويتعلمون اللغتين ، غير أن منهم من كان يبتدئ باللغة الإغريقية ، ومنهم من كان يبتدئ باللاتينية . ويُفَضَّل « كِيُونْتِلْيَان » البداءة بالأولى ، وقد ذكر لذلك أسباباً سياقية يأتيناها في ترجمة حياته .

### مواهبها الدراسية وكفاية المعلمين فيها

كان رئيس كل مدرسة يضع منهاج الدراسة في مدرسته بنفسه ، من غير أن تتدخل الحكومة في عمله ، أو تعترض عليه في شيء ، وعلى الرغم من ذلك فإن منهاج هذه المدارس كادت تكون متماثلة ، وذلك لأن معلمها لم يخل أمرهم من أن يكونوا إغريقاً أو تلاميذ إغريق ، أو ممن درسوا منهاج أقرها الإغريق ورضوا عنها .

ولما كانت هذه المدارس ترمى إلى تذليل اللغة وإقدار التلاميذ على التعبير الصحيح شفويًا وتحريريًا، لم تخرج منها جها عن دراسة قواعد اللغة وحذق الآداب الإغريقية واللاتينية؛ وقد كانت دراسة قواعد اللغة أشمل وأعم مما تعهده الآن في مدارسنا؛ كانت تشمل دراسة النحو والصرف والمروض وعلم الاشتقاق ومخارج الحروف، كما كانت تشمل تمرين التلاميذ في الإنشاء وشرح الجمل والتراكيب. وقد كانت الطريقة المسلوكة في أخذ الفلمان بالآداب أن يقرأ معهم المعلم مختارات واسعة من الشعر والنثر مع الحرص على فهم المعاني والعناية بحسن الأداء، وأن يُتَّبَعَ ذلك بتمرينات تحريرية مختلفة، فيطلب إليهم مرة أن يشرحوا بعض فقرات قراءوها ببارات من عند أنفسهم، موجزين في بعض المواطن ومُطَّيِّنين في بعض. وتارة يدفع إليهم بُدْأً من كتاب ويكلفهم تقديمه من الوجتين اللفظية والمعنوية معًا. وتارة يختار لهم قطعة شعرية أو نثرية، ويرغب إليهم في التعليق عليها، بحيث يشمل تعليقهم شرح المفردات والتراكيب، وشرح ما احتوت عليه القطعة من الكنايات والإشارات إلى الخرافات الوثنية، والمعتقدات الدينية، والحوادث التاريخية. وقد كان المعلم فوق ذلك يُعْنَى كل العناية بتمرين تلاميذه على التعبير الصحيح، والنطق الفصيح، وقرض الشعر.

ومن هنا يظهر أن المعلم في المدارس الثانوية لا بد أن يكون كثير المعارف واسع الاطلاع، حتى يستطيع أخذ تلاميذه بهذه التمرينات العالية. وفي هذا يقول «كُونْتِيَان» ما معناه «لا يكفي في تدريس الآداب بهذه المدارس أن يقتصر المعلم على دراسة الشعراء، وإنما عليه أن يتناول كل صنوف الكُتَّاب؛ ولا يكفي أن يدرس المعلم كُتَّاباً أدبياً من أجل مادته العلمية أو التاريخية فحسب، وإنما عليه أن يدرسه أيضاً من الوجهة اللغوية. ولن تكون دراسة قواعد اللغة تامة حتى تكون للمعلم دراية واسعة بالموسيقى، فإن لدراسة القواعد صلة متينة بالأوزان الشعرية، وصلة الأوزان الشعرية بالموسيقى معروفة معهودة. كذلك لا غنى للمعلم هنا عن علم الفلك، فإن الرجل الجاهل بالنجوم لا يستطيع أن يفهم الشعر، وذلك لأن الشعراء كثيراً ما يستعملون بزوغ الكواكب وأفولها عند إرادة التوقيت. ولا يسوغ أن يكون مدرس الآداب جاهلاً بالفلسفة،

فأنك لا تكاد تجد كتاباً في الشعر إلا وهو مغم بأفكار وآراء لها اتصال متين بمسائل العابضة ومباحث الكون . ومن جهة أخرى فإن « إبيدوكليس » في الإغريقية ، و« فارو » و« لوكرتيوس » في اللغة اللاتينية ، قد علموا الناس الفلسفة من طريق الشعر .

### الكتب المدرسية

كان أكثر الكتب التي تختار للمطالعة ودراسة الآداب شعرية ، وكانت مؤلفات « هوميروس » أكثرها شيوعاً وأعمها استعمالاً ، لما اتفق لها من جمال المعاني وارتقاء الأساليب . وبلى هذه مؤلفات « هسيود » فاتها لفرعاتها العملية ومباحثها الخلقية ، قد استهوت نفوس الروم وحلت من قلوبهم في مكان رفيع . وهناك فوق ذلك مؤلفات أخرى كثيرة في الأقاصيص وسير الأبطال وفي الأناشيد والأغاني أطراها كوتليان ، ونصح بقراءتها ، وأدخلها في مناهج الدراسة .

أما الشعراء اللاتينيون فأولهم « فرجيل » . وقد كسبت مؤلفاته شهرة فائقة ودخلت في مناهج الدراسة بعد وفاته بقليل ، وسرعان ما نافست شعر هوميروس وغلبته على مكائته في هذه المدارس . ولما جاء عهد الامبراطورية رغب الناس عن الشعر القديم وانصرفت نفوسهم عنه ، وأخذ الشعر الحديث ولا سيما شعر هوراس . ولو كان واستانيوس يشغل مكاناً ذا بال في مناهج الدراسة الثانوية .

ولقد ظهر في اللغة اللاتينية منذ أزمان قديمة رسائل ومصنفات كثيرة في قواعد اللغة . وعلى الرغم من ذلك فقد مضت أزمان الجمهورية كلها ولم يظهر فيها كتاب في هذا الفن يصلح لاستعمال التلاميذ ، ولذلك أخذ معلمو هذه المدارس يستعملون المصنفات الإغريقية الموضوعة في هذا الفن . وأول كتاب لاتيني صنف لتلاميذ المدارس في قواعد اللغة هو كتاب « بلامون » استاذ كوتليان ، ألفه في أوائل القرن الأول من العصر المسيحي . ثم ألفت بعد ذلك كتب أخرى كثيرة من نوعه .

### توسيع مناهجها الدراسية

في أواخر أزمان الجمهورية مال الناس إلى إطالة زمن الدراسة في المدارس الثانوية وتوسيع مناهجها بإضافة شيء كثير من مناهج المدارس العالية إليها . ومن أكبر مظاهر

هذا التوسيع أن أخذ معلو المدارس الثانوية يمرنون تلاميذهم على إعداد المقالات والخطب الوصفية والحلقية وإلقائها في المحافل والجامع ، وذلك بأن يختار المعلم من مآثور الشعراء أو الكتاب المشهورين حكمة أو جملة تَصْلُح أن تكون عنوان موضوع إنشائي ، ثم يكلف التلاميذ أن يكتبوا في معناها مقالا مسهباً ، فاذا كتبوه كلهم حفظه وإلقاءه على صورة خطائية . وقد عاب كُوتِيلْيَان هذا النظام بأنه شغل التلاميذ بالخطابة قبل أن يظهر فيهم الاستعداد الكافي لها ، وأنه جعلهم فوق ذلك يُتَقَلَّون تمرين أنفسهم في اللغة والآداب ، حباً في التظاهر بظواهر مُبْتَسرة لم يحن الوقت لها بعد .

ولكن على الرغم من ذلك كانت مقالات التلاميذ وخطبهم مكحلة بشيء من النجاح . وقد كان السرفى هذا النجاح أن التلاميذ ساروا في إعداد خطبهم ومقالاتهم على طريقة مرسومة ذات مراتب ست ، نذكرها لك مفصلة فيما يأتي : —

- (١) إطراء الشاعر أو الكاتب الذى اقْبُس عنوان الموضوع من كلامه .
- (٢) التوسع في الفكرة التى يتضمنها الموضوع .
- (٣) شرح الأصول العامة التى تستند إليها الفكرة ، وتأيد هذه الأصول بالبراهين .
- (٤) الموازنة بين الفكرة وما يماثلها أو يناقضها من أفكار الشعراء والكتاب الآخرين .
- (٥) الاستشهاد بالحوادث التاريخية والمآثور من النظم والنثر .
- (٦) الاختتام بنصيحة عملية نافعة في الموضوع .

### علوم وفنونه أُمرى في المدارس الثانوية

تَصَمَّمت مناهج الدراسة الثانوية علومًا وفنونًا أخرى أخذها الروم عن الإغريق وأكسبوها صبغة عملية ، فدرسوا الحساب للارتفاع به في متاجرهم ومزارعهم وأعمالهم الدنيوية ، والهندسة لاستخدامها في أعمال المساحة وزرع الأرض ، والفلك ليستطيعوا به توقيت الحوادث وحساب السنين والأيام ، ومبادئ وصف الأرض لأغراض عملية أيضاً . كذلك درسوا الموسيقى لتعويد آذانهم الأوزان الشعرية ، والاستعانة بذلك على حسن الإيقاع وجودة الإلقاء في الخطابة ، وللارتفاع بها في ترتيل الأناشيد والاغاني



الدينية ، ولم تكن لتُدرَسَ على أن تكون صناعة ، أو وسيلة للنبوغ في استعمال المعازف والمزاهر .

وقد استمر الروم زمناً طويلاً وهم لا يُسَوِّنون بالألعاب والتمارين الرياضية ، لأنهم كانوا يزعمون أنها مدعاة إلى البطالة ومدرجة إلى فساد الأخلاق ، وأن فيها إسرافاً في وقت الانسان وإنها كأ لقوته . وبقى حالم كذاك حتى إلى أزمان « نيرون » ، ولكنهم فيما بعد أدخلوا في مناهج الدراسة بعض تمارين بدنية كان الغرض منها حفظ الصحة وتقوية الأبدان ، وقد اختاروا هذه التمارين بحيث تفيد في إعداد الشبان لأعمال القتال .

وكان الروم يأنفون من الرقص ويمدُّونه من الأعمال التي لا تليق بشرف الانسان ، حتى لقد قال شيشيرون « لا يُقْبَلُ على الرقص إلاَّ السكارى والمعتوهون » . وعلى الرغم من ذلك فقد تعلق به بعض الشبان ، ورأوا فيه نوعاً من أنواع التمارين البدنية النافعة في تحسين خلق الانسان وتعديل قامته .

وما تقدم نرى أن جميع العلوم والفنون التي كانت تدرس بالمدارس الثانوية ما عدا الآداب والقواعد ، كانت تدرس دراسة سطحية ولأغراض عملية محضة .

### طرقها في التعليم والنظام

كان واجب التلميذ ينحصر في الاستماع والإصغاء إلى المعلم من غير أن يكلف إعمال فكره في استنباط المعاني واستخراج القواعد ، ومن غير أن يحرك عقله في كشف أسرار الدرس بنفسه . وكانت مجمل هذه الطريقة أن يقرأ المعلم بعض فقرات من الكتاب ، ثم يقرأها التلميذ من بعده ، حتى إذا انتهيا من القراءة ، أخذ المعلم يشرح المعاني ، وأخذ التلميذ يقيّد في دفتره معنى كل كلمة على حسب ما يسمع من معلمه من غير تبديل أو تغيير . وكان المعلم يشرح جميع الحوادث والكتابات التي تعرض في الكتاب ، ويتبع ذلك بنقد مادة الكتاب وأسلوبه ، غير أن الشرح والنقد كانا تافهين قليلي القيمة .

ولما كان الحفظ عماد هذه الطريقة وقوامها ، لم تكن لتشوق المتعلمين أو ترغبهم في الإقبال على الدرس ، فلا غرابة إذاً أن لجأ المعلمون هنا إلى ما لجأ اليه معلمو المدارس الابتدائية ، من قسوة النظام وحمل التلاميذ على التعليم بالشدة والعنف .

### أُجهزها وأجهزها

كانت المدارس الثانوية في مبانيها وأجهزتها تفوق المدارس الابتدائية وتفضلها كثيراً . وقد كانت العادة أن تتخذ هذه المدارس في صُفَفٍ فسيحة ملحقة بالأبنية الكبيرة ، بحيث يكون لها أبواب تفتح في شوارع المدينة . وكان للتلاميذ في كل مدرسة مقاعد مستطيلة يجلسون عليها ، وللمعلم منصة عالية ممتازة يجلس فوقها . وقد كانت جدران هذه المدارس تزدان بأنواع الصور والنقوش ، ولا سيما صور الشعراء والكتاب ، وصور الحوادث التاريخية ، والخرافات الوثنية .

### ( ٣ ) مدارس البيان

في الوقت الذي غزا فيه الروم بلاد الإغريق ، ظهر نوع من أنواع التعليم في البلاد الرومية ، وأخذ يفسو في أنحائها تدريجاً ؛ ذلك هو التعليم الذي جاءت به مدارس البلاغة والبيان ، وكان خاتمة الأعمال التي تمت لصبغ التربة الرومية بالصبغة الإغريقية . لاقى هذا التعليم في بدء أمره من الصعاب والعقبات ما حال دون سرعة نموه وانتشاره ؛ قال سوثونيوس « إن فن البلاغة لم ينتشر بين الناس في رومة إلا في عصر متأخر جداً ، وقد لاقى في أول أمره معارضة قوية شديدة كادت تقضى عليه ، وأكليلا أترك في نفسك شكاً من هذا أسوق إليك حُكْمَ مجلس الشيوخ وقضاءهم فيه ، وكذلك قرار المفتشين في شأنه » . ثم ساق ذلك القضاء الذي أصدره مجلس الشيوخ سنة ١٦١ ق . م ، وأقصوا به جميع الفلاسفة ورجال البيان الإغريقين . وساق أيضاً ذلك القرار الذي أعلنه المفتشون سنة ٩٢ ق . م ، وأظهروا فيه سخطهم على مدارس البيان اللاتينية وعدم رضاهم عن أعمالها .

جاء فن البلاغة إلى رومة على ما يظهر في غضون القرن الثاني قبل الميلاد ، ثم ظهر للناس تدريجاً أنه فن نافع يليق بالشرفاء والسُّرّة أن يتعلموه ، فأقبل عليه كثير من الشبان معتنقين أنه سبيل القدرة على الدفاع ، وطريق الوصول إلى الشهرة والصيت البعيد . وقد كانت جميع مدارس في أول نشأته بهذه البلاد إغريقية محضة . وفي غضون القرن الأول قبل الميلاد ، ظهرت له مدارس لاتينية كثيرة ، غير أن هذه كانت أقل من الأولى في جودة التمرين وحسن التعليم . وقد بقيت هذه المدارس بنوعها ماثرة في طريق التقدم على الرغم من المعارضة الشديدة والصعاب التي أقيمت في طريقها . على أنها لم تنتشر بين الناس انتشاراً واسعاً إلا في أزمان الإمبراطورية . أما قبل ذلك فلم ينتفع بها إلا أفراد الأسر العريقة في المجد ، ولم يَشُدُّ أزرها في الغالب إلا الذين كانوا ينفون ظهوراً في ميادين الخطابة والسياسة .

### مصادرها وأساليبها الدراسية

كانت هذه المدارس تُعَدُّ طلابها ليكونوا خطباء مَفَوَّهين ، ومَدَارِهِ قَادِرِينَ ، وكان روح الحرفة أظهر في أغراضها منه في أغراض المدارس الثانوية . وإذا تدبرنا ما ذكره شيشيرون وكوتيليان في أوصاف الخطيب وتفصيل أعماله ، حكمنا على الفور بأن مناهج هذه المدارس لم تكن بحال من الأحوال قاصرة أو ناقصة ، فقد ذهب كلاهما إلى أن الخطيب لا يليق به أن يقصر نفسه على الدفاع في المحاكم عند الخصومات ، وإنما يجب عليه أن يشترك في جميع مظاهر الحياة وأعمالها العامة ، وذها فوق ذلك إلى أن الرجل لا يكون خطيباً حتى يكون طلق اللسان ، حسن البيان ، جَمِّ المعارف ، ملماً بالشرائع وحوادث التاريخ ، خبيراً بالشاعر والعواطف الانسانية ، قادراً على إثارتها أو كسرها متى على حسب ما يشتهي ويريد . كذلك يجب أن يكون الخطيب صادق الحكم ، سريع الحفظ والذكر ، قويم الخلق ، حازماً فيلسوفاً .

إذا كانت هذه هي صفات الخطيب عند الروم ، فلا غرو أن كانت مدارسهم الخاصة بتخريج الخطباء واسعة المناهج راقية التعليم . كانت هذه المدارس فوق ما تُزَوِّد

به طلابها من المعارف الخاصة بأساليب الخطابة وطرق إلقائها ، تنفيذ معارف أخرى واسعة في اللغة والآداب والعلوم ، وتتقف عقولهم بأصول الحكمة ومبادئ الفلسفة ولا سيما الفلسفة الزوانية السامية . وعلى الإجمال كان طلاب هذه المدارس يدرسون جميع ما كان معروفاً في ذلك الوقت باسم العلوم العقلية السبعة ، وهي قواعد اللغة والبيان والمنطق والموسيقى والحساب والهندسة والفلك ، ولكنهم كانوا يدرسونها من وجهة عملية محضة كما هو المنتظر في هذه البلاد .

أما الأساليب والطرق التي كانت متبعة في تعليم الخطابة في هذه المدارس ، فمن السهل على الانسان أن يستنبطها مما كتبه شيشيرون في رسائله ومؤلفاته ويظهر مما ذكره هناك أن الطلبة كانوا يمرنون في المبدأ على إلقاء مقالات قصيرة في موضوعات خلقية أو سياسية ، وأنهم في كثير من الأحيان كانوا يرأضون على الخطابات الجدلية التي يتجاذب موضوع الخطابة فيها خطيبان ، كل منهما يتخذ لنفسه وجهة مناقضة لوجهة صاحبه ، فإذا كان الموضوع قد سياسة معينة مثلاً ، أقام أحدهما البراهين والأدلة على سلامتها من النقص وضعها للبلاد ، وأبره الآخر على فسادها وقصورها وضررها الذي يلحق الأفراد والجماعات . فإذا ساروا في هذه التمرينات شوطاً ، وبلغوا فيها غاية ، انتقلوا إلى تمرينات خطابية أخرى أرق وأصعب ، وهنا يتناولون ثلاثة أنواع راقية من الخطابة : أولها الخطابة التأملية ، وهي التي يطالب فيها من الخطيب أن يشرح الخطوة الحازمة التي يجب اتباعها في ظروف وأحوال معينة تذكر له .

وثانيها الخطابة القضائية ، وهي التي يمثل فيها الخطيب دور المدره حين يدفع عن موكله أمام القضاء ، سواء أكان الموكل جانياً أم مجنياً عليه .

وثالثها خطابات المدح والقدح وهي ، التي ينبري فيها الخطيب لمدح شخص معين أو ذمه . وكان الطالب في هذه المدارس يكلف إعداد خطبته قبل إلقائها . ويطلب اليه أن يُعنى كل العناية بجميع العوامل التي تهني له النجاح فيها . ومن هذه العوامل ما يأتي :

( ١ ) مادة الخطابة

( ٢ ) ترتيب الخطابة وتقسيمها إلى المراتب الآتية :-

١ - المقدمة التي يسوقها لتنبية أفكار السامعين وتشويقهم إلى موضوع الخطابة.

ب - تقرير القضية التي هي موضوع الخطابة .

ج - إقامة الأدلة والبراهين الكافية على صحة ما يقرره ويدعيه .

د - بسط الموضوع وحله وبيان شعبه .

هـ - دفع الآراء المخالفة بالحجة والبرهان .

( ٣ ) إلقاء الخطابة بالوقار المشوب بالدعة واللفظ .

هذا وقد كان الفلماني يذهبون إلى هذه المدارس في نحو السادسة عشرة من أعمارهم حين يخلمون أردية الطفولة ويستبدلون بها أردية الرجولة . أما مدة الدراسة فيها فقد كانت تختلف باختلاف كفايات الطلاب واختلاف المدارس أنفسهم . على أنها كانت في العادة لا تزيد على سنتين أو ثلاث .

#### ( ٤ ) الجامعات

إذا أتم الفلام الرومي دراسته في مدارس البيان السالفة الذكر ، وكان طموحاً لا يقع بهذه الغاية ، رحل إلى جامعة أثينا ، أو الاسكندرية ، أو رُودس ، أو غيرها من الجامعات الإغريقية ، لاستكمال ما تنزع إليه نفسه من أنواع التهذيب .

كانت الجامعات كلها في مبدأ الأمر في البلاد الإغريقية . ولما كثرت رحلة الشبان إليها ، أسس الروم جامعة عظيمة في رومة . وبعد ذلك بقليل انتشرت الجامعات في جميع أرجاء المملكة الرومية شرقاً وغرباً ، غير أن الشرق بفضل نفوذ الإغريق كان حظه من هذه الجامعات أوفى وأتم . ومن الجامعات التي اشتهرت في الممتلكات الغربية ، جامعة مرسيليا ذات الشأن العظيم والذكر البعيد .

ويرجع أصل كثير من هذه الجامعات إلى دور الكتب التي قامت في مبدأ الأمر على المؤلفات القيمة التي حملها الروم معهم من بلاد الإغريق وآسيا الصغرى بين غنائمهم الحرية والتي نمت بعد ذلك بما أضيف إليها من الكتب ، حين زهت الآداب اللاتينية ووصلت الحضارة الرومية إلى أقصى غاياتها . واليك مثلاً جامعة رومة ، فإن أصلها

دار الكتب التي أسسها الإمبراطور « فسپازيان » في معبد السلم حوالى سنة ٧٥ بعد الميلاد ، وقد تمهدها بعد ذلك بنصف قرن الإمبراطور « هدرّيان » ، فبنى لها بناءً فخماً ، وأضاف إلى معلميها عدداً كبيراً وأسماءها الأثنيوم . كانت الدراسة في هذه الجامعات مقصورة في أول الأمر على العلوم العقلية السبعة ، ولا سيما قواعد اللغة وفن البيان ، ولم يحض على ذلك غير قليل حتى أضيف إلى مناهجها القانون والطب وفن البناء وعلم الآلات . أما الفلسفة النظرية والبحوث العلمية ، فلم يكن لها شيء من الحظ في هذه المعاهد .



هدرّيان

### تربية البنات

بعد انقضاء العصر الأول من عصور الدولة الرومية ، تمتع النساء بقسط وافر من الحرية ، ونصيب عظيم من التقيف والتعذيب . فقد كان الروم يساوون بين المرء وزوجه ، ويَدْعُونَ الزوجَ أُمَّ الأسرة ، كما كانوا يدعون الرجل أبا الأسرة ، وكانت المرأة عندهم سيدة في دارها ، تسيطر على الإماء ، وتوزع بينهن الأعمال المنزلية الشاقة من طحن وعجن وخبز ، وتشغل هي بالنساجة والحياكة وتدير شؤون البيت . ولم تكن كالمرأة اليونانية تعيش في معزل عن الرجال ، وإنما كانت تختلط بهم ، فتأكل مع زوجها على مائدة واحدة ، وتستقبل زائريها ، وتعدو إلى أسواق المدينة ، وتغشى المسارح والمحافل ودور القضاء .

كذلك كانت تربية المرأة في رومة أرقى وأتم منها في أثينا ، فهناك من الدلائل ما لا يدع محلاً للشك في أن البنات كن يذهبن إلى المدارس الابتدائية التي يذهب إليها الصبيان ، ولكن النساء لم يكن لهن أن يختلطن بالرجال في دور العلم ومعاهد التعليم . ومن أرادت منهن أن تستكمل معارفها بعد الانتهاء من المدارس الابتدائية ،

ابتغت ذلك عند معلتين خاصين يعلّمونها في المنزل ، أو انتظرت إلى ما بعد الزواج فأخذت عن بعلمها ما تبغيه من علم وأدب .

ومن أكبر الدعاة إلى تهذيب المرأة الرومية « مُوسُونِيوس » الفيلسوف الدافع الصيت ، فقد كتب جملة رسائل في التريبة ، دعا فيها إلى العناية بتنقيف المرأة ، وأوجب مساواتها بالرجل في التريبة والتعليم ، مستنداً في ذلك إلى أن الفضائل التي يجب أن يتحلى بها الرجل ، هي بعينها تلك الفضائل التي يجب أن تتحلى بها المرأة . ولما كانت الوسيلة الفذة في اكتساب هذه الفضائل هي التريبة ، لم يكن هناك بد من أن تكون هذه التريبة متماثلة في الرجال والنساء على حد سواء . ولقد كان موسونوس حريصاً على أخذ النساء بالفلسفة . وما يؤثر عنه في ذلك قوله « إذا سألتني سائل أى العلوم له أسمى المنازل في تريبة المرأة وتهذيبها ؟ قلت له في الجواب : إذا كان الرجل لا تكفل تربيته بغير دراسة الفلسفة فكذلك المرأة » .

### تنظيم التريبة وتشجيع الحكومة إياها

انتشرت المدارس على اختلاف أنواعها انتشاراً واسعاً في أيام الإمبراطورية ، حتى لم تبق مدينة من غير أن تكون لها مدرسة ثانوية خاصة بها . وعلى الرغم من ذلك لم يكن للروم ما يصح أن يسى نظاماً مدرسياً عاماً ، إذ لم يكن هناك إشراف للحكومة على شىء من شئون التريبة ، ولم يكن تأسيس المدارس بأى حال من الأحوال إلزاماً ، كما هو المؤلف في كل الممالك التي لها نُظُم عامة في التريبة ؛ ولكننا إذا نظرنا من جهة أخرى إلى أن الحكومة الرومية في طور الإمبراطورية أخذت تدريجياً تشجع التعليم ، وتُعَدِّق الأموال على رجاله ، وتطلب التدخل في بعض شؤونه ، أمكننا أن نقول إن نظام التريبة في بلاد الروم قد تكوّن بعض التكوّن في ذلك الحين .

أما الطرق التي اتبعت في هذا التشجيع فقد كانت تختلف اختلافاً واسعاً باختلاف الإمبراطورين الذين تولوا حكم البلاد . فمنهم من عني بتأسيس المدارس وإقامة أبنيتها ومنهم من وهب الأموال لصياتها وحفظها . ومنهم من ساعد بدفع أجور طائفة من

المعلمين . ومنهم من اختص بعض الأساتذة بأنواع من الرخص ومتعمم بكثير من الحقوق والمنع . ومنهم من أجرى الرواتب على النافذين من التلاميذ . وهذا يوليوس قيصر ، ذلك الذي غزا البلاد وأخضع العباد وأراد إنشاء إمبراطورية عالمية ، فإنه خول جميع المعلمين الغرباء حق انتخاب النواب ، وسوى في ذلك بين من كان منهم في البلاد الرومية فعلاً وبين من يحضرها منهم فيما بعد . وهذا أغسطس فإنه حين نفى جميع الغرباء من رومة ، استثنى من بينهم المعلمين . وقد كان الإمبراطور فسپازيان ( ٧٠ - ٧٩ م ) أول من شجع الترية وأعانها بالمال إعانة حقيقية ، فقد أجرى على أستاذه البلاغة في رومة رواتب من الخزانة العامة ، ولم يفرق في ذلك بين أستاذه الروم وأستاذه الإغريق . ولعل كوتيليان كان أول من انتفع بهذه المنح .

بقى تشجيع الترية والتعليم قوياً في رومة في جميع أزمان القرن الثاني بعد الميلاد ، فسار فيه « هذريان » ( ١١٧ - ١٣٨ م ) بدم ثابتة ، واتبع فيه سنة أسلافه . ولما جاء « أنطونيوس يوس » ( ١٣٨ - ١٦١ م ) أفسح في دائرته وخطابه خطوات واسعة ، فلم يجعله مقصوراً على مدارس رومة فحسب ، بل عم به مدارس الأقاليم أيضاً ، وشمل ببره رجال التعليم هنا وهناك ، فمنحهم رواتب معينة ، واختص فوق ذلك فئة من النحاة والفلاسفة ومعلمي البلاغة في كل حاضرة وكل مدينة بأنواع من المنع والحقوق المختلفة ، فأعفاها من الضرائب المحلية والضرائب العامة معاً ، وأقالها من الخدمة العسكرية والاشتراك في إطعام الجنود ، وقد كانت هذه الفئة تختلف قلة وكثرة باختلاف اتساع الحاضرة أو المدينة التي تسكنها وتشتغل بالتعليم فيها .

امتدت معاضدة الترية أيضاً إلى زمن متأخر جداً ، فقد عني به كثير من الإمبراطورين حتى في أواخر أزمان الإمبراطورية . ففي عهد الإمبراطور « الكسندر سيثييروس » ( ٢٢٢ - ٢٣٥ م ) أنشئ عدد كبير من المدارس ، وأجريت رواتب كثيرة على طائفة عظيمة من التلاميذ . وقد أصدر « قنسطنتين » ( ٣٠٦ - ٣٣٧ م ) أحكاماً ثلاثة زاد بها حقوق المعلمين ، ووسع فيها ما لهم من أنواع المنع والحقوق . وذهب « جراتيان » في تشجيع الترية وشد أزرها إلى أبعد من ذلك ، فإنه أمر أن يعطى جميع معلمي القواعد



والبلاغة في القصبات السبع عشرة الغالية رواتب من الخزنة العامة تماثل رواتبهم التي كانوا يقتضونها من الحكومات المحلية . ثم جاء من بعده « تيودوسيوس » ، قهض بصناعة التعليم ، وأعلى مكاتها بين الصناعات ، ووصل بالخطباء والمعلمين إلى أسمى ما يتوقون إليه من مراتب المجد ومظاهر الشرف ، فمنح النابهين والنابعين منهم رتبة الكونت . هكذا وصل تشجيع إمبراطوري الروم للتربية إلى أبعد الغايات ، ولكنه جرَّ معه كثيراً من المثالب والمآيب ، قد استمال كثيراً من المعلمين وأغرام بإنشاء المدارس وإقامة المعاهد ، حباً في توفير المال وكسب الحقوق ، لا رغبة في إنهاض التربية وترقية التعليم . ولما كان من المصاحبة العامة أن تحارب هذه النزعة السيئة ، قضى الإمبراطور تيودوسيوس سنة ٤٢٥ بعد الميلاد أن حق تأسيس المدارس وقَفَّ على الإمبراطور وحده ، لا يشاركه فيه مشارك ، وأن كل من تعدى على حقه في ذلك ، واجترأ على بناء مدرسة أيا كان نوعها ، نال نصيبه من العقاب موفوراً . وبهذه الوسائل خضعت إدارة المدارس لسيطرة الحكومة خضوعاً تاماً ، وبهذا أيضاً تم وضع الأساس الأول في نظام التربية العام لأول مرة في التاريخ .

### المحطاط التربية

من قبل أن تسيطر الحكومة على شئون التربية ، أو تتدخل في إدارة المدارس وأعمالها ، كانت علة الهرم ، قد أخذت تظهر في الدولة ، وبدأ الفساد يسرى في جميع أحوالها وشؤونها ، فاضطرب جبل السياسة ، واستبد الإمبراطورون ، وثقلت كواهل الأهلين بالضرائب والمكوس الفادحة ، وانتشرت الرشوة والمحاباة في أعمال الحكومة ، وانغمس الناس في اللذات والشهوات ، وفسدت الأخلاق والآداب . وقد اختلت تبعاً لذلك شئون التربية وسامت أحوالها ، فأخذت في التدهور والانحطاط ، وسرت إليها عوامل الضعف والفساد ، فبعد أن كانت التربية عامة شائعة ينهل ويعلم منها الفنى والفقير ، والشريف والوضيع على حد سواء ، أصبحت الآن خاصة بالأشراف والأغنياء ، لا تمدوم إلى الفقراء وأوساط الناس . وذلك لأن الناس كانوا يطلبون

العلم ويقبلون على التربة لأحد أمرين : إما للانتظام في سلك مجلس الشيوخ ، وإما لالتباس الشهرة والمناصب العالية من طريق النبوغ في الخطابة التي كانت تعلم في مدارس البيان . أما الأول فلم يَعدْ للفقراء وأوساط الناس حظ فيه ، لأن المجلس أصبح وفقاً على خاصة الإمبراطور والمقرئين إليه ، أو على الأغنياء أصحاب الثروة وروس الأموال ، وأما الثاني فقد مضت أزماته وانسدت مسالكه ، حين سيطر الإمبراطور على جميع أعمال الحكومة ، وأدار بنفسه جميع شئون القضاء .

ومن وجوه الانحطاط الذي حدث في التربة أيضاً ما نال مواد الدراسة ومناهجها من النقص والضعف . فقد ذهبت الفلسفة والشريعة جملة من مناهج الدراسة ، وقلت العناية بدراسة الآداب وقواعد اللغة . وهما الفنّان اللذان أعلى من شأنهما كُونَتِيَان ، ودعا إلى دراستهما دراسة وافية متقنة ، وقد أصبحت مؤلفات فِرْجيل وحدها هي كل ما يدرسه الطلاب في الآداب . على أن دراسة هذه المؤلفات ما كانت لتعدو شرح العبارات وخرّج الجمل وإعرابها إلى شيء من العناية بتقدير ما حوته من جمال الأساليب وقوة التراكيب .

أضف إلى ذلك أن التعليم أصبح صورياً قليل النفع والقيمة . واليك فن البيان ، فإنه لم يبق لتعليمه أغراض عملية ، ولم يعد له ارتباط بشئون الحياة وأحوالها الخارجية ، وقد أصبح الطلاب لا يبغون من وراء تعلمه سوى التظاهر والتباهي بما يعرضونه فوق المسارح العامة ، وفي المحافل الخاصة من طلاقة اللسان ، وبلاغة المنطق ، والعلم الواسع بمفردات اللغة .

وعلى الرغم من أن النحاة ورجال البيان لم يفقدوا إلى الآن شيئاً مما كان لهم من سمو المكانة وعلو المنزلة بين الناس ، فقد أصبحوا يقنعون بالمظاهر الكاذبة ، ويكتفون بعرض معارفهم وإظهار بلاغتهم عند الفرص السانحة . وقد أخذ جماعة من هؤلاء يطوفون في البلاد ، وينتقلون من مكان إلى مكان ، يخطبون ويحاضرون ، ولكنهم كانوا يقصدون بذلك اللهو والتسلية ، أكثر مما كانوا يقصدون إلى التعليم . وكان الناس يُهرعون إليهم من كل مكان ليستمعوا إلى خطبهم وأفوالهم كما يُهرع الناس

في هذه الآونة للاستماع الى المغنين ، أو الوعاظ والخطباء المشهورين .  
كان مملو البيان في إبان نهضة الترية في البلاد الرومية يُمنون كل العناية بالتعليم  
الحقيقي ، ومباحثة الشبان في الموضوعات العلمية والأدبية والسياسية ، أما الآن فقد  
أصبح همهم مقصوراً على أغراض لغوية نافهة لا تعدى تنميق العبارات ، وتزويق الجمل ،  
واختيار اللفظ الرائع ، والكلام البليغ ، وما الى ذلك من المظاهر والسخافات اللفظية  
التي لا تفيد في حياة ولا ميعاد .

هكذا تدهورت الترية الرومية ، ودب الفساد فيها من جميع جهاتها ومناحيها ، ولم  
يمض عليها بعد ذلك غير قليل حتى أصبحت أترأ بعد عين . ذلك أن الترية المسيحية  
أخذت تمتاز بها ، وتغالبا شتيا فشيئا حتى تم لها الغلبة والسلطان ، ففي أوائل القرن  
الخامس بعد الميلاد سادت الترية الكَنَسِيَّةُ بانتشار مدارس الرهبان والمدارس الأَسَقَفِيَّةُ ،  
ولم يكد القرن السادس ينتصف حتى كان للأديار السلطان المطلق والنفوذ الشامل  
على جميع أعمال الترية في البلاد ، وبذلك ظهر العهد المعروف بعهد العصور المتوسطة  
في أكل مظاهره وأتم حالاته .

### تأثير الترية والحضارة الروميتين

#### في أحوال العالم

كان للترية والحضارة الروميتين أثر خالد في تاريخ العالم وتقديم حضارته . ويرجع  
السرفى ذلك إلى أن الروم كانوا بفطرتهم عمليين نفخوا روحهم العملية في الأخيلة  
البديعة ، والمبادئ النظرية السامية ، التي جادت بها العقول الإغريقية من قديم . وذلك  
أنهم لما هجروا طرقهم التقليدية الأولى في تربية الأطفال والفلمان ، واعتنقوا نظم  
الإغريق ومبادئهم في الترية ، لم يَرْقُهم ما كانت عليه هذه المبادئ والنظم من الصبغة  
الخيالية النظرية ، فتناولوها بشئ من التعديل والتغيير . وبفضل ما أوتوه من الفِطَرِ  
العملية ، هيئوا لها الوسائل والوسائط التي خرجت بها من دائرة الخيال والنظر ، إلى  
دائرة التنفيذ والعمل . فالفلسفة الإغريقية الخاصة بمناحى العقل الانسانى وإدراك  
تاريخ الترية (١٩)

معاني الجمال، والآراء اليهودية المتعلقة بمبادئ الأخلاق وأصول الدين، قد صبغها الروم جميعها صبغة عملية، ووضعوا لها من النظم والأساليب ما صيرها من أكبر العوامل في تقديم الحضارة وإسعاد بني الإنسان.

وقد أخذ الروم فكرة اليونان الخاصة بإنشاء حكومة تحالفية تضم جميع المدن الإغريقية تحت لوائها، فتوسعوا فيها وخلقوا منها حكومة امبراطورية عالمية واسعة النطاق، وهذبوا لذلك نظاماً بديعاً سهّل إخراج هذه الفكرة بصورتها البديعة الواسعة إلى حيز الوجود. وقد بقيت هذه الفكرة ذات أثر فعال في جميع ما تلا من القرون والأحقاب، وليس أدل على ذلك من أن هذا النظام التحالفي الواسع النطاق، كان مطمح آمال كثير من الملوك العظام، ولا سيما «شرلمان» و«أثو» و«نابليون». على أن راثمة هذا النظام قد بقيت تشتم في ألقاب قياصرة الروس والألمان حتى إلى عهد قريب جداً.

وما قيل في السياسة يقال مثله في التشريع، فقد وضع فلاسفة اليونان مبادئ في القضاء والتشريع، نقلها عنهم الروم، وأدخلوا فيها من التعديل والتغيير ما شاءوا، ثم جعلوا منها تشريعاً عملياً، ونظاماً قضائياً بديعاً، هو أساس كل نظام قضائي حازم، وأصل كل حضارة راقية في أوقاتنا الحاضرة.

كذلك بفضل ما فطر عليه الروم من المهارة في التنظيم والقدرة على الترتيب، أصبح المذهب الديني المَبْغُض إلى الناس في ذلك الحين ذا نظم بديعة وأحكام سديدة صار بها أعظم مذهب يدين به الناس في جميع أرجاء المعمور، وهكذا قدر للمسيحية بفضل العقول الرومية أن تخلص البلاد من ضلال الهرمسية، وتخرج بها من ظلمات الجهل إلى نور اليقين.

فإذا صح أن العالم مدين لليهود بأسمى المبادئ الخلقية والدينية، ولليونان بأرق الآراء الفلسفية والفنية، فإنه لا شك مدين للروم بوضع النظم وإعداد الأساليب التي هيأت للناس طرق الانتفاع العملي بهذه المبادئ والآراء السامية.

وعلى الرغم مما أصاب الروم في أواخر أيامهم من الانحلال السياسي والاقتصادي، وما مُنُوا به من التدهور العظيم في التربية والأخلاق، لا تزال مبادئهم العالية باقية، ونظمهم الاجتماعية ماثلة، يمجدها التاريخ في كل حين وآن.

## رجال التربية عند الروم

تناول كثير من كتاب الروم مسائل التربية وموضوعات التعليم ، وأفاضوا في تفصيل أغراضها وبيان أساليبها . ومن هؤلاء شيشيرون . وهوراس . وجوفينال . وسينكا وكوتيليان . وسوتونيوس . ومركوس أوريليوس . وغيرهم كثير . وإنا مترجمون لبعض هؤلاء تراجم مختصرة ، نشرح فيها مبادئهم الخاصة في التربية وطرائقهم التي ارتضوها في التعليم .

### شيشيرون ( ١٠٦ — ٤٣ ق . م )

فيلسوف من اكبر الفلاسفة المعروفين ، وخطيب من أبلغ الخطباء المفوهين ، امتزجت فيه التريتان الرومية والإغريقية ، وتضافرتا على تكوين أخلاقه وتنقيف مداركه ، وغذته كلتاها بأرقى المعارف والآداب المعروفة في عصره .

### مفسرته ومرباه

ولد سنة ١٠٦ ق . م من أبوين عريقين في المجد ، وقضى دور طفولته في أرقى المدارس الرومية ، حيث قام بتربيته وتهذيبه رجال من اكفى المربين الذين أنجبهم رومة في ذلك الحين . وقد كانت العادة المألوفة بين الطبقات العالية في رومة أن يرسل الفلمان والشبان المتعلمون إلى الممالك الأجنبية لاستكمال علومهم ومعارفهم واستتمام مابدؤوه من أنواع التنقيف والتهذيب ، فجرى شيشيرون على هذه السنة ، ورحل إلى أثينا ومصر وآسيا الصغرى وجهات أخرى كثيرة ، وأخذ عن اكبر رجال العلم والأدب الأتنيين ، وتخرج في الشريعة والفلسفة والآداب ، وتوفر على دراسة البيان فحذقه ونبع فيه أعظم نبوغ . درسه في رودس مع أبولونيوس أحد البلغاء المشهورين ، وأقدر الخطباء المفلكين في زمنه .

سأله أبولونيوس هذا ذات مرة أن يخاطب الناس باللغة الإغريقية في موضوع اقترحه عليه ، فلبى مسرعاً ، وخطب جمهوراً كبيراً ، وما كاد يتم خطبته حتى ضج الناس ضجيج الاستحسان ، وأقبلوا عليه يهتفونه ويطرون بلاغته وحسن بيانه . أما أبولونيوس

قد جَلَّه الألم والاكْتاب ، وبعد سكتة طويلة عميقة ، رفع بصره الى شيشيرون وقال بلهجة الأسف المحزون : « أهنيك وأطري بلاغتك يا شيشيرون ولكني أرى لهذه البلاد واندب حظها المنكود ، فاني أرى البيان وهو البقية الباقية من آثار مجدها السابق سيذهب عنها وينقل بك إلى حاضرة الروم » .

ولما عاد شيشيرون إلى رومة اشتغل بالحاماة ، وكان أكثر عمله خاصًا بالدفاع عن الأشراف والنبلاء . وذوى المناصب الرفيعة المتهمين برشوة أو خيانة أو غصب أو غير ذلك من الجرائم وكبائر الذنوب . وقد ألقى في هذه المواضع أبلغ ما أثر عنه من الخطب التي سار بذكرها الركبان ، ثم أخذ يتدرج بعد ذلك في مراتب الدولة ، حتى بلغ منصب القنصلية أسنى المناصب السياسية في البلاد الرومية في ذلك الحين . وفي هذا المنصب الرفيع الشأن أظهر من الكفاية والإخلاص والأمانة وحب الوطن ما ملك به قلوب الناس حتى سموه جميعاً أبا الشعب .



شيشيرون

عاش شيشيرون في عصر كله فساد واضطراب وخيانة وفجور ، ولكنه عاش حياته مخلصاً في وطنيته ، عادلاً في سياسته ، أميناً في سره وجهره ، حرّاً في عمله وتفكيره . أما عظمته العقلية فقد قال فيها فورسيت « انها عظمة أزرت بمظمة كل إنسان عاش في عصره » .

نعم كانت له معاييب معدودة ، وكفى المرء نبلاً أن تعد معاييبه ، كان كثير الزهو بعلمه ، كثير التردد في أمره ، ضعيف العزم ، تُعَوِّزُهُ الشجاعة والإقدام ، ولكنه بجانب هذا كان طاهراً تقيّاً صريحاً في عصر

كله خبث ودهاء ، وكان قلبه عامراً بحب الوطن ، على حين كان الناس يتسابقون إلى خيانة الأوطان .

### مقتله

في أيام أنطونيوس عم الفساد واشتدت الفوضى، قام شيشيرون وألقى خطبته الشهيرة التي عاب فيها سياسة البلاد، وعرض فيها بزواج أنطونيوس، وتنبأ بصير الدولة، وسببها في طريق الانحلال والحراب . ولما أحس أن أنطونيوس حقد عليه وقضى بإعدامه . حاول الفرار من البلاد الإيطالية ، ولكن الجواسيس تعقبوه فأدركوه وقتلوه ، ثم حملوا رأسه ويديه إلى رومة ، وأهدوها إلى أنطونيوس ، ففرح بها وأرسلها من فوره إلى زوجه فلويا وكانت حاقدة عليه .

قال فورسيث : « أخذت فلويا الرأس النبيل وألقته في حجرها ، ثم أخذت تخاطبه مخاطبة الشامت الغاضب ، وترميه بقوارص الكلام ، وتكبل له ألفاظ الشتم واللعن ، كأنها تخاطب حياً ، ثم أدخلت يدها في فيه ، وأخرجت لسانه الذي طالما عرض بجرائمه وأعماله الشائنة ، وانتزعت ديوساً من شعرها وأخذت تشوكة وتخرزه وهي في أشد حالات الثوران النسوي ، ولما أحست أنها شفت نفسها وأبردت غلتها ، ألقته به إلى الأرض فأخذه الحراس وسمروه هو واليدين في المكان الذي طالما خطب فيه الجماهير ، ونال فيه الذكر الرفيع والصيت البعيد » .

### آراؤه ومذاهبه في التربية

لم يشتغل شيشيرون بصناعة التعليم جميع حياته ، ولكنه نال مكانه في تاريخ التربية بفضل ما بثه في رسائله وولفاته من الآراء الحكيمة والأفكار السديدة الخاصة بالتربية والتعليم . ولقد كانت مذاهبه في عقوبة الأطفال من الحزم والسداد بحيث يدهش لها الإنسان ، ويعجب كيف خطرت لثله في ذلك الزمن السحيق الذي عاش فيه ، وإلى القارى . مجمل آرائه في موضوع العقوبات :-

( ١ ) لا يسوغ للربى أن يلجأ إلى العقوبة البدنية إلا إذا لم تنجح في الطفل أية وسيلة أخرى من وسائل التأديب .

( ٢ ) يجب ألا تكون العقوبة بحيث تؤذي نفس الطفل أو تمس كرامته

( ٣ ) لا يسوغ للمعلم وهو في ثورة الغضب أن يعاقب تلميذه ، وإنما عليه أن يوجل .

العقوبة حتى تسكن ثأثرته، وحتى تتاح له والتلذذ فرصة التفكير .

( ٤ ) يجب أن يقف المعلم تلميذه على الأسباب التي من أجلها استحق العقوبة ، وأن يقوده بذلك إن استطاع إلى التسليم بأن العقوبة عادلة .

وجميع آراء شيشيرون في هذا الموضوع قيمة ، وقد أخذ المربون يهتدون بهديها ويسترشدون بإرشادها في الأيام الحاضرة ، وله في غير موضوع العقوبات آراء أخرى لها قيمة عالية في التربية ، نذكر منها ما يأتي : —

( ١ ) يجب أن تبتدىء التربية من أول أدوار الطفولة ، وأن تستمر جميع الحياة ،

( ٢ ) يجب أن تقوي الذاكرة بحفظ مختارات من مآثور الشعراء والكتابات .

( ٣ ) يجب أن تكون بيئة الطفل ووسائل لهو بحيث تساعده على أن ينشأ عزيز النفس كريم الأخلاق نامي المدارك .

( ٤ ) يجب أن يختار للطفل في الوقت الملائم العمل الذي يوافق استعداداه الذي ظهر فيه .

( ٥ ) الدين أساس الأخلاق ، ولذا تجب العناية بتعليم الدين .

### سينكا ( ٣ ق م — ٦٥ م )

بطل من أبطال التاريخ ، وفارس من فرسان البلاغة والبيان . ولد بقرطبة من أعمال أسبانيا قبل عصر المسيح بعامين ، وحمله أبوه إلى رومة ليتربى وينشأ هناك ،



سينكا

وقد عهد في تربيته إلى طائفة من أكنى المربين وأشهرهم في المدينة ، فبرع في العلوم والآداب من صغره ، وأبدي في حدائته ذكاء نادراً واقتداراً عجيباً ثم رحل إلى بلاد الإغريق ومصر ، فاستكمل هناك معارفه واستتم آدابه ، ثم عاد إلى رومة ، فدخل ميدان الحياة واشتغل بالقانون والدفع عن الناس عند الخصومات ، فصادفه في ذلك أعظم نجاح .



ويُعنى رجال الترية بدراسة تاريخ سنكا من أجل أمرين : أولهما ما تضمنته رسائله ومؤلفاته من الآراء الناضجة في أصول الترية والتعليم ؛ وثانيهما أنه تولى تربية الطاغية الملحد ، والماهر المستبد ، الإمبراطور « نيرون » . كان عمر هذا الطاغية حين قام سنكا على تربيته إحدى عشرة سنة ، وكانت خلاقه الشاذة وطبائعه الفاسدة وميوله الشريرة قد تكونت بعض التكون ، فلم يقو سنكا على علاجه ، ولم ير حيلة في ترويم أخلاقه ، ولم يفلح في استئصال شئ من عادات الشر وطباع سوء التي ملكت قياده ، وكان لها أسوأ الآثار وأبشع النتائج في أيام رجولته . اعتلى نيرون عرش الإمبراطورية فاستمر على محبة أستاذه واحترامه زمناً طويلاً ، وبقي يستشيريه ويستنصحه في أمور الدولة بضع سنوات ، واستكتبه كثيراً من الرسائل والوثائق والفتاوى الرسمية ، وكان سنكا يراعى فيما يكتب هوى مليكه وميوله ، وإن كان في ذلك انحراف عن جادة الحق ، وحيدة عن طريق الصواب . كتب له مرة يُسوِّغ قتل الأم ويلتمس لذلك الخارج والوجوه ، حين رآه قد تورط في هذه الخطيئة وقتل أمه الزوم ، فكان ذلك من أعظم العوامل التي لوّثت اسم سنكا في التاريخ ، وجلّته بشئ من الخزي والعار . ومن عرف طبائعه وخلاته ، لم يعجب كيف صدر مثل ذلك عنه ، فقد كان ضعيف الإرادة ، خائر العزيمة ، لا ثبات ولا إقدام ولا حزم ، ولعل هذا كان سرّ خيبتة وفشله في تهذيب تلميذه نيرون ، فقد نشأ هذا الوليد نزاعاً إلى الشر ، ميالاً إلى السفك ، تواقاً إلى التدمير والتخريب . ولما تولى الملك غلا في الظلم والبغى والظفان ؛ حتى لقد كان من أمره أن أحرق مدينة رومة ، ووقف يوم إحراقها يشهد لهيب النيران يندلع بين المساكين ، ويلتهم الأرواح ، وهو جَذِل مبتهج كأنما يشهد واقعة تُمثل فوق مسرح من مسارح التمثيل .

ليس بعجيب أن نرى نيرون بعد قليل قد تنكر لأستاذه ، فسمّ عشرته ومل صحبته ، وقضى عليه بالإعدام ، ولكن سنكا لم يصبر حتى ينفذ فيه القضاء الجائر ، فقد نجح نفسه ومات ميتة تنفق هي ومبادئه الرواقية في الفلسفة ، وكان ذلك سنة ٦٥ بعد الميلاد .

كان سنكا أسلس أهل زمانه أسلوباً ، وأحسنهم خطبة وبياناً ، وأقدرهم جدلاً

ودفاعاً، وكانت له في الأخلاق آراء سديدة تتفق هي ومطالب المصور الحديثة، وفي كثير من مؤلفاته روح ديني قوى، يلائم روح الدين المسيحي، حتى لقد بظن قارئ رسائله أن للمسيح الذي كان يعاصره ويعيش في زمنه تأثيراً قوياً في عقله وتفكيره.

### آراؤه ومذاهبه في التربية

تلخص آراؤه ومذاهبه في التربية وأصول التعليم فيما يأتي : —

- ( ١ ) يجب أن تكون عقوبة الطفل خفيفة معقولة .
- ( ٢ ) الإنسان مطبوع على الشر، وعلى التربية أن تصلح ما في طبيعته من ميول الشر والفساد .
- ( ٣ ) على المربي أن يدرس غرائز الأطفال وطبائعهم، وأن يعالج كل طفل بما يلائم طبائعه الخاصة به .
- ( ٤ ) لا يسوغ للمربي أن يمتلق تلميذه أو أن يمتدحه بما ليس فيه، وإنما عليه أن يعود الصراحة والصدق والحياء واحترام من هم أكبر منه سنّاً .
- ( ٥ ) يجب أن تكون بيئة الطفل بحيث تزيد في إحساسه بكرامة نفسه، وأن تكون جميع الأمثلة التي تُعرض عليه بحيث يكون لها الأثر الصالح في تهذيب أخلاقه وتقويم طبائعه .
- ( ٦ ) يجب أن يقتصر في تعليم الطفل على علوم قليلة ليتعود الإتقان ويألف الطريقة الصحيحة النافعة في التحصيل .
- ( ٧ ) الألعاب الرياضية النظامية نافعة ومفيدة إذا اعتدل المربي في أخذ الفلنن بها، أما إذا غلا وأفرط فإنها تتعب العقول وتحول بينها وبين الاستعداد الصحيح لمدرسة العلوم .
- ( ٨ ) عمل المعلم من أشرف الأعمال وأعظمها خطراً، والمعلم المخلص الماهر يستحق من الإجلال والاحترام ما يستحقه الأب الشفيق الرحيم .

## كُونْتِيلْيَان (٣٥ - ٩٥ م.)

هو أعظم رجال الروم أثرًا في إلهاض التربية وترقية شئون التعليم، ولد في كَالَاخَرَّة من أعمال أسبانيا سنة ٣٥ بعد الميلاد، وانتقل إلى رومة ليربي وينشأ هناك حيث بَحر العلم زاهرة، وأسواق الآداب نافحة، فأكب على التحصيل ودرس الفلسفة والخطابة وفنون البلاغة. ولما صلبت قناته وكتلت أدواته، اختار الاشتغال بالمحاماة والدفع عن الخصوم في أماكن الخصومات ومواقف القضاء، ونال في ذلك شهرة عظيمة، ولكنه بعد قليل صدف عن هذه الصناعة لضعف ميله إليها، وقلة رغبته فيها، واشتغل بصناعة التعليم، فأنس مدرسة في رومة، وأدارها إدارة ناجحة عشرين سنة كاملة. وكان تلاميذها جميعًا من أولاد الأشراف والنبلاء، ومن بينهم حفدة أخى الإمبراطور دُومِتيان، ولا غرو فقد كانت أرقى مدرسة في رومة في ذلك الحين.

رأى الإمبراطور قِسْطَازِيان ما وصل إليه كُونْتِيلْيَان من النبوغ في صناعته، والنجاح في إدارة معهده، فعمد بأنواع المطف وصنوف التشريف، ومن ذلك أنه جعل له راتبًا من خزانة الدولة، ودعاه أستاذ الخطابة، فكان بذلك أول معلم في تاريخ الحضارة عاضده الحكومة بالمال، وشرفته بألقاب التكريم.

ولما بلغ كُونْتِيلْيَان من العمر خمسين سنة ترك المدرسة وهجر الاشتغال بالتعليم، وأكب على التصنيف والتأليف. ومن مؤلفاته القيمة كتاب أصول الخطابة الذى ضمنه آراءه ومذاهبه في التربية، ورسم فيه خطته الوافية في تهذيب الأحداث والناشئين. وبعد كتابه هذا أعظم كتاب في التربية خَلَفَتْه لنا عصور التاريخ القديمة.

### آراءه ومذاهبه في التربية

(١) يجب أن يُنقى كل العناية باختيار مراضع الأطفال، بحيث يكنَّ كريمات الأخلاق حميدات الطباع يُحسِّن اللغة ويُجِدِّن البيان، فانهن يتعمدن الأحداث في أول أدوار الطفولة، وهو ذلك الدور الذى تكون فيه طبيعة الحدث سهلة الانفعال، تاريخ التربية (٢٠)

شديدة التأثير بما يعرض في دائرة حسه . ولذلك يجب ألا يمرض عليه في هذا المهد إلا ما هو حسن وجيل .

( ٢ ) يجب أن يكون المعلم على جانب كبير من الكفاية والاعتدال ، وأن يكون قويم الأخلاق مرضى الفعال .

( ٣ ) يجب ألا تؤجل البداية في تربية الطفل حتى يبلغ السابعة من عمره ، كما كانت العادة جارية بذلك ، وإنما الواجب أن تبتدى التربية من أول يوم في حياة الطفل .

( ٤ ) يجب أن يتبدى الطفل بدراسة اللغة اليونانية ، فإن اللغة اللاتينية تأتي بنفسها قسراً وبطريق التقليد والمحاكاة ، ولكن يجب ألا يتأخر أخذ الأطفال باللغة الوطنية كثيراً ، وإلا سادت لهجاتهم ، وفسدت ألسنتهم ، وصعب عليهم النطق الصحيح بلغة البلاد .

( ٥ ) يجب أن يتعلم الأطفال أسماء الحروف وأشكالها في وقت واحد ، وأن يستخدم المعلمون اللغز وجميع المبتدعات الممكنة التي تساعد في تسهيل تعليمها . وقد اقترح كوتليان أن تصنع من العاج نماذج للحروف يلعب بها الأطفال ، ويستعينون بها على تعرف أشكالها .

( ٦ ) يجب أن يتبدى الأطفال تعلم الكتابة بإجراء أقلامهم على آثار حروف تنقش لهم في الخشب أو تحفر على ألواح من الشمع ، وأن ينقلوا من ذلك إلى تقليد النماذج التي تكتب لهم ، ويجب أن تكون هذه النماذج مكونة من نصائح ووصايا في الأخلاق والآداب لتنطبع في نفس الطفل ويتأثر بها من الصغر .

( ٧ ) يجب أن يسير المعلم مع الأطفال في دروس المطالعة على مهل ، وألا ينتقل بهم من جزء إلى ما بعده حتى يكونوا قد أقتنوا الجزء الأول كل الإقنان .

( ٨ ) يجب ألا يدخر المعلمون وسعاً في استخدام اللغز ووسائل اللهو والانتفاع بها في أغراض التربية والتعليم .

( ٩ ) يجب أن تتخذ الحيلة الكافية حتى لا ينشأ الأحداث كارهين للتعليم منصرفين بنفوسهم عنه .

(١٠) يجب على المعلم ألا يقسو على التلاميذ في قد أفعالهم ، وما يؤثر عن كوتليان في ذلك قوله : « كثيراً ما كنتُ أرى منشآت التلاميذ فأقول إننى راض عنها قانع بها الآن ، ثم بأتى وقت أذمها ولا أقبل أمثالها من التلاميذ » .

(١١) على المربي أن يدرس طبائع تلاميذه وخواص عقولهم وما خلق فيهم من أنواع الاستعداد والكفايات ، كل على حدة ، حتى يستطيع أن يأخذ كل تلميذ بما يلائمه من أنواع العلاج وطرائق التهذيب .

(١٢) التربية المدرسية العامة خير من التربية الإفرادية في المنزل ، فإن الأولى لا يتعرض فيها الطفل لكثير من الشرور والأخطار كما يتعرض في الثانية . ومن هذه الشرور الأثرة وحب الترف واعتياد البدخ وقلة الرغبة في التعلم . وفوق ذلك فإن الفرص التي تتاح في المدرسة لتقويم أخلاق الطفل واسمائه إلى الدرس والتحصيل لا يتاح مثلها في المنزل ، فمِشرة التلاميذ ، واتخاذ الأصحاب ، والمنافسات العلمية ، والأمثلة الصالحة الكثيرة في الأخلاق ، كلها وسائل ذات بال في تهذيب النفوس . وتثقيف العقول ، ولا مكان لها إلا المدارس ومعاهد التعليم .

(١٣) العقوبات البدنية غير سائغة ، فإنها عقوبات العبيد ، ولا تليق بمن ولدتهم أمهاتهم أحراراً . وقد تقدم لنا ذكر ذلك في غير هذا المكان .

(١٤) إذا انتقل التلميذ إلى المدارس الثانوية وجب عليه أن يدرس النحو والصرف والإنشاء والموسيقى والهندسة وعلم النجوم والآداب ، ويجب أن تبذل العناية الكافية في قراءة كتب الآداب اليونانية واللاتينية قراءة صحيحة ، وأن تُقدَّ معانيها وأساليبها قدماً صحيحاً حازماً ، وأن تشرح كنياتها وجميع ما يعرض فيها من الإشارات إلى الحوادث التاريخية أو الخرافات الوثنية .

(١٥) الخطابة أرقى درجات التربية والتهذيب .



## الباب الرابع العرب

هى تلك الأمة القديمة التى كانت تسكن جزيرة العرب فى الطرف الغربى من آسيا . وينقسم تاريخهم ببعثة النبى صلى الله عليه وسلم الى عصرين . أولهما العصر الجاهلى ، ويراد به تاريخ العرب من أول نشأتهم إلى ظهور الإسلام ، وثانيهما العصر الإسلامى ، ويراد به تاريخهم بعد الإسلام فى جزيرتهم ، وكذلك فى الأقاليم التى افتتحوها وأسسوا فيها ممالكهم العظيمة . وتاريخ العرب فى العصر الجاهلى مشوب باللبس والغموض . وقد تهيبته أقلام الكتّابين ، وتحاشته جهاذة المؤرخين ، وما من أحد حاول التأليف فيه من أهل التحقيق إلا رجع عنه من منتصف الطريق أو أوائله . وإذا كان هذا أمر تاريخ العرب العام قبل الإسلام فلا غرابة أن كان تاريخ الترية عندهم أشد التباساً وأعظم غموضاً . على أنا لا نعرف أحداً تصدى للتأليف فى موضوع الترية عند العرب الجاهلين ، أو كتب فى ذلك شيئاً يقضى حاجة فى النفس أو يشفى غلة فى الفؤاد . ولذلك فإننا لا نستطيع هنا إلا أن نصور للقارئ حالة الترية فى ذلك العصر تصويراً إجمالياً يقفه على قليل مما تحجب معرفته فى ذلك الباب .

### العرب فى العصر الجاهلى

#### نقسمهم الى بدو وحضر

ينقسم العرب الجاهليون قسمين بدو وحضر . أما البدو فأتقوام رُحُل يقطنون بيوت الشعر ، ويعيشون من ماشيتهم ؛ فيتغذون بلحومها وألبانها ويتخذون من أصوافها وأوبارها أثاثاً ومتاعاً ، ويسكنون السهول ، ويتوغلون فى القفار ، وينتجعون الأراضى النضرة ، ويهرعون الى مجارى المياه . وأما الحضرة كالتبابعة والمناذرة فى بلاد

العرب ، وكالعلافة في العراق <sup>(١)</sup> فقد كانت لهم مدن عظيمة ، وكان لهم ملوك وأقيال فتحوا البلاد وأوغلوا في الأرض واستولوا على كثير من أقطارها شرقاً وغرباً ، وكانت لهم قوانين موضوعة وشرائع مسنونة وعلوم وفنون مدونة ومدارس ومعاهد للتربية والتعليم .

### علومهم ومعارفهم

كان للحضر من الجاهليين علوم وفنون مدونة في الكتب ، تناسب هي وما وصلوا إليه من درجات التمدن والحضارة . من ذلك هندسة إرواء الأرض وعمارة المدن والحساب وعلم الآلات والطب والبيطرة والزراعة والآداب ، غير أن هذه المعارف كلها كانت عملية تعتمد على التجارب ، ويشوبها كثير من الأباطيل والخرافات .

أما البدو منهم فقد كانوا أميين لا يقرءون ولا يكتبون ، ولكن الحاجة هدتهم إلى جملة فنون كسبها بالتجارب وتناقلوها بالرواية والسماع ؛ من ذلك الشعر والحطابة وعلم النجوم والأنساب والأخبار ووصف الأرض والطب والأنواء ومهاب الرياح والكيانة والعيافة والقيافة والزجر والفراسة .

## التربية

### أغراضها

كانت التربية عند العرب في العصر الجاهلي ترمى إلى إعداد النفس لتحصيل ما هو ضروري لحفظ الحياة ؛ فكان الغلام يتمرن على أعمال آبائه ليسلك طريقهم في كسب العيش وتحصيل اللباس واتخاذ المسكن ، وليقتدر على مدافعة الأعداء ومنازلة الوحوش . وكانت عند الحضرة منهم خاصة ترمى إلى تخرج الأحداث في الصناعات والمهن المختلفة ، كالمهندسة والطب والبناء والنقش والتجارة ، وغيرها من الحرف التي تساعد في توفير الرزق وتيسير العيش . كذلك كان من أغراضها في هذا العصر بث المعاديات الفاضلة ، وغرس الخلال الطاهرة التي اشتهر بها العرب منذ القدم .

(١) ينطبق اسم العلافة في العراق على ما يعرف الآن في التاريخ باسم الدولة البابلية الأولى ، وينهب المحققون من المؤرخين إلى أن هذه الدولة عربية مميعة ، وأنها إحدى قبائل العرب البائدة ، أو العرب للرباء .

### نظمها وموادها

كانت الأسرة أم وسائل الترية عند عرب البدو الجاهليين، وقد تشاركها في ذلك المشيرة التي تجمع أفرادها أو أصِرُّ النسب وروابط القرابة والتي تعد صورة مكبرة للأسرة، فكان الطفل يأخذ عن أسرته أو عشيرته طرقاً الخاصة في كسب القوت وتحصيل اللباس واتخاذ المسكن، ويعترف منها أساليب الدفاع وطرق الإغارة على الأعداء وفنون الأعمال والصناعات التي كانت لها، وهذه الصناعات وإن لم تبلغ في بابها شأواً بعيداً كثيرة متنوعة: منها الصيد والقنص وإعداد آلات الحرب وعمل الآنية ودينغ الجلود وغزل الصوف وحياكة الملابس وتربية الماشية. كذلك كانت الأسرة والمشيرة أم الوسائل في تحصيل الأخلاق الفاضلة، فقد كان الأحداث يأخذون عن آبائهم وأبطال عشيرتهم أخلاق الشجاعة والإقدام، ويتعلمون منهم الكرم والوفاء والمروءة والنجدة والغيرة وغيرها من الشيم الفاضلة التي اشتهر بها العرب وعرفوا بها بين الأمم.

أما الحضرة فقد كانت الترية عندهم أرقى وأوفى. كانت تنقسم قسمين ابتدائية وعالية. وهناك من الدلائل ما يدل دلالة قاطعة على أنه كان لكل من القسمين مدارس ومعاهد خاصة به. وكان الأطفال في القسم الابتدائي يدرسون الهجاء والمطالعة والحساب وقواعد اللغة، كما كان الطلاب في القسم العالي يدرسون الهندسة العملية والحساب وعلم الفلك والطب وفن العمارة والنقش والآداب والتاريخ.

### طرقها وأساليبها

لم يكن لعرب البدو الجاهليين طرق موضوعة ولا أساليب محدودة في تربية النشء وتنشئته، وإنما كان الأحداث يأخذون ما يصل إليهم من الآداب والأخلاق والمعارف بالتقليد والمحاكاة، أو بما يسمعون من النصائح والعظات التي يلقيها الآباء والأمهات وذوو العقول الراجحة من الأقارب ورؤساء العشائر، أو بما يتدبرونه في الشعر الحسن من المعاني السامية والفكر المبتكرة والأخيلة الدقيقة.

كان الحدث يخالط أبويه وذوى قرابته وأهل عشيرته جميعاً، ويلحظ ما كان لهم



من الآداب والمعادن في حلمهم وترحالمهم ، وطعامهم وشرابهم ، وجدهم وهزلهم ، وحرهم وسلمهم ، وفي كل وجه من وجوه أعمالهم ، فينبعث إلى محاسنهم والافتقار بهم ، وما هي إلا سنوات قليلة حتى تنتقل إليه طباعهم وتصدر عنه أعمالهم بطريق العادة .

أما المعظات والنصائح التي كان الآباء والأمهات وذوو القرابة يُسدونها إلى الأطفال فما كان أكثرها وأبلغ تأثيرها عند عرب البدو الجاهلين . كانت الأم تجلس إلى ولدها فتلقى عليه من المواعظ والنصائح ما يصره بطريق الحياة ويحبب إليه الفضيلة . وكان الأب يجمع بنيه وينثر عليهم من عظاته ويقص عليهم من تجاربه ما يهد لهم طرق الهداية والرشاد . وكذلك كان للأخوة الراشدين والأعمام والأخوال الناهيين أعمال كثيرة من هذا النوع في تأديب الأحداث والأطفال ، وكتب الآداب ، نعمة بكثير من تلك النصائح والمعظات <sup>(١)</sup>

أما الحضر منهم فقد كانت لهم في التدريس خطط وموضوعات وطرائق مألوفة ، ولكنها لم تعد الحفظ والتقليد . وقد كان التعليم عندهم إفرادياً ، فيختص المعلم كل تلميذ من تلاميذه بجزء من وقته ، وحصه من عنايته . ومن طرائقهم في تعليم الخط أن المعلم يتخذ الممول فيكتب به نماذج على ألواح من الطين الطرى ، ثم يحفظها ويضعها للتلاميذ فيحاضرونها في ألواحهم ، وقد عثر الباحثون في أقطار مدائنهم على كثير من هذه الألواح

### معارفها

لما كانت أعمال الحياة وفنونها عند عرب البدو في العصر الجاهلي سهلة ساذجة ،

(١) من ذلك أن أعرابية رأت ابنها وقد أزمع السفر فأوصته قائلة :

« أي بني ، اجلس آمنحك وصيقي وبلقه توفيقك ، فإن الوصية أجدي عليك من كثير عثاك . أي بني ، إياك والتمعة فإنها ترزع الضعيفة وتفرق بين المحبين . إياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً ، وخلق لا يثبت الغرض على كثرة السهام ، وتلما اعتورت السهام غرضاً إلا كلكته حتى يهي ما اشتد من قوته . وإياك والجود بدينك والبخل بمالك ، وإذا هزرت فاهزرك يوماً بلن لهزتك ، ولا تهزك التيم فانه صخرة لا تفجر ماؤها ، ومثل لنفسك مثال ما استحسن من غيرك فاعمل به ، وما استقبح من غيرك فاجتنبه ، فإن المرء لا يرى عيب نفسه »

وأوصى أعرابي ابنه فقال : « ابنك المودة الصادقة تستند لإخواناً وتتخذ أعواناً ، فإن العداوة موجودة عديدة ، والصدقة مستعزة بعيدة . جنب كرامتك اللتام فإنهم إن أحسن إليهم لم يشكروا ، وإن نزلت شديدة لم يصبروا . »

كان من السهل على النشء أن يحصلها بالمحاكاة والاشتراك في الأعمال التي يقوم بها آباؤه ومن هم أكبر منه سناً من أهله وذوى قرابته . ولذلك لم تكن هناك حاجة إلى مدارس أو معاهد للتعليم على نحو ما هو معروف عند الأمم الراقية المتقدمة في الحضارة . على أنه لا يصح إطلاق القول في ذلك إطلاقاً ، فقد كانت لهم أسواق ومجالس آداب تشبه في كثير من الوجوه الأندية اللغوية والجامع العلمية التي للأمم المتقدمة في المصور الحاضرة . أما مجالس الآداب فكانوا يعقدونها لمناشدة الأشعار ومبادلة الأخبار والبحث في بعض الشؤون العامة ، وكانوا يسمونها الأندية ، ومنها نادى قریش . وأما الأسواق فقد كانت أمكنة تجتمع فيها الناس في أوقات معينة للبيع والشراء ، وكان العرب يحضرونها بما عندهم من المآثر والمفاخر ، فينشدون الشعر ويلقون الخطب ويتحاورون إلى قضاء نفسهم لنقد الشعر وبيان غثه من سمينه . فكانت لذلك من أكبر الوسائل في تحذ ذهن وترقية الفكر وتهذيب اللغة . ومن أشهر هذه الأسواق عكاظ قرب الطائف ومجنة بالقرب من مكة ، وذو المجاز على فرسخ من عرفة . وما أشبه هذه الأسواق بمعاهد التربية البدنية اليونانية التي تقدم ذكرها ، وهي أبنية كان اليونان يجتمعون فيها للألعاب ، ويذهب إليها فلاسفتهم وعلماءهم وأدباؤهم ، فيفتنون فرصة اجتماعهم هناك فيباحثون ويتناظرون ويتنافرون

أما أهل الحضارة في العصر الجاهلي ، فقد كانت لهم مدارس ومعاهد للتربية والتعليم ، وكانت لهم دور كتب يختلف إليها الطلاب ورواد العلوم . وقد عثر الباحثون في آثار مدائنهم على أقباض مدرسة للأطفال ، حوت قرايمد عليها دروس للأحداث في الحساب والمهجاء ، وشملت فوق ذلك معجمات وكتباً للمطالعة وقواعد اللغة

### المرأة العربية في الجاهلية

كان للمرأة العربية في الجاهلية من علو المنزلة وسمو المكانة وجميل الأخلاق ونبيل الصفات ما للرجل . ووفرة عقل ، وحصافة رأي ، وصفاء ذهن ، وطيب أخلاق وآداب . كانت موضع الكرامة والإجلال يأتمر الرجل بأمرها وينزل في الحادثات على حكمها . وكانت تستشار في أمر زواجها ، وتترك لها الحرية في اختيار بعلها ، وقل أن غلبت

امرأة من نساء العرب على أمرها في شأن تزويجها ، ولم في ذلك أقوال مأثورة وأحاديث مشهورة يُرجع إليها في كتب الآداب والأخبار .

أما الترية فكان حظ المرأة منها وافراً . كانت تتعلم الشعر والخطابة وكثيراً من الأعمال والفنون التي يجيدها الرجال ، وكانت فوق ذلك تتعلم تدبير المنازل ، وإعداد المطامع ، ورعى الماشية وهنّ الإبل ، وغزل الصوف ، والضرب على المازف من ذفوف وطبول ومزاهر . وكانت تتعلم أسو الجروح في أوقات الحروب على نحو ما يفعل نساء الإفنج في هذه الأيام .

كانت الأم العربية تُعِدُّ بنتها لتكون زوجة صالحة ترعى حقوق زوجها ، وتكون في المستقبل أما تحسن تربية الأطفال وتهذيبهم ، فكثيراً ما كانت الأم تحتلّ بينتها ليلة زفافها فيصمرها بحقوق الأزواج ، وتسدى إليها من النصائح ما يساعد على أن تكون خير زوجة وخير أم . وفي كتب الأخبار من هذه الوصايا شيء كثير مستفيض .

نعم قد اشتمل تاريخ المرأة في الجاهلية على وصتين من أكبر الوصمات ، ذلك ما كان فاشياً بين العرب من سبي النساء وأود البنات . أما السبي فقد كان من عادتهم فيه أنهم إذا خرجوا لقتال عدو أعقبوا صفوفهم بنسائهم وذوات أرحامهم حملاً لأنفسهم على الصبر والثبات ، وقد يغلبهم العدو فيخترق صفوفهم حتى يصل إلى نسائهم فيأخذهن سبايا ويسوقهن إلى بيته ، فيحتكم فيهن ليكون ذلك إذلالاً للمغلوب وإصاقاً للعار به .

وأما الأود فقد كان من أمرهم فيه أن العربي إذا وَلِدَتْ له وليدة حَزِنَ واغتم وأصرَّ لها الشر والسوء ، ثم تركها حتى إذا كانت سداسية حفر لها بئراً في الصحراء ، ثم قال لأُمها طيِّبها وزَيِّبها حتى أذهب بها إلى أحضانها ، ثم أخذها وسار بها حتى إذا بلغ البئر التي حفرها ، قال لها انظري فيها : فإذا نظرت ، دفعا من خلفها وهال عليها التراب ، ثم قفل راجعاً يحملُهُ الحزن والاكتئاب . كانوا يفعلون هذا المنكر ويأتون هذا الإثم لمزيد غيرتهم وخوفاً من العار الذي قد يلحق بهم من أجلهن ، ومنهم من كان يأتيه خشية الإنفاق وخوف الفقر<sup>(١)</sup>

(١) وما يجب التنبيه عليه هنا أن الأود لم يكن من العادات الفاشية بين العرب ، حتى يوم عاره جميع هذا الجيل المعروف بالفهماء والروءة والعرّة وكرم الاخلاق ، وإنما اختصت به قبائل قليلة قست قلوبها فتردت في غوايتها وصدت عن سواء السبيل .

## العرب في العصر الإسلامي

كان العرب في جاهليتهم قبائل متدبرة متقاطعة ، ديدنهم شن الغارات ، وإدراك الثارات . فلما جاء الإسلام جمع كلمتهم ، ولمَّ شعثهم ، وجملهم يداً واحدة على اختلاف أنسابهم ومواطنهم . وقد هدام النبي صلى الله عليه وسلم بالقرآن أحسن هداية ، وقادهم هو وأصحابه من بعده إلى فتح المدائن وغزو الممالك ، وكانوا في كل أعمالهم موقنين مظفرين ، فصار لهم بذلك ملك كبير وسلطان عظيم .

### علومهم ومعارفهم

كانت هم العرب في بدء الإسلام منصرفة إلى نشر دينهم وإنشاء دولتهم ، ولم تكن لهم عناية تذكر بشيء من العلوم غدا القرآن ، فانه كان قوام الإسلام وأساسه ، وفي تأييده تأييد الإسلام والجامعة الإسلامية . وقد انقضت أيام النبي صلى الله عليه وسلم وأيام الخلفاء الراشدين من بعده والهمهم على حالها منصرفة عن العلوم وتدوينها ، اللهم إلا ما كان من أمر كتابة المصحف .

جاء عصر بنى أمية وقد انتشر الإسلام واتسعت الأمصار ، وتفرقت الصحابة في الأقطار ، واختلط العرب بالأعاجم ، ففسدت فيهم ملكة اللسان ، وفشا اللحن ، وحدثت الفتن ، واختلفت الآراء ، وكثرت الفتاوى في مسائل الدين ، فاضطروا إلى تدوين شيء من العلوم يحفظون به لسانهم ودينهم ، ولم يعمد ذلك قواعد النحو وبعض الأحاديث وأقوال طائفة من فقهاء الصحابة في التفسير .

جرت ريج العلم هكذا رُخاء في صدر الإسلام وعصر بنى أمية . حتى إذا آلت الخلافة إلى بنى العباس واستقر الملك فيهم ، نهض خلفاؤهم إلى تشجيع العلم وحث الناس على تحصيله ، وأخذوا يقرّبون العلماء ويبالغون في إكرامهم واحترامهم ، فاشتد الإقبال على الدرس والتحصيل ، وراجت بضاعة التدوين والتصنيف . ولم يقتصر الخلفاء على معاضدة العلوم الإسلامية بل شملوا بناتيتهم علوم الأمم المتحضرة الحديثة والقديمة ؛ ولذلك أخذ المترجمون يقولون إلى العربية علوم الآشوريين والبابليين والفينيقيين

والمصريين والهند والفرس واليونان والروم ، فذخرت بذلك بحجور العلم ، وكثرت فنونه . كثرة يدesh لما الإنسان . ويجمل بنا في هذا المقام أن نذكر للقارئ طائفة من العلوم التي اشتغل بها العرب في الاسلام ووصلوا فيها إلى غاية بعيدة .

### العلوم اللسانية

لما كثر اختلاط العرب بالأمم المختلفة من الأعاجم فسدت ملكة اللغة فيهم ، وفشا اللحن في ألسنتهم ، تخافوا على القرآن أن يستغلق فهمه ويصعب استنباط الدين منه ، فوضعوا العلوم اللسانية التي تساعد على حفظ اللغة وبقاء القرآن مفهوماً . ومن هذه العلوم النحو والصرف ومتن اللغة والبلاغة بأقسامها . وجمعوا أخبار جاهليتهم وما أثر عنها من الشعر والخطابة ، وألفوا في ذلك الكتب والرسائل ، لحفظوا بذلك لغتهم وأمنوا عليها الضياع والفساد

### العلوم الشرعية

لم يكن اهتمام العرب بالعلوم اللسانية إلا وسيلة لتفهم القرآن واستنباط الشريعة منه . ومن هنا نرى أن عناية المسلمين بالعلوم الشرعية كانت تفوق عنايتهم بعلوم اللسان . وتشمل العلوم الشرعية علوم التفسير والقراءات والحديث والفقه وأصول الفقه والفرائض والجدل والكلام ؛ وقد بذل المسلمون في هذه العلوم متهمي الجهد ، ووصلوا فيها إلى غاية ليس وراءها مطمع لمستزيد ، فصنفوا فيها ألوف الألوف من الكتب ، ولم يذروا صغيرة من مسائل الدين والاعتقاد إلا يبحثوا فيها بحثاً مستفيضاً حتى أصبحت الشريعة بفضل جهدهم بيئة ظاهرة لا لبس فيها ولا خفاء .

### التاريخ

نيج العرب في التاريخ وافتنوا فيه أيما افتنان . فكتبوا في الأنساب ، وفي طبقات الرجال ، وفي سير ملوك الفرس ، وفي تاريخ الأمم والممالك ، وقد خلفوا في كل فن من هذه الفنون كتباً كثيرة قيمة ، وأكثرها حسن العبارة بليغ الأسلوب . ومن أشهر من مؤرخي العرب أبو عبيدة ، والأصمعي ، وابن قتيبة ، والطبري ، والمسعودي ، وابن الأثير ، وابن خلكان ، وابن خلدون ، وغيرهم كثير .

### علم وصف الأرض

اشتغل العرب بعلم وصف الأرض قبل أن يُنقل هذا العلم إلى العربية وقبل أن يطلعوا على كتاب بطليموس .

ولما ترجمت كتبه وقلت إلى اللغة العربية واطلع عليها العرب ، استفادوا منها كثيراً وزادت معرفتهم بأوصاف الأماكن وطبائع الأقاليم ، وأخذوا يؤلفون الكتب على مثال الكتب الأجنبية ، ولم يقفوا عند هذا الحد حتى النقل والتقليد ، بل ركبوا البحار وجابوا الأقطار ودونوا ما شاهدوه وحققوا ما دونوه وأصلحوا كثيراً من أغاليط بطليموس . وقد صنعوا كثيراً من المصورات والكرات الأرضية المتقنة المضبوطة .

ومما يدل على فضلهم وسبقهم في هذا المضمار أن الأوربيين لما تمكن من قلوبهم حب الكشف وهاجم الميل إلى الاطلاع فذهبوا إلى مجاهل أفريقية وإلى جزائر الأوقيانوسية هالماً ما رأوا هناك من الآثار التي تدل على أن العرب سبقهم إلى هذه الأقاليم منذ مئات من السنين . وقد اشتهر من العرب في هذا العلم طائفة كبيرة منهم أبو زيد البلخي ، والإصطخرى ، والمسمودي ، وأبو الفداء ، والشريف الإدريسي . وكتب هؤلاء مطبوعة موجودة .

### العلوم الدخيلة

لما اتسع سلطان المسلمين ودانت لهم الممالك العظيمة وفرغوا من وضع علوم الدين واللغة ، تآقت نفوسهم إلى الاشتغال بعلوم الأمم المتمدنية قبلهم من منطق وطبقيات ورياضيات وإلهيات ، وما تفرع عنها من طب وصيدلة وفلاحة وكيمياء ، ومن حساب وجبر وهندسة وفلك وسياسة وأخلاق وغيرها .

أقبل العرب على نقل هذه العلوم من اللغات الأجنبية ، وعكفوا على تحصيلها ودراساتها فافتنوها أيما إفتان . وقد بدؤوا اشتغالهم بالترجمة والنقل ، ثم انتقلوا من هذا الدور إلى دور التحقيق والتأليف والنقد .

( ١ ) دور الترجمة والنقل : كان العصر العباسي أزهى المصور الإسلامية التي اشتغل فيها المسلمون بنقل العلوم الأجنبية الدخيلة . وأول الخلفاء العباسيين اهتماماً بها

أبو جعفر المنصور، فإنه على فرط عنايته بالعلوم الإسلامية كان كثير الشغف بالطب والنجوم والهندسة، وقد ترجمت له فيها كتب كثيرة.

ولما جاء المأمون وكان واسع العلم غزير الفضل ميالاً إلى حرية التفكير والقول محباً للأخذ بالأقيسة العقلية في الأمور الدينية، تسارع الناس في زمنه إلى الأخذ بمذهب الاعتزال الذي أساسه تطبيق النصوص الدينية على الأحكام العقلية. وقد مال المأمون نفسه إلى هذا المذهب وقرب إليه أشياخه وجعل يعمل على تأييده بالحجة والبرهان. ولما رأى دراسة الفلسفة والمنطق تساعد المعتزلة في إقامة الحجة وتعينهم على ترتيب الأدلة وإقناع الخصم، أمر بنقل كتبهما من اليونانية إلى العربية، ونظر فيها هو وأصحابه فرسخت عقيدتهم، وازدادوا تمسكاً بالاعتزال. وقد رأى غير المعتزلة من السنيين أن ينظروا أيضاً في الفلسفة ليستطيعوا بذلك أن يناظروا خصومهم ويجادلوهم بمثل أدلتهم، ففعلوا وشاعت الفلسفة بين طبقات المسلمين.

بدأ المأمون بنقل الكتب المنطقية والفلسفية ولم يلبث بعد ذلك أن جعل الترجمة عامة لجميع الكتب اليونانية، فدعا المترجمين من جميع الأقطار وأجزل لهم من العطاء، فترجموا له كتب الطب والنجوم والطبقيات، ولم يتركوا علماً من العلوم المعروفة إلا ترجموا فيه أكثر من كتاب.

استمرت هذه النهضة بعد المأمون بعناية جملة من خلفائه، حتى لم يبق علم مما صنف فيه اليونان والفرس والهنود إلا عرفه المسلمون بما ترجم لهم من كتبه. قال صاحب كتاب التمهيد الإسلامي في الجزء الثالث ما نصه :

«وجملة القول أن المسلمين نقلوا إلى لسانهم معظم ما كان معروفاً من العلم والفلسفة والطب والنجوم والرياضيات والأدبيات عند الأمم التمدنية في ذلك العهد، ولم يغادروا لساناً من ألسنة الأمم المعروفة إذ ذاك من غير أن ينقلوا منه شيئاً وإن كان أكثر قهلم من اليونانية والفارسية والهندية؛ فأخذوا من كل أمة أحسن ما عندها فكان اعتمادهم في الفلسفة والطب والهندسة والموسيقى والمنطق والنجوم على اليونان. وفي الطب والمقايير والحساب والنجوم والموسيقى والأقاصيص على الهنود. وفي الفلاحة والزراعة

والتنجيم والسحر والطلاسم على الابطاط والكلدان . وفي الكيمياء والتشريح على المصريين فكأنهم ورثوا أهم علوم الآشوريين والبابليين والمصريين والفرس والهنود واليونان . وقد مزجوا ذلك كله وعجنوه واستخرجوا منه علوم التمدن الإسلامي الدخيلة »

( ٢ ) دور التحقيق والتأليف : لم تكد العلوم الدخيلة تنتقل الى العربية حتى أخذ المسلمون في دراستها والاشتغال بها ، وقد كان اشتغالهم بها في أول الأمر لا يتعدى النظر والتلخيص والشرح حتى إذا كسبوا ملكاتها أخذوا يتدبرون كل علم يدرسونه منها ويحققون مسائله بكل ما أوتوه من قوة عقل وصحة فهم ، وقد تمكنوا بذلك من إصلاح كثير من الأغاليط التي أحدثتها الترجمة ، وكذلك الأغاليط التي وقعت لليونان أنفسهم ، واستطاعوا أن يضيفوا إلى هذه العلوم الدخيلة آراء جديدة وفكرًا صالحة من عند أنفسهم . وبذلك دخلوا في طور التأليف والتكامل والاختراع . وقد جعلوا علمهم بهذه العلوم عملياً مبنياً على المشاهدة والتجربة بقدر ما كان مستطاعاً في تلك الأيام . وقد ساعدتهم ذلك على ابتكار مخترعات عجيبة وصنع آلات دقيقة إلى غير ذلك مما هو مفصل في غير هذا المكان .

وقد نبغ في كل علم من العلوم الدخيلة طائفة كبيرة من علماء المسلمين . فمن الذين نبغوا في الفلسفة يعقوب الكندي ، وأبو نصر الفارابي ، وابن سينا ، وحجة الاسلام الفزائي ، وابن رشد . ومن نبغوا في الطب ابن ماسويه ، وابن سهل ، وأبو بكر الرازي . ومن نبغوا في العلوم الرياضية والفلكية أبناء موسى بن شاكر ، والخوازمي ، وأبو معشر الفلكي وابن يونس المصري ، وابن الهيثم الرياضي .

### أثر الفرنجة عن العرب

عرف العرب قيمة العلم وعكفوا على تحصيله وتحقيق مسائله ، وترجموا كتب الأقدمين من اليونان والروم والفرس والهنود ، وأقبلوا على التدوين والتصنيف ، ومهروا في الاختراع وحذقوا الصناعات . قاموا بكل ذلك حين كان الأوروبيون تائهين في دياجير الجهالة ، مستسلمين للخرافات والعقائد الفاسدة ، بعيدين عن العلم الصحيح والأخذ بأسبابه .



ولما اتسعت فتوح المسلمين وعظم سلطانهم وامتد نفوذهم في أوروبا وغيرها ، شاهد الفرنجة من علومهم وفنونهم ما هالهم ، فأتت نفوسهم إلى الأخذ عنهم والتلقي عليهم فأقبلوا على دراسة اللغة العربية حتى إذا أتقنوها صرفوا همهم إلى تحصيل معارف العرب فجلسوا إلى علمائهم وفلاسفتهم ، ونظروا في كتبهم ، ونهلوا من حياضهم ، وقلوا الى بلادهم ما شاء الله أن يتقلوه من العلوم والفنون .

وما كاد الأوربيون يتذوقون حلاوة العلوم العربية حتى ثارت الحمية فيهم ، فنزح إلى الأندلس طوائف كثيرة من الإيطاليين والفرنسيين والجرمانيين والانجليز ، حتى إذا أساغوا ما شاءوه من علم وحكمة ، عادوا إلى بلادهم فأقاموا المدارس والمعاهد ودعوا إليها الناس فلبوا سراعاً . وما أجهل ما كتبه إحدى الصحف الانجليزية في إثبات ما كان للعرب من المآثر في العلوم والفنون ، وما كان لهم من الفضل على الفرنجة في ذلك قالت « إنا لمدينون للعرب كثيراً ، فانهم الحلقة التي وصلت مدينة أوربا قديماً بدينيتها حديثاً ، وبنجاحهم وسموهم بهم تحرك أهل أوربا إلى إحراز المعارف واستيقظوا من النوم العميق الذي ناموه في العصور المظلمة . ونحن لهم مدينون أيضاً بترقية العلوم الطبيعية والفنون الصادقة النافعة وكثير من المصنوعات والمخترعات التي نعت أوربا وقدمتها في الحضارة والمدنية » .

## التربية

### أغراضها

لم يكن غرض المسلمين من التربية دينياً محضاً كما كان عند اليونان والروم مثلاً ، ولم يكن دينياً محضاً كما كان عند الاسرائيليين في الصدر الأول وإنما كان غرضهم دينياً ودينياً معاً . فقد كانوا يرمون إلى إعداد المرء لعمل الدنيا والآخرة . وفي القرآن والحديث وآثار السلف ما نبههم على ذلك . قال تعالى ( وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا ) . وقال صلى الله عليه وسلم « اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً » . وقال أيضاً « ليس خيركم من ترك

الدنيا للآخرة ولا الآخرة للدنيا ولكن خيركم من أخذ من هذه وهذه . وقد امتدح أحد الشعراء المأمون بقصيدة قال فيها .

تشاغل الناس بالدنيا وزخرفها وأنت بالدين عن دنياك مشغول  
فقال المأمون ويحك ! ما زدني على أن جعلتني عجوزاً في محرابها ومهما سبحتها .  
هلا قلت كما قال جرير في عمر بن عبد العزيز

فلا هو في الدنيا مضيع نصيبه ولا عرض الدنيا عن الدين شاغله  
وإني لأميل إلى القول بأن غرض التربية عند المسلمين كان تهذيب النفوس وتحصيل الفضيلة ، يدل على ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم أرسل لهداية الناس وتأديبهم بأدب القرآن فكان أول معلم في الإسلام . وقد أترعته أنه قال « بعثت لأتمم مكارم الأخلاق »

### مناهجها وأساليبها

لما كان القرآن عند المسلمين منبع الدين وأساس العلوم الإسلامية ، جعلوه أصلاً في التعاليم وأساساً في التربية . والعرب وإن اتفقوا على ذلك ، يختلفون في مناهج التعاليم ومواده على حسن اختلاف أمصارهم .

فأهل المغرب يقتصرون في تعليم أولادهم على مدارس القرآن وأخذهم برسمه وقراءاته المختلفة ، ولا يخلطون ذلك بسواه من حديث أو فقه أو شعر أو أخبار إلى أن يحذقه الوليد ويجاوز حد البلوغ إلى الشبيبة . وكذلك يسرون على هذا المنهج مع الكبير الذي يراجع مدارس القرآن بعد طائفة من عمره . ومن هنا كان أهل المغرب أقوم على رسم القرآن وحفظه من سواهم .

وأهل الأندلس يُعلِّمون القرآن ولكنهم لا يقتصرون عليه في تعليم الولدان ، بل يخلطون به رواية الشعر والترسل وقوانين العربية ورواية الأخبار والكتابة وتجويد الخط وكذلك الحساب وقويم البلدان . ولم تكن عنايتهم بالقرآن بأكثر من عنايتهم بغيره ، على أنه من المقطوع به أن عنايتهم بالخط كانت تفوق عنايتهم بكل شيء سواه .

وكان الغلام عندهم لا يجاوز البلوغ إلى الشبيبة إلا وقد شدا بعض الشيء في العرية والشعر والبصر بهما، وبرّز في الخط والكتابة وتعلق بأذيال العلم على الجملة .

أما أهل المشرق ( العراق وما جاورها من البلاد الإسلامية ) فكانوا يخطون في التعليم كأهل الأندلس، إلا أنهم يختلفون عنهم من جهتين، أولاهما أن عنايتهم بمدرسة القرآن كانت تفوق عنايتهم بالعلوم الأخرى . وثانيتهما أن الخط لم يكن من الفنون التي يخطط تعليمها بتعليم القرآن ، وإنما كانت له معاهد ومعلمون على أفراد كسائر الصناعات ، ولذلك لم تبلغ خطوط الولدان في المكاتب حد الإجادة . ومن أراد منهم أن يجود خطه، ابتنى ذلك عند أهل صنعة .

هذه هي المذاهب التي جرت عليها الأمصار الإسلامية في مواد الدراسة ومناهجها، وهي مذاهب مختلفة متباينة، إلا أن أساس جميعها تعليم القرآن والبداية به .

ولكثير من أئمة المربين في الإسلام مذاهب أخرى في مناهج الدراسة لا يتقيدون فيها بجعل القرآن أساساً، ومن هؤلاء القاضي أبو بكر العربي، فإنه يذهب في كتاب رحلته إلى البداية بتعليم الشعر وعلوم اللغة والانتقال من ذلك إلى تعاليم الحساب، حتى إذا أتقن الوليد ذلك، انتقل إلى دراسة القرآن فإنه يتيسر عليه فهمه بهذه المقدمة . ومما يؤثر عنه في ذلك قوله « يا غفلة أهل بلادنا في أن يؤخذ الصبي بكتاب الله في أول أمره، يقرأ ما لا يفهم، وينصب في أمر غيره أولى بالتقديم منه » ولقد وافقه على هذا المذهب العلامة ابن خلدون، فإنه بعد أن قل رأيه في مقدمته علق عليه بقوله « وهو لمعرى مذهب حسن إلا أن العادات لا تساعد عليه » .

هذه هي مواد الدراسة في مكاتب الصبيان والمدارس الابتدائية، وهي كما ترى كثيرة متنوعة في بعض الأمصار، وقد كان الولدان يصِلون في بعض هذه المواد إلى درجة راقية، وكانوا يتعلمونها تعليماً صحيحاً متقناً . كتب مؤرخ من مؤرخي الفرنجة يقول : « كان العرب في مدارسهم الابتدائية يعلمون أطفالهم تقويم البلدان، ويستخدمون في ذلك الآكرات الصناعية، في حين كانت الكنائس في رومة وفي القسطنطينية لا تزال تحمل الناس على الاعتقاد بثبات الأرض وانبساطها »

أما مناهج الدراسة في المدارس العالية فقد كانت غاية في الرق والتقدم ؛ ذلك أنها كانت تشمل غير العلوم الشرعية واللسانية الحساب والهندسة وحساب المثلثات والطبعيات والفلك وعلوم الحياة والطب والتشريح والمنطق والإلهيات . وكان كل علم من هذه العلوم يدرس دراسة عملية متقنة تبث في متعلميه روح البحث والتتقيب ، وتقودهم إلى الجليل من أعمال الكشف والاختراع .

### أهمومه الصفاء ونمطه الدراسة العالية

كانت الفلسفة في العصر الإسلامي على شيوعها وكثرة المتعلقين بها منظوراً إليها بعين النسخ من العامة وكثير من أهل الخاصة ؛ وكان أصحابها متهمين في دينهم وعقائدهم ينظر إليهم الناس شزراً ويرمونهم بالكفر والإلحاد ، ولكن هذا الروح لم يكن ليظهر كل الظهور في أيام الخلفاء الموالين للفلاسفة المفرمين بالعلوم الدخيلة . ولما جاء الخليفة المتوكل وكان سنياً يكره الفلسفة وأصحابها ، لقي الفلاسفة في زمنه وبعد زمنه من أنواع الصف والجور ما لا قبل لهم بدفعه ، فاضطروا إلى التستر ، وأصبح الكثيرون منهم يتكرون الفلسفة ظاهراً وهم يكتبون بها باطناً . ومن أجل ذلك ألفوا الجماعات السرية لدراستها والاشتغال بها . ومن أشهر هذه الجماعات « جماعة إخوان الصفاء » . تألفت هذه الجماعة في بغداد في أواسط القرن الرابع للهجرة ، وكان أعضاؤها يجتمعون سرّاً ، ويتباحثون في الفلسفة على اختلاف وجوها ومناحيها حتى صار لهم فيها مذهب خاص كونه بعد أن درسوا آراء اليونان والفرس واليهود وعدلوا تعديلاً يلائم روح الدين الإسلامي . وأساس مذهبهم أن الدين الإسلامي أصبح مملوءاً بالخرافات ملوثاً بالجهالات ، وأنه لا سبيل إلى تطهيره وإصلاحه إلا بمراجعة العقل فيه ، ومزج مسأله بمسائل الفلسفة اليونانية .

ابتدوا بهذه الفكرة وأقبلوا على البحث والتتقيب ، ودونوا آراءهم ومباحثهم في إحدى وخمسين رسالة سموها رسائل إخوان الصفاء ، وضمونها العلوم الطبيعية والرياضية والفلسفة والمنطق والإلهيات ؛ فأقبل عليها مریدوا الفلسفة وأخذوا يتناقشونها ويتدارسونها

سراً . وكان الطلاب عادة لا ينظرون فيها إلا بعد أن تسبق لهم دراسة ابتدائية تعدهم لتلقي علومها وفنونها ، فكانت لذلك منهاجاً للدراسة العالية في البلاد الإسلامية .

ابتدأت هذه الرسائل بالبحث في الموضوعات الحسية ، وتدرجت منها إلى الموضوعات العقلية ، ثم انتهت بالنظر في الأمور الإلهية ، وهنا عُرِضَت العقيدة الإسلامية وقُصِّت مسائلها تفصيلاً وافياً . ولقد أنصف كتاب الفرنجية هذه الجماعة ، فمدوا عملها أحكم عمل أريد به التوفيق بين الفلسفة والدين ، وأتم منهاج دراسي وضعه العقل الانساني في العصور المتوسطة .

### معاهد التعليم في الاسلام

( ١ ) الجوامع والمساجد : كان المسلمون في أول عهدهم بالتعليم يتخذون مدارسهم في الجوامع والمساجد كما كانت النصارى يتخذونها في الأديار والكنائس ، وكانوا يسمون التلاميذ المجتمعين حول أستاذهم لتلقي العلم « حلقة » وينسبون كل حلقة في الغالب إلى أستاذها ، فيقولون مثلاً حلقة أبي إسحق الشيرازي في جامع المنصور . ومن الجوامع التي اشتهرت بالتدريس ما يأتي :

( ١ ) جامع عمرو بن العاص : وقد أنشئ سنة ٢٣ هـ ، وبدأت الدراسة فيه سنة ٣٦ هـ بذكر قصص دينية خلقية قصد بها تعليم المسلمين وتهذيبهم ، ثم اتسع نطاق التدريس به تدريجاً حتى إذا حضره الإمام الشافعي رضي الله عنه سنة ١٨٢ هـ وجد به ثمانى زوايا للتدريس ، فدرس هو في واحدة منها .

( ب ) جامع احمد بن طولون : وقد تم بناؤه سنة ٢٥٦ هـ ، وعين فيه جماعة من العلماء والفقهاء وأجريت عليهم الوظائف والأرزاق . وقد ارتقى التدريس فيه حتى أصبح في عهد الملك حسام الدين لاشين سنة ٦٩٦ هـ شهيراً بدراسة الفقه والحديث والقرآن والطب .

( ح ) الجامع الأزهر : وهو أشهر الجوامع في التدريس على الإطلاق ، كمل بناؤه سنة ٣٦٠ من الهجرة ، وبدئت الدراسة فيه لخسة وثلاثين طالباً أجريت عليهم الأرزاق .

وكانت الدراسة فيه أولاً مقصورة على القرآن والفقه ، ثم اتسع نطاقها بعد ذلك فتناولت الحديث وكثيراً من العلوم العقلية والنقلية . وقد بلغ عدد طلابه في أواخر القرن التاسع للهجرة ٧٥٠ طالباً جاء كثير منهم من أقاصى البلاد الإسلامية ، أما الآن فيبلغ عدد طلابه زهاء عشرة آلاف ، منهم نحو ٧٠٠ طالب من الغرباء .

( ٢ ) المستشفيات والرباطات والمنازل : لم يكن التعليم عند المسلمين في أول أمره خاصاً بالجوامع والمساجد ، فكثيراً ما كانوا ينشئون حلقات التدريس في المستشفيات والرباطات وغيرها من الأماكن ، وكان الأغنياء يُحضرون المعلمين إلى منازلهم لتعليم أولادهم كما كان يفعل الخلفاء والأمراء ، وكما يفعل أهل الوجاهة والثراء في أيامنا هذه .

( ٣ ) المدارس : لم تؤسس المدارس المستقلة الخاصة بالتدريس على النحو الذي نعهده اليوم إلّا في زمن متأخر جداً ، ويكاد مؤرخو المسلمين يجمعون على أن أول من بنى المدارس في الاسلام نظام الملك الطوسي وزير ملك شاه السلطان السلجوقي في أواسط القرن الخامس للهجرة .

بنى هذا المصلح الكبير المدارس في بغداد وأصبهان ونيسابور وغيرها ، وكانت مدارسه جميعها تنسب إليه ، وأشهرها المدرسة النظامية في بغداد ، بناها على شاطئ دجلة سنة ٤٥٧ هـ ، ورتب فيها العلماء لدراسة العلوم الدينية واللسانية ، وبنى حولها أسواقاً ووقف عليها أوقافاً دارّة . وقد كان لهذه المدرسة شأن كبير في العالم الإسلامي وقد تخرج منها جماعة من فحول العلماء ، وكان من أساتذتها أبو اسحق الشيرازي ، وأبو حامد الغزالي ، وكمال الدين الأتباري .

ثم اقتدى السلاطين والأمراء بنظام الملك في تأسيس المدارس المجانية في أنحاء المملكة الإسلامية ، فامتلات بها دمشق وحلب وحمص وبلبك وغيرها من بلاد الشام ، وقرطبة وأشبيلية وطليطلة وغرناطة وغيرها من بلاد الأندلس ، ثم مصر والإسكندرية .

( ٤ ) دور الكتب : يرجع الفضل في انشاء دور الكتب في البلاد الإسلامية إلى خلفاء النهضة العباسية . نعم قد قامت جملة من دور الكتب في الإسلام قبل ذلك إلّا أنها كانت فردية لا تعد من قبيل دور الكتب العامة التي ينشئها ولاة الأمور ومن

في حكمهم . وقد انتشرت هذه الدور بسرعة ، ونهض الناس إلى تأسيسها في العراق والأندلس ومصر وغيرها من الأقطار .

ففي بغداد كان بيت الحكمة ، أنشأه هرون الرشيد وجمع إليه ما كان قد قتل إلى العربية من كتب الطب والعلم ، وما كان قد صُنِف في العلوم الإسلامية ، وكذلك ما وقع له من كتب الروم في أترة وغيرها . ولما تولى المأمون شمله بعنايته فأضاف إلى ما فيه كثيراً من كتب العلم اليونانية والسريانية والفارسية والهندية والقبطية بلغة العربية . وقد كان لهذا البيت قيمةٌ يدير شؤنه ويتولى أموره ويسمى صاحب بيت الحكمة ، وأشهر من تولى هذه القوامه سهلُ بن هارون . وقد قامت في بغداد بعد بيت الحكمة دور كتب أخرى كثيرة تهدها الوزراء والأمراء وجمعوا لها الكتب آلافاً مؤلفة ، فكانت هذه الدور جميعها ركناً من أركان النهضة العلمية في الدولة العباسية .

وفي الأندلس تشبه بنو أمية بالمأمون فأخذوا في إنشاء دور الكتب وملئها بنفيس الأسفار ومجيب المخطوطات . وأشبههم به في ذلك الحكمُ بن الناصر ، فقد كان محباً للعلم والعلماء . وقد أنشأ في قرطبة دار كتب كبيرة وجمع إليها الكتب من جميع الجهات ، وكان يرسل التجار لشراؤها من أسواق العالم ، ويحضهم على كثرة البذل والعطاء في هذا السبيل حتى بلغ عدد أسفارها على ما ذكره ابن خلدون ٤٠٠,٠٠٠ مجلد .

وفي مصر كانت خزائن القصور بالقاهرة ، وهي دار كتب فخمة موزعة في قصور عدة ، ويقدر رجال التاريخ عدد أسفارها بألف ألف مجلد . ثم دار الحكمة : أنشأها الحاكم بأمر الله بن العزيز بالله سنة ٣٩٥ هـ بجوار القصر العربي بالقاهرة ، ويقدر ما كان فيها من الكتب بنحو مائة ألف مجلد .

وهناك غير ما ذكرنا دور كتب أخرى كثيرة ، أنشئت في جهات متفرقة من العالم الإسلامي ، وقد كان الغرض من إنشاء أكثرها تسهيل دراسة العلم وتيسير شئون الترجمة والتأليف .

## الفساد في العصر الإسلامي

كانت المرأة العربية في العصر الإسلامي مشهورة بالعبقة والأفنة، معروفة بسداد الرأي ورجحان العقل، وكان عليها على الجملة غزيراً وفضلها عظيماً وتأثيرها في الدولة كبيراً. كانت تقرأ القرآن وتحفظ الحديث وتنشد الأشعار وتروي الأخبار وتعرف مطالع النجوم وتشارك الرجال في شئون السياسة وتسير معهم إلى ساحات القتال.

وقد اشتهر كثير من نساء المسلمين وجرت بهن الأمثال. منهن عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها، كانت ذات عقل راجح وعلم واسع وفيها دهاء وقوة؛ رآست حزباً كبيراً من الصحابة وأثارت حرباً عواناً، وكانت حجة في رواية الحديث ومسائل الدين. ومنهن عائشة بنت طلحة بن عبد الله الصحابي، فقد كانت ذات عقل ورأى وعلم وأدب، وكانت على فرط جلالها لا تستر وجهها عن الرجال لجليل قدرها وعظيم شرفها، وكثيراً ما كانت تجلس في قصرها بالمدينة فيفد إليها الشعراء وينشدون أشعارهم بين يديها فتجيزهم الجوائز الكبيرة. ومنهن ثُمّاض بنت عمرو بن الحرث بن الشريد الملقبة بالحنساء. كانت من شوارع العرب المعترف لهن بالتقدم، وكانت ذات رأى وعفة ودين، ومما يدل على نبلاها وفضلها ما كان من أمرها في وقعة القادسية؛ وذلك أنه كان لها بنون أربعة نفروا في جيوش المسلمين لفتح فارس، فسارت معهم وخطبتهم أول الليل فقالت: «يا بني إنكم أسلمتم طائعين وهاجرتم مختارين، والله الذي لا إله إلا هو إنكم لبنو رجل واحد، كما أنكم بنو امرأة واحدة؛ ما هجنت حسبكم ولا غيرت نسبكم، واعلموا أن الدار الآخرة خير من الدار الفانية. اصبروا وصابروا وربطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون. فإذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها وجلت ناراً على أرواقها فقيموا وطيسها وجالدوا رئيسها تظفروا بالظفر والكرامة في دار الخلد والمقامة». فلما أسفر الصبح بادروا مراكبهم، وتقدموا واحداً بعد واحد ينشدون أراجيزاً يذكرهم فيها وصية المعجوز لهم حتى قتلوا عن آخرهم، قبلها الخبر فقالت «الحمد لله الذي شرفني بقتلهم، وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر الرحمة».

وقد ظهرت قوة النساء بأجلى مظاهرها في أيام الدولة العباسية، فقد أحرزن نفوذاً



واسعاً وأثرن في الدولة تأثيراً كبيراً . واعتبر ذلك في أمهات الخلفاء العباسيين ؛ فقد كانت الخيزران أم المهدي والرشد ذات جبروت وقوة يهابها أولادها ويأتمرون بأمرها ، ومن عصاها منهم أو حاول نزع السلطان من يدها حقدت عليه ودبرت له المكاييد وربما قتله . كانت أيام زوجها صاحبة الأمر والنهي ، ولما تولى ابنها المهدي أرادت أن تسلك معه مسلكها مع أبيه ، فاستبدت بالأمر دونه ولم يمض على توليته أربعة أشهر حتى كان الأمر كله بيدها ، وأخذت الموالك تروح وتنفذ إلى بابها ، فساء ذلك وجرد سيف عزمه ليحول بينها وبين التدخل في شئون الدولة ، ولكنها حين أحست أمره ، ورأت بوادر غضبه ، دسّت إليه بعض جواربها قتله . ولما كانت أيام الرشيد استبدت بالأمور واحتشدت الأموال في خزانتها حتى بلغ دخلها في العام نصف دخل المملكة العباسية في ذلك الوقت . وكانت أم المستعين بالله وكذلك أم المقتدر على هذا النحو ؛ كانت أيديهما مطلقة في ملك ولديهما . وكان لهما سلطان واسع ونفوذ عظيم . لم يكن نفوذ النساء وسلطانهن مقصوراً على أمهات الخلفاء ، فقد كانت أم موسى الهاشمية القهرمانة في أيام المقتدر ذات دهاء ونفوذ ، حتى لقد بلغ من أمرها أن تكفلت مرة بالخلافة لأحد العباسيين من أصهارها ، وأخذت تبذل الأموال للقواد وغيرهم ، ولولا أن وصى الواشون بها إلى المقتدر لأفلحت فيما تكفلت به .

### رجال التريّة في العصر الإسلامي

نبغ في العصر الإسلامي عدد وفير من رجال التريّة ، منهم القاضي أبو بكر العربي وأبو حامد الغزالي ، وابن خلدون وغيرهم من قادة المربين الذين لم تزل آراؤهم إلى الوقت الحاضر موضع العناية وموطن الهداية ، ولترجم لبعضهم تراجم مجلّة تشرح ما لهم من المذاهب السديدة والمبادئ الرشيدة في التريّة والتعليم .

#### ( ١ ) الغزالي

هو شيخ المريدين وإمام المربين حجة الإسلام أبو حامد الغزالي صاحب كتاب إحياء العلوم . ولد سنة ٤٥٠ هـ ونشأ بطوس وتعلّم بها مبادئ العلوم ، ثم قدّم نيسابور واختلف إلى دروس إمام الحرمين أبي المعالي الجويني شيخ الوقت وإمام الشافعية

في ذلك العصر . وجد في الاشتغال حتى تخرج في مدة قصيرة وصار من أكابر الأشاعرة وقهاء الشافعية وأصبح أستاذه يفاخر به العلماء ويتباهى بتعليمه .

ولما مات الجويني خرج من نيسابور إلى العسكر وهي محلة بالقرب من نيسابور ، فلقى بها الوزير نظام الملك وكان بمحضرتة جماعة من أكابر العلماء فاشتركوا في المناقشات وجري بينهم الجدل والمناظرة في مجالس عدة ، فظهر عليهم جميعاً وأقر له فحول العراق بالفضل ، فعلت مكانته عند الوزير وفوض إليه التدريس ب مدرسته النظامية ببغداد ، فجاءها سنة ٤٨٤ هـ وتولى التدريس بها . وقد كانت هذه المدرسة تشبه من بعض الوجوه المدارس العالية في أيامنا الحاضرة ، فلم يكن لأحد أن ينتظم في سلك طلابها إلا إذا قارب الانتهاء من علومه .

استمر الغزالي على التدريس بهذه المدرسة أربع سنوات ثم طرأت عليه حال زهادة في الدنيا ، فترك جميع ما كان عليه وآثر العزلة عن الناس ، وخرج إلى البلد الحرام سنة ٤٨٨ هـ قاصداً الحج ، ثم ذهب إلى دمشق وأقام بها مدة متعكفاً متجرداً عن الدنيا ومشاعلاً ، ثم دخل مصر وأقام بالاسكندرية مدة ، وعاد بعد ذلك إلى وطنه بطُوس واشتغل بتصنيف الكتب ، ثم لزم التدريس بنيسابور . وأخيراً رجع إلى وطنه حيث قضى بقية عمره بين التدريس ووعظ الصوفية وعمل البر ، ومات بالطائران قسبة طوس سنة ٥٠٥ هـ .

خلف الغزالي ما يزيد على سبعين مؤلفاً أكثرها في الفقه والجدل والمناظرة والرد على الفلاسفة والدفاع عن الدين ، ومن أشهر كتبه كتاب إحياء علوم الدين في التصوف والأخلاق ، وقد بسط فيه آراءه في الترية والتعليم بأسلوب واضح لا لبس فيه .

### آراء الغزالي في الترية والتعليم

#### رأيه في منزلة صناعة التعليم

يرى الإمام الغزالي أن صناعة التعليم أشرف الصناعات التي يستطيع الإنسان أن يحترف بها ، ويستدل على ذلك بالنقل والعقل .

أما أدلته العقلية فكثيرة ، منها أن النبي صلى الله عليه وسلم خرج ذات يوم فرأى

يجلسين أحدهما فيه قوم يدعون الله عز وجل ويرغبون إليه ، وفي الثاني جماعة يعلمون الناس ، فقال : أما هؤلاء فيسألون الله فإن شاء أعطاهم وإن شاء منعمهم ، وأما هؤلاء فيعلمون الناس ، وإنما بعثت معلما ، ثم عدل إليهم وجلس معهم . ومنها أيضا ما روى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : على خلقائى رحمة الله ، قليل له ومن خلفاؤك ؟ فقال الذين ينجون سننى ويعلمونها عباد الله .

وأما شواهد العقلية فمنها أن شرف الصناعة يعرف بشرف محلها كفضل الصياغة على الدباغة إذ محل الأولى الذهب ومحل الثانية جلد الميتة ، ولا شك أن لصناعة التعليم من شرف المحل أوفى حظ وأتم نصيب ، فإن المعلم متصرف فى قلوب البشر ونفوسهم ولا يخفى أن أشرف مخلوق على الأرض هو الإنسان ، وإن أشرف شئ فى الإنسان قلبه ، والمعلم مشغول بتكميله وتطهيره وسياقته الى القرب من الله عز وجل .

### رأيه فى غرض التربية

يرى الغزالى أن الفضيلة والتقرب الى الله تعالى أهم أغراض التربية ، بذلك على ذلك قوله « ومهما كان الأب يصون ولده عن نار الدنيا فبأن يصونه عن نار الآخرة أولى ، وصيائته بأن يؤدبه ويهذبه ويعلمه محاسن الأخلاق » . وقال أيضا . « الخلق الحسن صفة سيد المرسلين وأفضل لأعمال الصديقين ، وهو على التحقيق شطر الدين وثمرة مجاهدة المتقين ورياضة المتعبدين » . وقال فى موضع آخر « على المعلم أن ينه المتعلم على أن الغرض من طلب العلوم التقرب إلى الله تعالى دون الرياسة والمباهاة <sup>(١)</sup> » .

### رأيه فى فطرة الطفل

يلوح لنا أن الغزالى يذهب مذهب المنكرين للتراث والوراثة ، ويرى أن الطفل يخرج إلى هذه الحياة صحيفة بيضاء خالية من كل نقش وتصوير ؛ يدل على ذلك قوله « والصبي أمانة عند والديه وقلبه الطاهر جوهرة نفيسة ساذجة خالية من كل نقش وصورة ، وهو قابل لكل ما ينقش عليه ومائل إلى كل ما يمال به إليه » ، وقد كان هذا

( ١ ) راجع فى الجزء الثالث من الإحياء كتاب رياضة النفس وتهذيب الاخلاق . وراجع فى الجزء الاول منه الباب الخامس من كتاب العلم .

مذهب كثير من المربين في الأزمنة الغابرة ، ولكن التربية الحديثة قد قصضته وأظهرت بطلانه وأثبتت بالبراهين الدامغة أن الطفل يولد مزوداً بالفرائض مملوءاً بكثير من آثار تجارب أمه وأبيه<sup>(١)</sup> .

### آرائه في تربية الطفل وتأديبه

عقد الغزالي في كتاب الإحياء فصلاً لرياضة الصبيان في أول نشوئهم ، وبسط فيه آراءه ومبادئه بسطاً وافياً ، وتعرض لأقسام التربية الجسمية والعقلية والحقلية ، وخلاصة آرائه تنحصر فيما يأتي : —

( ١ ) أن يعتنى بتربية الطفل من مبدأ ولادته وأن يراقب من أول أمره ، فلا يستعمل في حضائته وإرضاعه إلا امرأة صالحة متدبنة . ومما يؤثر عنه في وجوب المبادرة بتأديب الطفل قوله « إن الصبي إذا أهمل في بدء نشوئه خرج غالباً رديء الأخلاق كذاباً حسوداً سروقاً غاماً لحوقاً ذا فضول وضحك وكيد ومجانة ، وإنما يحفظ عن ذلك بحسن التأديب » .

( ٢ ) أن يعود الاخشيشان في مطعمه وملبسه ومفرشه ، ومأخذ ذلك قوله « ينبغي أن يؤدب الطفل في الطعام . . . وأن يعود الخبز الفقار في بعض الأوقات حتى لا يصير بحيث يرى الأدم حتماً . . . ، وأن يحبب إليه الإيثار بالطعام وقلة المبالاة به والقناعة بالطعام الخشن . . . وأن يحبب إليه من الثياب البيض دون الملون والابريسم ، وقررَ عنده أن ذلك شأن النساء والمخشين » ، ثم قوله بعد ذلك « وينبغي الفرش الوطيفة حتى تتصلب أعضاؤه ولا يَسَخَفَ بدنه » .

( ٣ ) أن يعلم في المكتب القرآن وأحاديث الأخيار وحكايات الأبرار لينغرس في قلبه حب الصالحين ، وأن يُحَفِّظَ من الأشعار التي فيها ذكر العشق وأهله ، ويجنب مخالطة الأدباء الذين يزعمون أن ذلك من الظرف ورقة الطبع . فإن ذلك يفرس في قلب الطفل بذور الفساد .

---

(١) راجع في الجزء الثالث من الإحياء كتاب رياضة النفس وتهذيب الاخلاق

( ٤ ) أن يأخذ حظاً وافراً من الرياضة البدنية فإن ذلك يقوى جسمه ويلاؤه نشاطاً ، وفي ذلك يقول « ويعود في بعض النهار المشى والحركة والرياضة حتى لا يظلب عليه الكسل » . وفي موضع آخر يقول « وينبغي أن يؤذن له بعد الانصراف من المكتب أن يلعب لعباً جميلاً يستريح اليه من تعب التعلم بحيث لا يتعب في اللعب ، فإن منع الصبي من اللعب وارهاقه الى التعلم دائماً يمت قلبه ويبطل ذكائه وينقص عليه العيش حتى يطلب الحيلة في الخلاص منه » .

( ٥ ) أن يعود الأخلاق الجميلة والعادات الحميدة ويجنب الرذائل والمساوئ ، فيعود الشجاعة والصبر ، وإكرام العشير وتوقير الكبير وقلة الكلام وحسن الاستماع وترك اليمين وطاعة والديه ومعلميه ومؤدبيه ، وأن يمنع من لغو الكلام وفحشه والافتخار على أقرانه بشيء مما يملكه أبواه .

( ٦ ) أن يحفظ من قرناء السوء ، فإن أخلاق هؤلاء تنتقل إلى معاشريهم كما تنتقل الأمراض من المراض إلى الصّحاح .

( ٧ ) أن يكافأ على كل خلق جميل أو فعل حميد يظهر منه ، ليكون ذلك تشجيعاً له وباعثاً على الاستكثار من الخير .

( ٨ ) الاقتصاد في لومه وتنبهه عند وقوع الذنوب ، وفي ذلك يقول « ولا تكثر القول عليه بالعتاب في كل حين فإن ذلك يهون عليه سماع الملامة وركوب القبايح ويخفف وقع الكلام في قلبه . وليكن الأب حافظاً هيئة الكلام معه فلا يوبخه إلا أحياناً وعلى الأم أن تخوفه بالأب وترجعه عن القبايح » .

( ٩ ) إذا بلغ الوليد سن التمييز وجب أن يعلم كل ما يحتاج اليه من حدود الشرع وأن يؤخذ بكثير من أمور الدين فلا يسامح في ترك الطهارة والصلاة .

( ١٠ ) اذا وصل الغلام سن البلوغ صح للربي أن يقيمه على أسرار الشريعة والآداب التي أخذ بها فيما قبل ، فإنه في هذه السن تتولد فيه القوى العقلية التي تساعد على إدراك كل ذلك <sup>(١)</sup> .

## آراؤه في تهذيب الخلق والطريق إليه

يرى النزالي أن أقوم الطرق لاكتساب الفضائل إنما هي المجاهدة والرياضة ، ويعتقّ بهما حمل النفس على الأعمال التي يقتضيها الخلق المطلوب « فن أراد مثلاً أن يُحصّل لنفسه خلق الجود فطريقه أن يتكلف فعل الجواد وهو بذل المال ، فلا يزال يطالب به نفسه ويواظب عليه تكلفاً مجاهداً نفسه فيه حتى يصير ذلك طبعاً له ويتيسر عليه فيصير به جواداً . وكذا من أراد أن يحصل لنفسه خلق التواضع وقد غلب عليه الكبر ، فطريقه أن يواظب على أفعال المتواضعين مدة مديدة وهو فيها مجاهد نفسه ومتكلف إلى أن يصير ذلك خلقاً له وطبعاً فيتيسر عليه . وجميع الأخلاق المحمودة تحصل بهذا الطريق ، وغايته أن يصير الفعل الصادر عنه لذيذاً » .

ومن الطرق التي أرشد إليها في النزوع عن الأخلاق السيئة سلوك مسلك المضادة لكل ما تهواه النفس وتميل إليه . قال « كما أن الملة المغيرة لاعتدال البدن الموجبة للمرض لا تعالج إلا بضدها ؛ فإن كانت من حرارة فبالبرودة وإن كانت من برودة فبالحرارة ؛ فكذلك الرذيلة التي هي مرض القلب علاجها بضدها ، فيعالج مرض الجهل بالتعلم ، ومرض البخل بالتسخي ، ومرض الكبر بالتواضع ، ومرض الشره بالكف عن المُشْتَهَى تكلفاً » .

كذلك من نصائحهم العالية ألا يؤخذ الفلّمان جميعاً بطريق واحدة ، وألا يعاملوا معاملة واحدة في العلاج والتهذيب ، وإنما يجب أن يختلف علاجهم باختلاف أمرجهم وطبائهم وأسنانهم وبيئاتهم . قال « وكما أن الطبيب لو عالج جميع المرضى بعلاج واحد قتل أكثرهم ، كذلك المربي لو أشار على المريدين بنمط واحد من الرياضة أهلكهم وأمات قلوبهم ، وإنما ينبغي أن ينظر في مرض المريد وفي حاله وسنه ومزاجه وما تحتمله نفسه من الرياضة ، وينبغي على ذلك رياسته » .

ومن وصاياه النافعة في تهذيب الأخلاق والنزوع عن العادات السيئة ، أن يسلك المربي سبيل التدرج مع الفلّمان الذين لا يقتدرون على ترك الخلق السيء دفعة واحدة . قال « ومن لطائف الرياضة إذا كان المريد لا يسخو بترك الرعونة رأساً أو يترك صفة

أخرى ولم يسمح بضدها دفعة ، أن يتقبله الربى من الخلق المذموم إلى خلق مذموم آخر أخف منه <sup>(١)</sup>.

### الغزالي والتعليم العالى

كان الغزالي يزاول التعليم فى المدرسة النظامية ببغداد ، وهى أشبه شئ بمدارسنا العالية ، وكان فحول العلماء ونوابغ الطلاب يحضرون دروسه ، فلا غرو أن جاء أكثر كلامه عن التعليم خائفاً بالتعليم العالى . وقد وضع لمن يشتغل به من المتعلمين والمعلمين آداباً خاصة ضمنها آراءه فى مواد التعليم وطرقه . ونحن نسوق إليك هذه الآداب بنوع من الاختصار ملتزمين بعبارة فى أكثر المواطن .

#### آداب المتعلم

( ١ ) أن يقدم طهارة النفس من رذائل الأخلاق ومذموم الأوصاف . فإن الطالب السبىء الأخلاق أبعد الناس عن العلم الحقيقى النافع .

( ٢ ) أن يقلل علاقته بالدنيا والاشتغال بها ويبعد عن الأهل والوطن فى طلب العلم ، فإن العلائق شاغلة وصارفة ، وما جعل الله لرجل من قلبين فى جوفه .

( ٣ ) ألا يتكبر على العلم ولا يتأمر على المعلم ، بل يلقى اليه بزمَام أمره فى كل تفصيل ، ويدعن لنصيحته إذعان المريض الجاهل للطبيب المشفق الحاذق . وإن نصحه المعلم بطريق فى التعليم فليتبعه وليدع رأيه ، فإن خطأ مرشده أفقع له من صوابه . وبالجملة كل متعلم استبقى لنفسه رأياً واختياراً دون اختيار المعلم جدير أن يحكم عليه بالإخفاق والخسران .

هذا رأيه ، وفى اعتقادنا أنه مغال فيه إلى درجة تضعف من إرادة المتعلم ، وتقل من اعتماده على نفسه ويجدر بطالب العلوم العالية ألا يتقاد اقياذ الأعشى ، وألا يكون إمعة يتابع الناس ولا رأى له .

( ٤ ) أن يحتدز الخائف فى العلم فى مبدأ الأمر عن الإصغاء الى اختلاف الناس

(١) راجع فى الجزء الثالث من الإحياء كتاب رياضة النفس وتهذيب الاخلاق

في العلوم ، فإن ذلك يدهش عقله ويحير ذهنه ويفتر رأيه ويؤيسه عن الإدراك والاطلاع ، بل ينبغي أن يتقن أولاً الطريقة الحيدة الواحدة المرضية عند أستاذه ، ثم بعد ذلك يصنى الى المذاهب والشبه . وإن لم يكن أستاذه مستقلاً باختيار رأى واحد وإغنا عاداته تقل المذاهب وما قيل فيها فليحذر منه فإن اضلاله أكثر من إرشاده ، فلا يصلح الأعمى لقود العميان وإرشادهم .

( ٥ ) ألا يدع طالب العلم فناً من العلوم المحموده ألا وينظر فيه نظراً يطلع به على مقصده وغايته ، ثم ان ساعده العمر طلب التبحر فيه ، وإلا اشتغل بالأمم منه واستوفاه وتطرف من البقية ، فإن العلوم متاونة وبعضها مرتبط ببعض .

( ٦ ) ألا يخوض في فن من فنون العلم دفعة ، بل يراعى الترتيب ويتتدى بالأمم فإن العمر إذا كان لا ينسج لجميع العلوم فالحزم أن يأخذ من كل شيء أحسنه .

( ٧ ) ألا يخوض في فن حتى يستوفى الفن الذي قبله فإن العلوم مرتبة ترتيباً ضرورياً بعضها طريق إلى بعض ، والمدقق من راعى ذلك الترتيب والتدرج .

( ٨ ) أن يكون قصد المتعلم في الحال تحلية باطنه وتجميله بالفضيلة ، وفي المال القرب من الله سبحانه والترقى إلى جوار الملائكة الأعلى من الملائكة والمقربين ، وألاً يقصد بالتعلم الرياضة والمال والجاه وممارسة السفهاء ومباهاة الأقران .

( ٩ ) أن يعلم نسبة العلوم إلى المقصد كي يؤثر القريب على البعيد والمهم على غيره ، ومعنى المهم ما يهيمك ، ولا يهيمك إلا شأنك في الدنيا والآخرة . وإذا لم يمكنك الجمع بين ملاذ الدنيا ونعيم الآخرة فالأنهم نعم الآخرة الذي يبقى أبد الآباد . أما المقصد الذي تنسب اليه العلوم فهو السعادة بقاء الله والنظر إلى وجهه الكريم<sup>(١)</sup>

### آداب المعلم المرشد

( ١ ) الشفقة على المتعلمين وأن يحرمهم مجرى بنيه .

( ٢ ) أن يقتدى بصاحب الشرع صلوات الله عليه وسلامه . فلا يطلب على إفادة العلم أجراً ولا يقصد به جزاء ولا شكراً ، بل يعلم الطلاب لوجه الله تعالى وطلباً للتقرب

(١) راجع في الجزء الاول من الاحياء الباب الخامس من كتاب العلم



إليه ، ولا يرى لنفسه منة عليهم ، بل يرى الفضل لهم إذ هذبوا قلوبهم لأن تتقرب إلى الله تعالى بزراعة العلوم فيها .

( ٣ ) ألا يدع من نصح المتعلم شيئاً ، وذلك بأن يمنعه من التصدى لرتبة قبل استحقاقها والتشاغل بعلم خفى قبل الفراغ من الجلى ، ثم ينبهه على أن الغرض من طلب العلوم التقرب إلى الله تعالى دون الرياسة والمباهاة والمنافسة .

( ٤ ) أن يزجر المتعلم عن سوء الخلق بطريق التعريض لا التصريح ، وبطريق الرحمة لا بطريق التوبيخ ، فإن التصريح يهلك حجاب الهيبة ، ويورث الجرأة على الهجوم بالخلاف ، ويبيج الحرص على الإصرار ، قال صلى الله عليه وسلم وهو مرشد كل معلم : لو منع الناس عن فت البر لفتوه .

( ٥ ) ألا يقبِّح المتكفل ببعض العلوم في نفس المتعلم شيئاً من العلوم التي وراءه ، كعلم اللغة إذ عاداته تقبيح علم الفقه ، ومعلم الفقه عاداته تقبيح علم الحديث والتفسير ، ومعلم الكلام ينفر عن الفقه ، فهذا خالق مذموم للمعلمين ينبغي أن يجنب ، بل الواجب على المتكفل بعلم واحد أن يوسع على المتعلم طريق التعلم في غيره ، وإن كان متكفلاً بعلوم فعليه أن يراعى التدرج في ترقية المتعلم من رتبة إلى رتبة .

( ٦ ) أن يقتصر بالتعلم على قدر فهو اقتداء في ذلك بسيد البشر صلى الله عليه وسلم فإنه قال : نحن معاشر الأنبياء أمرنا أن ننزل الناس منازلهم ونكلمهم على قدر عقولهم .

( ٧ ) ألا يلتقى على المتعلم القاصر إلا الجلى اللائق به ، ولا يلبق أن يذكر له معلمة أن وراء هذا تدقيقاً وهو يدخره عنه ، فإن ذلك يفتر رغبته في الجلى ويشوش عليه قلبه ويوم إليه البخل به عنه ، إذ يظن كل أحد أنه أهل أكل علم دقيق ، فما من أحد إلا وهو راض عن الله سبحانه في كمال عقله ، وأشدهم حماقة وأضعفهم عقلاً هو أفرحهم بكامل عقله .

( ٨ ) أن يكون المعلم عاملاً بعلومه فلا يكذب قوله فعله ، لأن العلم يدرك بالبصائر والعمل يدرك بالابصار ، وأرباب الأبصار أكثر ، وكل من تناول شيئاً وقال للناس

لا تتناولوه فأنه سمم هلاك سخر الناس به واتهموه وزاد حرصهم على ما نهوا عنه . ومثل المعلم المرشد من المسترشدين مثل الظل من العود فكيف يستوى الظل والعود أعوج<sup>(١)</sup> ؟

## (٢) ابن خلدون

هو إمام المؤرخين وعمدة المربين وأحد الكتاب المجيدين عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن خلدون . ولد بتونس سنة ٧٣٢ هـ ، ثم حفظ القرآن وقرأه بالسبع ودرس الفقه والحديث ، وتعلم صناعة العربية على والده وعلى أستاذي تونس ، وأخذ العلوم العقلية والفلسفية عن بعض حكماء المغرب ، ونفع في كل ما تلقاه ودرسه حتى شهد له شيوخه بالنبوغ والتبريز .

ولم يزل منذ نشأ وناهز مكباً على تحصيل العلم ، حريصاً على اقتناء الفضائل ، متقللاً بين دروس العلم وحلقاته ، إلى أن دم أفريقية طاعون جارف مات فيه والده وكثير من ذوى قرابته وشيوخه ، فاحترف بصناعة الكتابة ، فكتب لبعض الملوك في تونس وفي فاس ، ورحل بعد ذلك إلى ملوك بني الأحمر بالأندلس ، فخطى عندهم وأقام معهم ما شاء في إجلال وإكرام ، ثم بقي يتردد بين المغرب الأوسط والأقصى وأفريقية والأندلس ، والملوك يقبلون عليه ويتنافسون في استمالته إليهم ، فكتب ووزر لكثير منهم ، وتقلب في أعلى مراتب الحكم والسلطان حتى حسده أصدقاؤه وأحباؤه وكثرت السعيات فيه ، ففضل أن يعتزل السياسة وينقطع إلى العلم ، فنزل على بعض قبائل العرب على حدود الصحراء أربع سنين ، وهناك شرع في تأليف تاريخه فأكمل المقدمة وكتب بعض التاريخ .

دخل ابن خلدون مصر سنة ٧٨٤ هـ وجلس للتدريس في الأزهر ، واتصل بسلاطنها برفوق فأكرمه وولاه قضاء المالكية سنة ٧٨٦ هـ . ولما طاب له المقام في القاهرة حركه الشوق إلى أهله وولده فأرسل يستقدمهم من المغرب ليقبضوا معه ففرقت بهم السفينة ، فتولاه الجزع ونال منه الحزن حتى أعرض عن الدنيا وزهد فيها ، ولذلك استقال من منصبه وانقطع للتدريس والتأليف ، فأتم تاريخه . ثم مات سنة ٨٠٨ من الهجرة .

(١) راجع في الجزء الاول من كتاب الاحياء الباب الخامس من كتاب العلم

### مؤلفه في التاريخ

لم يشتهر ابن خلدون بشيء شهرته بتاريخه ، وهو ثلاثة كتب في سبع مجلدات ( ١ ) الكتاب الأول في العمران وما يعرض فيه من أحوال الملك والكسب والمعيش والصناعات والعلوم وما لذلك من العلل والأسباب . وهذا الكتاب هو المشهور بالمقدمة وبها وحدها نال شهرته الفاتحة .

( ٢ ) الكتاب الثاني في أخبار العرب وأجيالهم ودولهم منذ الخليقة إلى عهده ، مع الإلماع إلى من عاصرهم من الأمم كالنبط والسريريان والفرس والقيط واليونان وغيرهم . ( ٣ ) الكتاب الثالث في أخبار البربر وما كان لهم بديار المغرب من الدول .

ويمتاز تاريخ ابن خلدون هذا بما تضمن من المقدمات الفلسفية التي تحتل بها صدور فصوله ، وبذلك اللغة العالية التي كُتِب بها ، فقد كادت لفته في المقدمة تصل إلى درجة من البلاغة تضارع بلاغة الكتاب النابغين في القرن الثالث .

### آراءه ومبادئه في التعليم وطرقه

عقد ابن خلدون في مقدمته فصلاً طويلاً في التعليم وطرقه وسائر وجوهه ، وضمنه آراءه ومذاهبه في تلقين العلوم وطريق إفادتها ، وما نحن أولاء نسوق إليك آراءه ونعرض عليك نصائحه ومؤثرين عبارته في كثير من المواطن ، ومجملين جميع ما ذكره في الأمور الآتية : —

( ١ ) الإجمال في البداية ثم التفصيل بعد ذلك ، فتلقى على التلميذ أولاً مسائل من كل باب من الفن هي أصول ذلك الباب ، وتشرح له على سبيل الإجمال حتى ينتهي إلى آخر الفن ، ثم يرجع به الأستاذ إلى الفن ثانية ويرفعه في التلقين عن تلك الرتبة إلى أعلى منها ، ويخرج معه من الإجمال إلى التفصيل ، ويذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه إلى أن ينتهي إلى آخر الفن ، فتجود ملكته . ثم يرجع به وقد شدا فلا يترك عويصاً ولا مُعَقَّلاً إلا أوضحه وفتح له مقفله ، فيخلص من الفن وقد استولى على ملكته . فالتعليم الجيد المفيد على رأيه إنما يحصل بالتكرار ثلاث مرات على النحو الذي سبق

( ٢ ) الاعتماد في أول الأمر على الأمثلة الحسية ، فإن المبتدئ في أول أمره ضعيف الفهم قليل الإدراك ولا يعينه على فهم ما يليق عليه مثل الأمثلة الحسية .

( ٣ ) ألا يؤتى بالغايات في البدايات ، ومعنى ذلك ألا يأتى بالتعاريف والقوانين الكلية في أول الأمر ، بل يجب الابتداء بالأمثلة الكافية ثم الانتقال منها إلى التعاريف والقواعد . ومن قبيل إلقاء الغايات في البدايات ما تسمعه من الأساتذة في بعض المكاتب المصرية . تسمهم يعرفون الأرض لتلاميذ السنة الأولى بأنها « كوكب دوار يدور حول نفسه وحول الشمس » . ومن إلقاء الغايات في البدايات أن يتسدى المعلم مع تلاميذه دروس النحو بإعراب البسمة وذكر ما فيها من وجوه الإعراب المختلفة . إن إلقاء الغايات في البدايات سبب من الأسباب التي تُبْقِض العلم إلى التلمين وتدعوم إلى الانحراف عنه ، وكثيراً ما يكون ذلك داعية إلى قتل ذكائهم وإضاعاف نشاطهم الفكرى .

( ٤ ) ألا يُطوّل على المتعلم في الفن الواحد بتفريق المجالس وتقطع ما بينها ، لأن ذلك ذريعة النسيان واتقطاع مسائل العلم بعضها عن بعض . وأرى أن هذا يخالف الطرق الرشيدة في التربية الحديثة ، لأن النفس تسأم العمل الواحد المستمر وتميل إلى التنويع والتغيير ، ولأن فترات الراحة التي يأتى بها تفريق المجالس تفيد في تسجيل الدروس القديمة في المخ كما هو مقرر في علم النفس .

( ٥ ) ألا يُجْنَط على المتعلم علماً مما فانه حينئذ قل أن يظفر بواحد منهما ، لما فى ذلك من تقسيم البال وانصرافه عن كل واحد منهما إلى قَهْم الآخر ، فيستفلقان معاً ويمود منهما بالحيلة . أما إذا فرغ الفكر لدروس علم واحد فربما كان ذلك أجدر بتحصيله . وأرى أن هذا يخالف طرق التربية السديدة ، فإن التنويع والتغيير فى الدروس يجددان من نشاط المتعلمين ويزيدان فى إقبالهم على التعليم ، أما الاستمرار فى علم واحد فدعاة إلى السأم والتعب الفكرى .

( ٦ ) البداءة فى التعليم بكتاب الله يقرؤه التلميذ ويحفظه ثم ينتقل منه إلى غيره من العلوم والفنون ، إلا أن بعضاً من المربين يرى البداءة بتعليم علوم العربية والانتقال منها إلى الحساب ومنه إلى القرآن الكريم ، وقد ارتضى ابن خلدون هذا الرأى كما مر عليك تفصيله .

(٧) ألا يُوسَّع الكلامُ في العلوم الآلية بخلاف العلوم المقصودة بالذات ، وذلك أن العلوم المتعارفة بين أهل العبران على صنفين ، علوم مقصودة بالذات كالشرعيات من التفسير والحديث والفقه ، وعلوم آلية هي وسائل لهذه العلوم كالمرية والحساب وغيرها ، فأما العلوم التي هي مقاصد فلا حرج في توسيع الكلام فيها وقرع المسائل ، فإن ذلك يزيد طالبها تمكناً في ملكته وإيضاحاً لمعانيها المقصودة ، وأما العلوم التي هي آلة لغيرها ، فينبغي أن يقتصر فيها على القدر الذي يساعد على فهم الأولى لا غير ، إذ أن توسيع الكلام فيها قد يعوق عن تحصيل العلوم المقصودة بالذات لطول وسائلها مع أن شأنها أهم ، والعمر يقصر عن تحصيل الوسائل والغايات على هذه الصورة المطولة (٨) ألا يُطالب المعلومون تلاميذهم بمعرفة ما وقع في العلوم من مختلف الاصطلاحات وتعدد المذاهب ، وألا يكلفونهم استقصاء المؤلفات واستيعاب ما كتب في كل علم ، فإن ذلك يعوقهم عن التحصيل . قال ابن خلدون في ذلك « اعلم أنه مما أضرب بالناس في تحصيل العلم والوقوف على غاياته كثرة التأليف واختلاف الاصطلاحات في التعليم ثم مطالبة المتعلم باستحضار ذلك كله ، فيحتاج المتعلم إلى حفظها كلها أو أكثرها ومراعاة طرقها ، ولا يفي عمره بما كتب في صناعة واحدة إذا تجرد لها ، فيقع القصور ولا بد دون رتبة التحصيل »<sup>(١)</sup>

(٩) أن يتجنب المعلومون تصنيف المتون المختصرة وتكليف تلاميذهم تتبع ألفاظ الاختصار واستخراج المسائل من بينها ، فإن ألفاظ المختصرات دائماً عويصة مستغلفة يتقطع في فهمها قسط صالح من الوقت . وقد عقد العلامة ابن خلدون فصلاً بين فيه أن كثرة المختصرات المؤلفة في العلوم مخلة بالتعليم وأقام على ذلك الحجج الناهضة وقال « قصد المتأخرون بهذه المختصرات تسهيل الحفظ على المتعلمين فأركبهم صعباً يقطعهم عن تحصيل الملكات »<sup>(٢)</sup>

(١٠) الرحلة إلى الأقاليم النائية في طلب العلم واستفادته . فإن ذلك يزيد في

(١) راجع مقدمة ابن خلدون ( فصل في أن كثرة التأليف في العلوم عاهة عن التحصيل )

(٢) راجع القدمة ( فصل في أن كثرة الاختصارات للمؤلفة في العلوم مخلة بالتعليم )

تجارب المتعلم ويكسبه معارف وعلومًا قد لا تتاح له لو أقام جميع حياته في بلده .

(١١) الرحمة بالأطفال وتوحيهم بالقرب والملاينة لا بالشدة والغلظة ، فإن إرهاب الحد في التعليم مضر بالتعلم ومفسد لأخلاقه ، وفي ذلك يقول الإمام ابن خلدون « ومن كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين أو المماليك أو الخدم ، سطا به القهر وضيق على النفس في انبساطها وذهب بنشاطها ودعا إلى انكسل وحل على الكذب والحيث خوفًا من انبساط الأيدي بالقهر عليه » . وقال بعد ذلك « ومن أحسن مذاهب التعليم ما تقدم به الرشيد لعلم ولده محمد الأمين ؛ فقال : يا أحمَر إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه وثمره قلبه ، فصير يدك عليه مبسوطة وطاعته لك واجبة فكُن له بحيث وضعتك أمير المؤمنين . أقرئه القرآن ، وعرفه الأخبار ، وروِّه الأشعار ، وعلمه السنة ، وبَصِّرْه بمواقع الكلام وبدنه ، وامنعه من الضحك إلا في أوقاته ، وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا عليه ، ورفع مجالس القواد إذا حضروا مجلسه ، ولا تمرن بك ساعة إلا وأنت مغتنم فائدة تفيده إياها من غير أن تمرنه فتميت ذهنه ، ولا تمن في مسامحته فيستحلي الفراغ ويألفه ، وقوِّمه ما استطعت بالقرب والملاينة ، فإن أباهما فعليك بالشدة والغلظة .<sup>(١)</sup>

(١٢) أن يُعتمد في تهذيب الأحداث على القدوة الحسنة ، فإن الأطفال يأخذون بالتقليد والمحاكاة أكثر مما يأخذون بالنصح والإرشاد . ومن أحسن ما رأيت في هذا الموضوع ما كتب به عمرو بن عتبة إلى معلم ولده قال : « ليكن أول إصلاحك لولدي إصلاحك لنفسك ، فإن عيونهم معقودة بعينك ، فالحسن عندهم ما صنعت والقيح عندهم ما تركت . علمهم كتاب الله ولا تُعلمهم فيه فيكرهوه ولا تتركهم فيه فيهجروه . رَوِّهم من الحديث أشرفه ومن الشعر أعفه ، ولا تنقلهم من علم إلى آخر حتى يحكوه فإن ازدحام الكلام في القلب مشغلة للفهم ، وعلمهم سنن الحكماء وجنبهم محادثة النساء ، ولا تتكل على عذر مني لك . فقد اتكلت على كفاية منك » .

(١) راجع المقدمة ( فصل في أن القدة على المتعلمين مضره بهم )

## الجزء الثاني





## الباب الخامس

### النهضة الأوربية والترية الأدبية

في القرن السادس عشر

ما كاد القرن الخامس عشر يستكمل مدته ، حتى ظهرت في العالم أمارات بين  
وعلامات خير ، تبشر بأن العصور المظلمة الطويلة عصور الجهل والظلم والاستبداد  
قد تقلص ظلها ، وتشتت سحبها ، وأن عصوراً أخرى زاهية زاهرة أخذت تشق حجب  
الظلمات ، وتشرق على الانسان بنور العلم وضياء الحرية ، تلك هي عصور النهضة  
الأوربية في أعلى منازلها وأبهى حالاتها .

جاءت النهضة فجاء معها العلم والنور ، وتغيرت لها وجوه السياسة وأحوال الاجتماع ،  
ونهضت المدنية الترية ، ووجدت الحرية سبيلها إلى النفوس ، حتى أجمع رجال العلم  
على أنه لم يهد في تاريخ البشر حادث له من التأثير في إعلاء شأن الانسان ورفع  
مدنيته واصلاح أحواله مثل ما لهذه النهضة .

وقد اختلف المؤرخون في تعيين مبدأ هذه النهضة ، فمن قائل إنها ابتدأت منذ  
القرن الثالث عشر ، ومن قائل إنها ابتدأت بعد ذلك ، ولكنهم جميعاً متفقون على  
أنها عاشت فنية قوية في القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، وبلغت غاية مجدها  
في القرن السادس عشر . على أنها لم تأت مفاجأة ولم تباغت الناس مباغتة ، وإنما  
تقدمتها حوادث كثيرة مهدت لها الطريق ، وساعدت على ظهورها وانتشارها في جميع  
القارة الأوربية . وإليك أهم هذه الحوادث : -

( ١ ) إحياء الآداب والمعارف القديمة : وقد كان ذلك أكبر عامل في ظهور  
النهضة ، فإنه فتح للناس كنوز الآداب الاغريقية والرومية ، مهد سبلاً جديدة  
للترية والتهديب ، ونبه على معاييب الترية الككنسية القديمة ، وبث في النفوس حب

البحث والتتقيب ، وساعد على تحرير الفكر وفك قيوده . هذا إلى أثره في إضعاف سلطان الكنيسة ، والقضاء على ما تمتع به رجال الدين من السيطرة والنفوذ .

( ٢ ) اختراع البارود : وقد تغيرت له النظم الاجتماعية السائدة في القرون الوسطى ، إذ قضى على نظام الفروسية ذى الشأن الخطير في تلك القرون ، وسلب الفرسان ما كان لهم من النفوذ والسلطان في هاتيك الأزمان ، ونهض بالطبقة المنتجة طبقة الزراع والصناع إلى غاية ما كانت ظنونهم تحوم حولها لولا ما أحدثه من هذا التغيير وذلك الانقلاب . كان الفارس الواحد قبل اهتداء الناس إلى استخدام البارود إذا لبس لأتمته وركب جواده وذهب الى ميدان القتال شاكى السلاح ، رأى الناس فيه من البأس والقوة ما كان يظهر به على جماعات كثيرة من مشاة الجنود ، ولذلك كانت قوى الجيوش تقاس في تلك الأزمان بعدد من فيها من الفرسان المدربين . فلما اخترع البارود واهتدى الناس الى استخدامه في القرن الرابع عشر ، حالت الأحوال وتغيرت الأمور ، فأصبح الجندى الضعيف من الجنود المشاة المؤهين بالبنادق أصدق بأساً وأجدى في الحروب من الفارس المدل بجواده ولباسه . لذلك لم يكن ثم بد من خذلان نظام الفروسية وانحطاط شأنها .

( ٣ ) كشف القارة الأمريكية والطرق البحرية إلى جزائر الهند الغربية : فقد كان لذلك أعظم فضل في انتشار العلم وتوسيع المعارف الإنسانية ، ونبت الخرافات السائدة ، واتساع الأعمال التجارية وسيرها في طرق جديدة .

( ٤ ) اهتداء كوبرنيق الألمانى (١٤٧٣-١٥٤٣) الى وضع نظام فلكى جديد أثبت فيه أن الأرض تدور حول الشمس ، ناقضاً ما ذهب اليه بطليموس قديماً من أن الأرض مركز الكون .

( ٥ ) اختراع فن الطباعة في أواسط القرن الخامس عشر : وهو من أعظم هذه الأمور أثراً ، فقد ساعد على نشر العلوم والمعارف مساعدة يقصر دونها الوصف . كان الناس في الأزمان القديمة يحملهم الحرص على نشر المعارف أن ينسخوا الكتب العظيمة والمجلدات الضخمة بأيديهم ، فيقبل الناس على شرائها رغبة في الاعتراف من حياض

العلم إلا أن أثمانها كانت غالية لا يقدر عليها إلا ذوو اليسار ، فضلاً على ندرتها وعناء النسخ في كتابتها ، فلما اخترعت الطباعة كثرت الكتب ورخست أثمانها ، وأصبح في وسع النقي والفقير شراؤها والانفعا بها .

كل حادثة من هذه الحوادث التي سردناها كانت عاملاً في رفع الحياة الإنسانية إلى مستوى أرفع وأعلى مما كان لها في العصور السابقة ، حتى إذا جاءت النهضة وجدت الطريق معبداً ، فسارت بالناس في نشأة جديدة من الفكر والخلق والدين .

## إحياء الآداب والمعارف النهضة الأدبية

إن إحياء العلوم والمعارف القديمة الذي ابتدأ في إيطاليا وانتشر منها إلى جهات الشمال وكان له من الآثار في تحرير الأفكار ورفع مستوى الحياة بين الناس ما قدمنا هو الوجه الأدبي للنهضة ، والمنحى الذي يعقب رجال التربية من مناحيها المختلفة . ولذلك نرى الحاجة ماسة إلى تفصيل نشأته في أشهر الممالك الأوروبية .

### النهضة الأدبية في إيطاليا : —

كانت إيطاليا أسبق الممالك إلى الأخذ بأسباب النهضة الأدبية ، والعمل على إحياء



دانتي

تاريخ التربية (٢٥)

الآداب الإغريقية واللاتينية . وأول من ظهر فيهم روح هذه النهضة وفكوا من أعناقهم قيود العصور المظلمة وحاربوا التقاليد القديمة ثلاثة من أكبر كتاب الإيطاليين في القرن الرابع عشر ، هم دانتي . وبيراركو . وبوكاشيو . رأى هؤلاء ما امتلأت به كتب الأقدمين من العلوم والمعارف التي تسود دراستها بالفكر وتمحض بالحياة ، وبأن لهم أن اليونان والروم بحثوا في مسائل الحياة ومشاكلها ، وفهموا منها ما لم يفهمه رجال العلم في القرون الوسطى ،

فتاقت نفوسهم إلى مطالعة آدابهم ودراسة علومهم، فعكفوا عليها برغبة خالصة، وعزيمة صادقة، وبذلوا ما استطاعوا من جهد في تحصيلها واقتناء أسفارها، ثم أخذوا في تشويق الناس إليها وترغيبهم فيها، خالفهم التوفيق وصادفهم النجاس؛ ونشروا بين شعبهم من المبادئ القويمة ما بعث فيهم حرية التفكير، وحبُّ البحث والتنقيب، وكرهَ إليهم



بوكشيو



بترارك

التعلق بالخرافات القديمة التي كان يذيعها بينهم رجال الدين . وما لبثوا أن ذاع صيتهم وسار ذكركم في أرجاء المعمور، فهرع إليهم الطلاب من قريب وبعيد، فأخذوا عنهم ثم عادوا إلى أوطانهم فنشروا فيها مبادئ الحرية الفكرية، وغرسوا بذور النهضة الأدبية، فمت هنالك وأنبئت من كل زوج بهيج .

كانت عناية هؤلاء الأبطال الثلاثة باللغة اللاتينية تفوق عنايتهم باللغة الإغريقية، فنقدمت بذلك دراسة الأولى في البلاد الإيطالية تقدماً عظيماً . وبقيت اللغة الإغريقية أزماناً وهي بطيئة السير، قليلة النجاح، على الرغم من الرغبة الشديدة في معرفة ما احتوته من آداب ومعارف . وأول من نهض بدراسة هذه اللغة نهوضاً يذكر في الممالك الغربية رجل إغريقي يدعى «مَتَوِيل كَرِ سُولُوراس» جاء إلى إيطاليا واستوطنها سنة ١٣٩٦، فرغب إليه الأهلون في تدريس لغته في مدارسهم فارتاح إلى العمل

وقبله ، فنصبوه أستاذاً في جامعة فلورنس حيث اشتغل بتدريس هذه اللغة من سنة ١٣٩٧ إلى سنة ١٤٠٠ ، ثم غادرها إلى جامعات أخرى في المملكة الإيطالية أيضاً . ولقد أتى بأعمال عظيمة أثناء اشتغاله بالتدريس ، فترجم كتباً إغريقية كثيرة إلى اللغة اللاتينية التي ذاع انتشارها بين الإيطاليين ، وألف كتباً ورسائل في قواعد اللغة الإغريقية ، وأسّس جملة من المدارس ، ونبغ على يديه كثير من الطلاب الذين كان لهم فيما بعد آثار تذكر في نشر الآداب والمعارف القديمة في هذه البلاد . ولقد لحق بهذا النابغة الاغريق كثير من أهل وطنه ، فنُصّبوا أساتذة مثله وشاركوه في عمله . ولما أغار الأتراك على القسطنطينية وفتحوها سنة ١٤٥٣ وكانت لا تزال حافلة بعلماء الاغريق ، تخوف هؤلاء شرور الدولة المغيرة ، وحذروا ما قد يتألم من عسف واضطهاد ، فهاجر كثير منهم الى المدن الإيطالية وقلّوا معهم كثيراً من الكتب الإغريقية النفيسة التي لم تكن معروفة لغيرهم من علماء أوربا ، فرحب الإيطاليون بمقدمهم ، وأكرم الأمراء والأعيان وفادتهم ، ونصبوهم أساتذة في المدارس والجامعات ، فأقبلوا على العمل وأفلحوا في تشويق الناس إلى علومهم ، واستمالة الطلاب إلى آدابهم ، وكثرت الرحلة إليهم في طلب العلم ، حتى لقد أتى عليهم حين من الدهر وهم يُدْعَوْنَ أساتذة أوربا ومعلميها . وقد أخذ الأمراء والبابوات يتنافسون في معاضدتهم ومعاونتهم في العمل الذي قاموا به ، فجمعت الكتب القديمة ، وفحص عن المنسوخات في الكنائس والأديار ، وترجم منها إلى اللاتينية والإيطالية عدد وفير ، وأسست المجالس العلمية ، وأنشئت المدارس ، وبنيت دور الكتب ، وقاضت المدائن بالعلوم والآداب . ومن البابوات الذين لهم أثر حسن في إتهاض هذه الحركة ( قولاً الخامس ) ، فهو الذي أنشأ دار الكتب البابوية ( مكتبة الفاتيكان ) الذائعة الصيت في رومة ، وجمع لها من المنسوخات الاغريقية واللاتينية ما عز وجوده ، وامتلأت به خزائنها . ومنهم أيضاً ( يوليوس العاشر ) فبفضل معاضدته وتشجيعه هذه الحركة المباركة أصبحت رومة في زمنه كعبة العلوم والآداب القديمة ، يؤمها الطلاب وينسِلون إليها من جميع الأرجاء الأوروبية ليأخذوا عن علمائها ما شاءوا أن ينقلوه إلى بلادهم وأوطانهم .

### آثار النهضة الأدبية في إيطاليا :

لا ننكر أن النهضة الأدبية رفعت من شأن الحياة الفكرية في إيطاليا ، وروجت سوق العلم والآداب فيها ، وشتت أهلها من داء الجهل الذى ساد العقول فى القرون الوسطى ، إلا أن ذلك - والأسف ملء القلوب - كان على حساب الفضيلة والدين . غلا الايطاليون فى حريتهم الفكرية ، وأورثتهم دراسة الآداب القديمة عقائد وآراء جديدة فى الدين والدنيا ، وأولوا ما وضعه زعمائهم من الآداب والمبادئ تأويلاً يلائم أهواءهم ونزعاتهم الشهوانية ، فمالوا إلى الإلحاد ، ورجعوا إلى كثير من تقاليد الوثنية القديمة ، وحادوا عن الأصول المسيحية الصحيحة ، وانغمسوا فى الملاذ والشهوات ، وتورطوا فى الفسوق والمصيان . وقد يرجع السرفى ذلك إلى أمرين : - أولهما ما انتشر بين رجال الدين فى ذلك الوقت من أنواع الإثم . وثانيهما ما فطر عليه الإيطاليون من السجاياء الملتبة والطبائع النزاعة الى الشهوات .

لم يكن هذا الفساد مقصوراً على طائفة دون أخرى ، بل كان فاشياً بين جميع الطبقات لا فرق بين رجال الدين وغيرهم . يدل ذلك أن البابا « ليو العاشر » قرر على ملاء من الناس ما دل صراحة على أن أمر المسيح لم يكن سوى خرافة تناقلتها الأجيال الماضية ، وكان لها من الآثار الجليلة ما عاد على الناس بالخير والفلاح . ولقد حذا حذو البابا ليو العاشر كثيرون من القساوسة وأنصار الكنيسة ، فأهملوا أمر الدين وتمشى الإلحاد فى نفوسهم ، وقلت مبالاهم بالوقعة فى الدين والنيل منه ، فكان ذلك إلى أسباب أخرى عاملاً على نبذ التكاليف الدينية ، وانتشار الروح الوثنى بين أفراد الشعب الإيطالى .

### النهضة الأدبية فى الممالك السامية

ابتدأت النهضة الأدبية فى إيطاليا وبلغت فيها أعلى منازلها ، ومكثت أزماناً طويلاً لا يشرق نورها فى غير هذا المكان ، ولكن قضى الله ألا تستمر هذه الحركة المباركة زاهية فنية بين الإيطاليين ، فذهبت قوتها ، وركدت ريجها ، وضاع ما كان لها من

بهجة ورواء . على أن سراجا لم يكبد ينطق في هذه البلاد حتى سطعت طولها في جهات أخرى من جهات المعمور ، ففي منتصف القرن الخامس عشر أخذت كتب الآداب القديمة بفضل اختراع المطابع تنتشر بين الناس في جميع الأرجاء الأوربية ، وما هي إلا أوقات قصيرة حتى تخطت النهضة جبال الألب وسلكت سبيلها إلى فرنسا وألمانيا وانجلترا واسبانيا والبرتغال وممالك أخرى كثيرة . وكان بدء ذلك أن رحلت طائفة من رجال النهضة وعلماؤها في إيطاليا إلى الجهات الشمالية ، فأقاموا هناك ، وأخذوا ينشرون علومهم الحديثة ويستميلون الناس إليها ، فرغب القوم فيها وعملوا على ترويحها وأخذوا يدعون غيرهم من علماء الإبطاليين الذين لبوا سراعاً وجاءوهم أفواجا . وتلا ذلك أن رحل كثير من الطلاب في الممالك الشمالية إلى إيطاليا لتحصيل هذه العلوم ، فامتألت بهم المدن الإيطالية حتى إذا أبردوا غلثهم عادوا إلى أوطانهم فنشروا بين أهلها ما أتوا به من علوم ومعارف . وما كاد القرن الخامس عشر تنقضي مدته حتى كان للنهضة من الأعوان والأنصار خارج شبه الجزيرة عدد وفير . وفي غضون القرن السادس عشر بلغت هذه الحركة الطيبة أقصى غاياتها في ممالك الشمال .

### آثار النهضة الأدبية في ممالك الشمال

كانت آثار النهضة الأدبية في ممالك الشمال تختلف كثيراً عنها في موطنها الذي ولدت فيه ، فلم يتسرب إلى أهلها ذلك الروح الوثني ، ولم يجد فساد الأخلاق إلى نفوسهم سبيلاً . أضف إلى ذلك أن النهضة الأدبية قد ساعدتهم على إصلاح عقائدهم الدينية وتخليص المسيحية من بعض ما شابها من خرافات وأباطيل . ويرجع السر في ذلك إلى ما طبع عليه أهل الشمال وبخاصة الألمان من اعتدال الأمزجة ورسوخ الفضائل وشدة العناية بالمحافظة على الدين والآداب ، إلى غير ذلك من الصفات التي صار بها الألمان في طليعة الأمم ، والتي ساعدتهم على أن ينجحوا خيراً من حيث جنى الإيطاليون شراً .

ومن وجوه الاختلاف بين النهضة في إيطاليا كانت تعمل على رفع حياة

الفرد وتحصيل الفوائد الشخصية ، ولكنها في ألمانيا كانت مصروفة إلى رفع مستوى الحياة الاجتماعية وإصلاح أحوال الجماعات ، ولا سيما ما يتعلق منها بالأخلاق والدين .

### التربية الأدبية والتهضة

يراد بالتربية الأدبية تلك التربية التي جاءت بها التهضة ، والتي عمادها دراسة اللغات والآداب الإغريقية واللاتينية ، إلا أن هذه التربية لم تكن على نسق واحد في جميع أزمان التهضة ، ففي الأزمان الأولى كانت واسعة النطاق ، نبيلة الأغراض تشبه ما كان معروفاً عند قدماء اليونان والروم بالتربية الكاملة . وفي العصور الأخيرة من عصور التهضة ضاق نطاقها وأصبحت لا غرض لها إلا تكوين رجال يُجيدون اللاتينية والإغريقية ، ويحسنون الخطابة والكتابة بهاتين اللغتين ، ولذلك سميت بالتربية الأدبية القاصرة . وإليك تفصيلاً شافياً يشرح لك حقيقة كل من التريبتين .

#### (١) التربية الأدبية الكاملة في أوائل التهضة

في العصور الأولى من عصور التهضة أقبل الناس على دراسة اللغات القديمة وآدابها ، وشغفوا بإحياء الآداب الإغريقية واللاتينية ، إلا أن ذلك كله لم يكن غرضاً في نفسه ، ولا غاية مقصودة لذاتها ، بل كان وسيلة إلى إحياء نوع من التربية سلكته أمة اليونان قديماً ، وتابعتها فيه دولة الروم . تلك هي التربية المعروفة عند القدماء بالتربية الكاملة التي تعمل على إنماء جميع القوى الكامنة في الإنسان جسمية وعقلية وخلقية ، والتي ترمي إلى تكوين رجال قادرين على الاشتراك في أنبل أعمال الحياة الاجتماعية . ولذلك كانت رسائل المربين في العصور الأولى من عصور التهضة ممتازة عن رسائل المتأخرين بإحياء فكرة هذه التربية الكاملة واختيار أغراض لها تشبه الأغراض التي وضعها المربون الإغريق واللاتينيون . على أن كتاب هذه الرسائل كثيراً ما كانوا يقتبسون عند تعريف التربية وذكر أغراضها نفس العبارات والألفاظ التي سبق إلى استعمالها في ذلك أفلاطون وأرسطوطاليس وكورنيليان وغيرهم من أساطين الأمنين .



غاية هذه التربية : كتب « بولس فرجرياس » ( ١٣٤٩ - ١٤٢٠ ) أحدُ الأساتذة في جامعة بادوا رسالة في التربية سنة ١٣٧٤ كان لها شأن عظيم في البلاد الإيطالية ، حتى لقد بلغ من عناية المربين بها وإعظامهم قدر ما جاء فيها أن أوجبوا قراءتها في المدارس ، وحثوا دراستها دراسة وافية مثقنة .

تناول فرجرياس في هذه الرسالة أغراض التربية فقرر أن التربية الكاملة هي التي ترمي إلى تكوين نفوس حرة حكيمة مهذبة ، والتي تعمل على إثارة ما في الإنسان من القوى الجسمية والعقلية والخلقية على وجه منتظم متناسق . ولقد فرق بين هذه التربية الكاملة وتلك التربية العملية المحضة التي مال كثير من الناس إليها في تلك الأزمان في قوله « إن النفوس المنحطة الدنيئة هي التي ترى غاية الحياة في تحصيل المنافع والملاذ ، أما النفوس العالية النبيلة فهي التي تنوون إلى الفضيلة والصيت البعيد » .

انتقل فرجرياس من البحث في أغراض التربية إلى موضوعات الدراسة وأساليبها فأسهب في ذلك أي إسهاب ، ولا عجب فإنه من هاتين الجهتين كان الخلاف الظاهر المحسوس بين التربية الكاملة وتربية القرون المظلمة .

خواص هذه التربية : تمتاز التربية الكاملة بمجملة أمور كانت مرعية عند اليونان والروم ، مهمة كل الإهمال في القرون الوسطى وإليك يانها : -

( ١ ) الحرص على دراسة اللغات والآداب القديمة ، واتخاذ ذلك وسيلة إلى تكوين رجال قادرين على القيام بواجبات الحياة الاجتماعية .

( ٢ ) إحياء التربية الجسمية بعد أن أهملت في القرون الوسطى ، ولقد كان هذا الإهمال نتيجة التربية السائدة في هذه الأزمان ، فإن المربين في تلك القرون كانوا ينحون بالتربية منحى دينياً محضاً ، ويرون غايتها إعداد النشء للحياة السعيدة في الدار الآخرة ، فاستتبع ذلك إهمال الجسم .

( ٣ ) العناية بالسلوك والأخلاق ، والعمل على تربية قوى الحكم في النشء تربية عملية تسهل عليهم الفصل فيما يعرض عليهم من الحوادث .

( ٤ ) الاهتمام بالجانب العملي الاجتماعي من الحياة .

( ٥ ) العناية بالفنون الجميلة وأخذ التشُّبما يساعدهم على إدراك حسن الأشياء ومعرفه وجوه الجمال فيها ، فإن هذا هو مثار اللذات النقية ، ومنبع السعادة الحقيقية . وقد دعا رجال القرون الوسطى إلى إهمال هذا ما ساد فيهم من الميل إلى الزهد ، والرغبة في الاعتماد عن ملاذ هذه الحياة .

## ( ٢ ) التربية الأدبية القاصرة

في أوائل القرن السادس عشر أخذ الناس يدرسون اللغات لذاتها ، ويرونها غرضاً مقصوداً في نفسه ، لا وسيلة إلى حياة حرة فاضلة مملوءة بالأعمال الصالحة النافعة كما كان يراها أهل العصور الأولى من عصور النهضة ، فأنتج هذا التغير نوعاً قاصراً من التربية يرمى إلى تكوين رجال يلهجون بلغة لاتينية فصيحة بليغة . وقد نال هذا النوع الجديد من التربية قبولاً عند الناس ، فذَّوَّبوا به تلك التربية الكاملة واحتفظوا به أجيالاً عدة حتى لقد دام سلطانه قوياً في المدارس الأوربية من بداية القرن السادس عشر إلى منتصف القرن التاسع عشر ، وحتى أصبحت التربية الأدبية متى أطلقت لا تنصرف إلا إليه .

وجوه القصور في هذه التربية : لم يكن لتربية الأجسام نصيب يذكر في هذه التربية ولم يعمل فيها المربون عملاً ذا بال في سبيل إعداد التشُّب للحياة الاجتماعية الصالحة ، فلم يدرسوا لهم تاريخاً ولا اقتصاداً ولا غيرها من علوم الاجتماع ، ولم يأبه أحد من رجالها بدراسة ظواهر الطبيعة وآثار الوجود . أما الفنون الجميلة التي نالت منزلة سامية في التربية الكاملة فإنها نزلت إلى أحط منازلها ، ولم يبق منها إلا ما هو خاص بملاحة التراكيب وجمال الأساليب في اللغة اللاتينية . ولقد أصبح غرض التربية منحطاً مقصوراً على تحصيل اللغات القديمة ومعرفة آدابها ، وتخرج خطباء مُؤَوَّهين وكُتَّاب مجيدين . وقد بلغ هذا الانحطاط غايته في القرن السابع عشر ، حتى أصبح التعليم في المدارس لا يزيد على دراسة تمرينات مطولة في قواعد هذه اللغات وأساليبها من غير عناية بما حوته من معان وأفكار .

غاية هذه التربية ومناهجها وأساليبها : غاية هذه التربية معرفة الآداب القديمة وإجادة اللغة اللاتينية كتابة وكلاماً. ومواد دراستها تكاد تنحصر فيما يأتي : —  
( ١ ) تمرينات مطولة في قواعد اللغة اللاتينية .

( ٢ ) مختارات من مشور هذه اللغة ومنظومها مع فضل عناية بنماذج من كلام شيشيرون

( ٣ ) قطع تختار من التوراة والإنجيل .

( ٤ ) بعض مما كتب باللغة اللاتينية في قواعد الإيمان .

( ٥ ) بعض من الرسائل الدينية المحررة باللغة الإغريقية .

ولعلك بما تقدم ترى ما في هذه المناهج من القصور والرجوع بالتربية إلى دائرة ضيقة لا تفتح للإنسان مسلكاً للنجاح في هذه الحياة .

أما أساليب التعليم فلم يُراع فيها طبائع الأطفال ، وكان المربون يرونهم صوراً مصفرة للرجال ويزعمون أن مداركهم وإن اختلفت عن مدارك هؤلاء في القوة لا تختلف عنها في النوع . ومن ثم كان الطفل بمجرد مجيئه إلى المدرسة يؤخذ بتحصيل اللغة الأجنبية قبل أن يعرف لغته قراءة وكتابة . وكان الأساس في تعليم اللاتينية دراسة القواعد ، والاعتماد على الحوافظ ، وتحميل القوى العقلية الضئيلة ما لا تطيق من التمييز بين التراكيب والأساليب . لذلك لم يكن عجباً أن كانت أعمال التربية شاقة على المعلمين مبنضة إلى التلاميذ . ومما زاد الطين بلة ذلك النظام القاسي الشديد ، وتلك العقوبات البدنية التي جرى عليها المربون في حمل تلاميذهم على التحصيل وحسن السلوك .

### رجال التربية الأدبية في إيطاليا أزمان النهضة

من أكبر رجال التربية الأدبية في إيطاليا « بَرَارِك » ( ١٣٠٤ — ١٣٧٤ ) ، و « بُو كَشِيُو » ( ١٣١٣ — ١٣٧٥ ) ، و « بَرَزِيْزَا » ( ١٣٦٠ — ١٤٣١ ) ، و « فَرِينو » وغيرهم ، وقد سبق لنا كلام مجمل في بعض هؤلاء . ولندكر الآن كلمة مفصلة عن فَرِينو نشرح بها أعماله في التربية لتكون مثلاً لأعمال الآخرين  
تاريخ التربية ( ٢٦ )

### فترينو

هو عدة المربين الإيطاليين ، وزعيم التربية الأدبية في هذه البلاد ، وأول أستاذ ن أساتذة المدارس ظهر فيه الروح الجديد والمبادئ الحديثة التي جاءت بها النهضة ، ولم ينل شهرته هذه من طريق الكتابة والتأليف في موضوعات التربية ، فإن رسائله ومؤلفاته قد بادت جميعها ولم يبق له شيء منها ، وإنما يرجع السرفى عظمتة وبعُد صيته إلى ما كان له من التأثير في تلاميذه ، وما كان لمدرسته من الآثار الخالدة الباقية .

كان فترينو من الذين أنجبهم النهضة في عصورها الأولى . وقد ولد سنة ١٣٧٨ وتوفى سنة ١٤٤٦ ، وصحب برزيزا زعيم النهضة الأدبية اللاتينية ، واشتغل بالتعليم الخاص في بادوا ، وفتيس ، ونصّب نفسه للتدريس العام مدة في جامعة بادوا قبل إنشاء مدرسته التي رفعت ذكره ، وخلدت أثره . وحديث هذه المدرسة أن أمير « متنوا » رغب أن يكون في قصره مدرسة على النمط الحديث تدرس فيها العلوم الجديدة ، وتنافس ما في قصور الأمراء المجاورين له من المدارس المنشأة على هذا الطراز ، فدعا إليه فترينو سنة ١٤٢٨ وأطلعه على ما في نفسه ، وطلب اليه أن يقوم بإنشاء المدرسة ، فلبى الطلب ، ومضى الى العمل ، وكان فترينو إذ ذاك في الخامسة والأربعين من عمره ، معروفًا بالصالح والتقوى ، ضليعًا في علوم النهضة ، حجة في الآداب الإغريقية واللاتينية والرياضية ، ممتازًا بالكفاية والدراية بأعمال التعليم ومقاصد التربية .

ابتدأ فترينو مدرسته ولم يجعلها وقفًا على أولاد الأمراء والاعيان في مدينة « متنوا » كما كان القصد من إنشائها ، بل أدخل اليها بترخيص من أميره أولاد أصدقائه وأحبائه ، ومن شام فيهم مخايل النجاة من أولاد الفقراء . وكان لتلاميذه جميعًا كالأب الرحيم يسأكنهم ويتفقد طعامهم وشرابهم وثيابهم ، ويُنقى بصحة أبدانهم وقوة جسامهم ، ويشاركهم في ألعابهم ومسراتهم ، ويعطف عليهم في بأسائهم وضرائهم . وقد كان عظيم العناية باختيار مدرسيه ، شديد الاحتراس عند انتقاء خدمه ، مخافة أن تسرى الأخلاق الفاسدة إلى التلاميذ ، ورغبة في الوصول بآدابهم إلى أرقى ما يستطيع لها من درجات الكمال .

أما أغراض التربية في هذه المدرسة فحدث عن نبلها ولا حرج ، فقد قصد فترينو أن ينمي في تلاميذه جميع القوى الكامنة فيهم جسمية وعقلية وخلقية على وجه متناغم متناسق وفي آن واحد ، بحيث لا تهمل واحدة من هذه القوى على حساب غيرها . وهذا بعينه ما كان يقصد إليه قدماء الإغريق في تربيتهم الكاملة . ولقد كان من أكبر مقاصده أن يجعل تلاميذه رجالاً جِدَّ وعمل قادرين على مغالبة الحوادث وتصريف الأمور ، لا محض خطباء يُدُلُّون بما فيهم من بلاغة منطق وحسن بيان . لذلك صرف أكثر عنايته إلى الجانب العملي الاجتماعي من حياة الإنسان .

### مناهج الدراسة وأساليبها في مدرسته

رأى فترينو أن في دراسة آداب الإغريق والروم عوناً على تحصيل غاياته من التربية ، فاهتم بتعليم تلاميذه لغتي هاتين الأمتين ، وابتكر من أساليب التعليم ما جعل التحصيل سهلاً سريعاً . ذلك أنه ابتدأ باللغة اللاتينية وحدها ، فجعل يعلمها التلاميذ بمجرد دخولهم في مدرسته ، ويحرص كل الحرص على جعلها لغة الحديث بين الأطفال من الصغر ، ووسيلة التخاطب بينه وبين تلاميذه . وكان يأخذ المبتدئين منهم بقرينات في تجويد حروفها وحسن النطق بكلماتها . حتى إذا قاربوا العاشرة من أعمارهم أخذهم بحفظ مختارات من شعرها ونثرها ، وراضهم على إلقائها إلقاءً يتمثل فيه الفهم الصحيح والأداء الحسن . وكان يتدرج بهم في هذه المحفوظات من السهل إلى الصعب ، ومن المختارات القصيرة إلى الطويلة ، على حسب تدرجهم في السن ، وارتقايتهم في المدارك . ولقد زودتهم هذه المحفوظات بمعارف وافرة في متن اللغة اللاتينية ، وبصرتهم بأساليبها الصحيحة الراقية وعودتهم حسن النطق وجودة الإلقاء ، فلا غرو أن كانت أقوى وسيلة في تحصيل هذه اللغة ، وكان إذا وصل بتلاميذه إلى درجة راقية في هذه اللغة أخذهم بدراسة المؤلفات اللاتينية ، واختار لهم من بينها أعزبها لفظاً وأفصحها أسلوباً ، ولا يلبث بعد ذلك أن ينتقل بهم إلى دراسة الآداب الإغريقية دراسة واسعة . ومن المواد التي اهتم أيضاً بدراستها الرياضة ، وقد درسها لتلاميذه بشئ من

التوسع ، ولا سيما ما يتعلق منها بالرسم ومسح الأرض وهندستها . وكان يعتمد في تعليمه على الإملاء لأن الكتب في زمنه كانت قليلة نادرة صعبة المثال . وبما عاونه على النجاح في أعماله عنايته بدراسة طبائع الأطفال ، وحرصه على تعرف ما كان يظهر فيهم من أنواع الاستعداد ، واهتمامه بالنظر في مستقبل تلاميذه واحداً واحداً . كل ذلك ساعده على أن يختار لكل تلميذ من مواد الدراسة وأساليبها ما يلائم طبعه واستعداده . وبذلك كان منهاج الدراسة في مدرسته مارنا جداً .

هذه أعماله في التربية العقلية . أما التريبتان الجسمية والخلقية فلم يكن نصيبهما من عنايته واهتمامه بأقل من تلك ، فقد كان يأخذ تلاميذه بتمرينات مدرجة في الطمان والمصارعة والرقص ولعب الكرة والجري والوثب ، وكان له في جميعها القدح الممل ، يحسنها ويمجدها كل الإجابة . فلا عجب أن عشق تلاميذه الأعمال الجسمية والألعاب النافعة في إصلاح الأبدان وتمويدها الحفة والرشاقة في الحركات والسكنات ، فإن غرام الأستاذ بفن من الفنون يسرى منه إلى تلاميذه . على أنه لم يكن يقصد بهذه التمرينات الجسمية سوى استمالة القوى العقلية إلى أعمالها ، ومساعدتها على التمام والارتقاء . كذلك بالقوة الطيبة والنصح والإرشاد ، كان يحمل تلاميذه على تقوى الله وخشيته ومراعاة أحكام الدين والسير في حدودها . ولقد بقي فترينو في هذه المدرسة يعمل على إعلاء شأنها وإسعاد تلاميذها حتى مات سنة ١٤٤٦

### المربون الألمان في أوائل النهضة

من أوائل رجال النهضة الأدبية في ألمانيا « جون فيل » ( ١٤٢٠ - ١٤٨٩ ) . و « رُودلف أجريكولا » ( ١٤٤٣ - ١٤٨٥ ) . و « الكسندر هيجيس » ( ١٤٢٠ - ١٤٩٥ ) . و « جون ريشلين » ( ١٤٥٥ - ١٥٢٢ ) . و « يعقوب وفلمنج » ( ١٤٥٠ - ١٥٢٨ ) . وجميعهم يمدون في الطبقة العليا بين المربين الألمان . وترجع عظمتهم في عالم التربية إلى ما لهم من الآثار الحميدة في تشجيع العلوم الحديثة ، ونشر الروح الجديد بين الطلبة الألمان ، أكثر مما ترجع إلى تكوين آراء خاصة في التربية ، أو وضع أنظمة جديدة تسير عليها المدارس .

## إِرْزَمَسْ

هو دِزِيدِرِسْ ارزمس أشهر زعماء النهضة الأدبية ، وأنضج أهل زمانه فكراً ، وأصفاهم ذهنًا ، وأحدم خاطراً . كان وهو حدث متوقد الذكاء حاضر البديهة حتى تنبأ كثير من أستاذه ومعلميه أن سيكون له في مستقبل حياته شأن عظيم . وبما يؤثر في ذلك



إِرْزَمَسْ

أن أحد معلميه من فرط إعجابه بذكائه أقبل عليه ذات يوم فاحتضنه وقال له :  
« ستصل يوماً ما إلى أرفع قمم العلوم والمعارف » . ورآه رودلف اجر يكو لا وهو في الثانية عشرة من عمره ، فشام فيه من دلائل الذكاء ومخايل النجابة ما لم يرمثله في حدث غيره ، فقال له : « ستكون يا بني في يوم من الأيام عظيماً من عظماء الرجال » ، وذلك تنبؤ ما كان أسرع الأيام إلى تحقيقه وتصديقه .

### مَفْشُورُهُ وَسِرْبَاهُ :

ولد إِرْزَمَسْ سنة ١٤٦٧ في مدينة رُتَرْدَام إحدى المدن الشهيرة في الأراضي المنخفضة . وهو يمت إلى الألمان بصلة ، فإنه ينتمى الى الجنس التيتونى . وقد يمتة الأيام صغيراً ، فوضعه أوصياؤه في دير يتعلم فيه ليكون فيما بعد راهباً ، وعلى الرغم من مقته حياة الرهبنة أقبل على الدراسة بعزيمة صادقة وغيره صحيحة ولما بلغ التاسعة من عمره دخل مدرسة الكنيسة في «دافِنْتَر» حيث أشرب في قلبه حب العلوم الجديدة علوم النهضة الأدبية ، وحيث وصل من العلم باللغتين الإغريقية واللاتينية إلى غاية بعيدة . ولقد تمكن فيما بعد أن يرحل الى باريس لدراسة العلوم الدينية والآداب القديمة ،

فانخرط في سلك جامعتها ، وصادف في دراسته نجاحاً أى نجاح ، ثم تطلعت نفسه إلى ورود مناهل العلم في بلاد أخرى ، فذهب إلى إنجلترا حيث درس في جامعة أكسفورد ثم إلى ألمانيا وإيطاليا وجهات أخرى كثيرة .

ولقد ظل جميع حياته مكباً على تحصيل العلوم ، لاتهن عزيمته ، ولا فقترهته ، على قلة مال وضيق حال . بلغ به حب العلوم أن كان يحرم نفسه ضرورات الحياة في سبيل اقتناء الكتب . ومما يؤثر عنه في ذلك قوله « إذا وصلت يدي إلى مال عمدت أولاً إلى اتفاقه في شراء الكتب ، فان زاد شيء بعد ذلك أصلحت به ثيابي » .

### أعماله في سبيل خدمة التربية ونشر العلوم :

خدم إرزمس التربية وترك فيها آثاراً حسنة باقية . ولقد لجأ في ذلك إلى الوسائل الآتية :-  
( ١ ) التعليم : فإنه في أثناء رحلاته إلى باريس وأكسفورد كان له تلاميذ مختصون به ، يقوم بتعليمهم وتربيتهم ، ولقد كان أول معلم للعلوم الجديدة في جامعة كمبردج ، وقد ظل سنوات عدة وهو يعيش عيشة العلماء الرحالين المتنقلين ، فطاف في كثير من بلاد أوروبا في إنجلترا وفرنسا والأراضي المنخفضة وسويسرا وإيطاليا لا ينفى سوى الاستفادة والاستفادة .

( ٢ ) المراسلة : وذلك أنه اختار مدينة بازل إحدى مراكز الطباعة الرئيسية في العالم لتكون مقاما له فأقام بها المشرين سنة الأخيرة من حياته ، وكان في أثناء ذلك على صلة كبيرة بطلبة العلم ورجاله في الممالك النائية ، فراسلهم ووصلهم بعلمه وأدبه ، حتى كان أثره في التعليم ونشر المعارف من هذه الطريقة . أبلغ من أثره حين كان على اتصال بالمدارس والجامعات .

( ٣ ) التأليف لانه أذهان الجمهور :- لقد لجأ إرزمس ، بأن إقامته بمدينة بازل إلى تأليف الكتب والرسائل في نقد الكنيسة وما انتشر بين رجالها من الجهل والفساد ، وفي التنديد بما ساد المجتمع من أنواع السيئات . ومن جمال كتبه أنه لم يقصر كلامه فيها على النقد والتنديد ، بل شغفه بتفصيل شاف في الإرشاد إلى طرق الإصلاح والحث



على الخامس الفضائل في مطالعة آداب القدماء . ولقد كان نجاحه في تشجيع النهضة وتحيب علومها إلى الناس من هذه الطريقة ، يفوق نجاحه في الطريقتين السابقتين . وليس هناك من بين العلماء والمؤلفين من كتب أكثر منه إلا فخر قليل . على أنه لا يعرف في التاريخ كاتب أو مؤلف رزق في تأليفه مثل سعادته ، فقد عاش حتى رأى كُتبه تنتشر بين الناس هذا الانتشار الواسع العجيب . ولقد كان أسلوبه في أغلب مؤلفاته قديماً قريماً يشوق القارئ ، ويستميلهم إلى المطالعة . ومن أشهر مؤلفاته التي ظهرت على هذا الأسلوب ما يأتي :-

١ مدح الجمالة : وهو مؤلف قدي قريبي كُتبه ليسخر فيه من جهالة الرهبان ، وما انغمسوا فيه من أنواع المفاسد .

ب المحاورات : وهي جملة بحوث تحاورية بين فيها الميوب المنتشرة في الكنيسة والحكومة والمنزل والجامعات .

ج الأمثال : وهي مجموعة من أقوال الإغريق والروم القدماء تلخص فيها حكمهم ، وقد اختار هذه الأقوال وأردف كل قول بما يحتاج إليه من شرح وتعليق ليكون ذلك مرشداً إلى إصلاح ما هو سائد بين الناس من أنواع الفساد .

د كتب المحادثات القصيرة : وهي جملة من الكتب تعالج موضوعات مختلفة دينية وخرافية . ولقد كانت هذه المؤلفات من أكبر الوسائل التي أصبح بها إرزمس قوة عظيمة من قوى الإصلاح في زمنه لا يفوقه في ذلك سوى مَرْتِن لوتر . وقد جهد جميع حياته أن ينير أذهان الجمهور وأن يقدم إليهم من الكتب المقدسة ما هو محرر خال من كل خطأ وقبح .

( ٤ ) الاكثار من طبع كتب الآداب الاغريقية واللاتينية : وقد كان غرضه من ذلك أن يقدم للناس معارف صحيحة محررة عن آداب هاتين الأمتين وعلومهما وأن يختار من كتبهم ما يساعده على بيان ما في زمنه من ضروب الفساد وأنواع التقييد .

( ٥ ) تأليف الكتب المدرسية : فقد ألف كتباً في قواعد اللغتين القديمتين وكتباً أخرى للمطالعة والقراءة في المدارس . ومن أشهر هذه الكتب وأكثرها اقتباساً

بين التلاميذ كتاب المحاورات . ويعد هذا العمل من أكبر أعماله التي ساعدت في إنهاض التربية والتعليم .

( ٦ ) بحوثه في موضوعات التربية : فقد عالج كثيراً من مسائل التربية ومشاكلها ، وترى ذلك مبسوطاً بكل البسط في بعض من كتب المحاورات والمحادثات ، وفي كتابه المدعو « طرق الدراسة » ، وفي كتاب التربية الحرة الكاملة للأطفال .

### آرائه ومبادئه في التربية

لإرزمس آراء سديدة ، ومبادئ نبيلة في التربية عُنى بها زعماء المربين الذين أتوا بعده ، ولا نقالي إذا قلنا إنه ليس من بين أئمة التربية في القرنين السادس عشر والسابع عشر إلا من نظر في تربية هذا البطل ، وفكر في آثارها ، وإليك مجمل آرائه : -

( ١ ) في مؤلفات الإغريق والروم ورجال الدين وفي الكتب المقدسة ما يكفي لهداية الناس في هذه الحياة ، وفيها جميع ما يحتاج إليه في إصلاح الفساد المنتشر بين الناس على شرط أن يرجع الناس في دراستها إلى أصولها الصحيحة لا إلى تراجمها المحرفة المشوهة . وعلى هذا فأمم الأعمال المدرسية تنحصر في دراسة مختارات كثيرة من هذه المؤلفات دراسة متقنة يصل بها الإنسان إلى روح ما فيها من المعاني والأفكار . أما الدراسة المقصورة على تعرف الصيغ الكلامية وما فيها من وجوه البلاغة فلا تنفع في شيء .

( ٢ ) يجب أن تتخذ قواعد اللغة أساساً لجميع الأعمال المدرسية ، على شرط أن يتبع في دراستها من الطرق ما يساعد على تحصيل الآداب .

( ٣ ) يجب أن يستعان بدراسة الطبيعة والتاريخ وأحوال الحياة الحاضرة على إيضاح ما حوته الآداب القديمة من علوم ومعارف ، كما يجب أن يستعان بدراسة هذه الآداب على إصلاح المجتمع .

( ٤ ) لا بد من بذل الوسع في نشر العلوم والمعارف بين الناس نشرًا فسيح المدى ، وأن ينال منها النساء حظاً وافراً أسوة بالرجال .

( ٥ ) يجب أن يعنى كل العناية بالفرض الخلقى من التربية ، وأن تنال التربية الدينية نصيباً وافراً من عناية المربين .

(٦) على المربين أن يتجافوا عن الطرق الوحشية المألوفة في تأديب التلاميذ ونظامهم، وأن يسلكوا طرقاً أخرى أقرب إلى الحنان والرحمة.

(٧) دراسة طبائع الأطفال أكبر عون للمعلمين على النجاح فيما يماثونه من أعمال التربية.

(٨) الأم هي المربية الطبيعية للطفل في سنواته الأولى. وكل امرأة لا تشغل نفسها بتربية أبنائها ولا تُعنى بتشتتهم فهي نصف امرأة.

(٩) يجب أن يظل الطفل إلى السابعة من عمره وعماد تربيته اللعب، فإن اللعب خير عون على إتمام جسمه.

(١٠) إذا وصل الطفل إلى السابعة من عمره وجب على مربيه أن يأخذه بكثير من الأعمال الجدية، وأن يسارع إلى تعليمه اللغتين الإغريقية واللاتينية معاً، فإن تعليم اللغات في الصغر يسهل على الحدث النطق الصحيح، ويعينه على سرعة تعليق المفردات والتراكيب.

(١١) يجب أن يهتم بإعداد المعلمين إعداداً صحيحاً كاملاً، وأن تزداد رواتبهم زيادة تلائم أعمالهم العظيمة النافعة، وأن توجه العناية إلى إصلاح أماكن الدراسة ومعاهد التعليم.

(١٢) ينبغي أن يجهز المربون نفوسهم في تربية قوى الحفظ والذكر في الأطفال. ووسائل هذه التربية ثلاث :-

(١) فهم موضوعات الدراسة فهماً صحيحاً منقهاً.

(٢) ترتيب المعاني والأفكار في الذهن ترتيباً منطقياً.

(٣) مضاهاة الحقائق وقياس بعضها إلى بعض، والبحث فيما بينها من

وجوه الاتفاق والاختلاف.

(١٣) كما يطوف النحل على الأزهار المختلفة الكثيرة، وينقل بين أفنان الأشجار يجمع منها العسل الذي يريده، كذلك ينبغي أن يكون حال الإنسان في تحصيل العلوم، فعليه أن يرد موارد مختلفة، وأن ينهل من كل منهل.

(١٤) تربية البنات واجبة ، وأول واجب في تربيتهن غرس الإحساس الديني فيهن ، والواجب الثاني حمايتهن من الدنس والفساد ، والواجب الثالث حفظهن من البطالة والكسل .

### رجال التربية الأدبية في إنجلترا أزمان النهضة

لم يكن بين رجال النهضة في إنجلترا من يصح عده زعيما من الزعماء الذين سار ذكراهم ، وبعد صيتهم . فلا عجب أن كان رجال تربيتها في ذلك الوقت من نفر الذين لم تمتد آثارهم حدود بلادهم . ومن أشهرهم « وليم جرؤسين » ، و « حناشيك » ، و « روجر أسكام » ، ولنترجم لثالث من هؤلاء فإنه أعظمهم أثرا ، وأبعدهم ذكرا .

### روجر أسكام

هو أشهر رجال التربية في إنجلترا في ذلك الوقت ، ويرجع سر شهرته إلى أمرين - أولهما أنه كان من أسبق كتاب الانجليز الذين كتبوا رسائل في التربية بلفتهم الوطنية ، وثانيهما أنه امتاز بأسلوب كتابي سهل ممتع جعل له مكانة عالية بين متأدبي عصره . ولد روجر أسكام سنة ١٥١٥ ، ودرس علوم النهضة في كبردرج ، ونبغ فيها حتى خلف أستاذه « حناشيك » في تدريس اللغة الإغريقية بهذه الجامعة . وفي سنة ١٥٤٨ اختير معلما للأميرة اليصابات ( ملكة إنجلترا فيما بعد ) . ولم يمض على ذلك غير قليل حتى اختير ناموسا لاتينيا للملك ادوارد الرابع ، ثم للملكة ماري ، ثم للملكة اليصابات على التعاقب .

ومن أشهر آثاره التي خلدت ذكره رسالة في التربية كتبها بأسلوبه البين ، ودعاها « المعلم » وضمنها آراءه ومبادئه في التربية العلمية والعملية ، لكنها لم تشر على الناس إلا بعد وفاته بسنتين ، نشرتها أورمله سنة ١٥٧١ . ويعد هذا الكتاب من أسبق الكتب التي ألفت في التربية ، وقد قسمه مؤلفه قسمين ، خص الأول منهما بوضع مبادئ عامة يسار عليها في تربية الأحداث ، والثاني بشرح طريقة سديدة في تعليم اللغة اللاتينية .

وعلى الرغم من قصره التربى فى كتابه على التربى المدرسية كما يدل على ذلك عنوان الكتاب ، فقد وضع لها من الأغراض ما لا يختلف عن أغراضها عند رجال التربى الأدبية فى المالك الأخرى ، قرر أن غاية التربى الفضيلة والقدرة على الأخذ بنصيب واغر من أعمال الحياة الاجتماعية ، غير أنه يرى أن مطالعة الآداب هى أقوم الوسائل لتحصيل هذه الغايات . ولقد عاب فى كتابه هذا ما كان مألوفاً فى المدارس وبين رجال التعليم فى زمنه من مخاشنة الأطفال والقسوة عليهم فى التعليم ، وأوجب أن تُسلّك سياسة اللين والرفق فى معاملتهم فإن ذلك أصلح للأخلاق وأنجح للتعليم . ومن آرائه فى تعليم اللغة اللاتينية أن يعتمد فى دراسة قواعدا على أمثلة كثيرة مختارة من أقوال الكتاب المجيدى لاعلى مجرد شرح القواعد والتعاريف ، وهو رأى أصيل أخذ به المعلمون وجعلوه أساساً لتدريس اللغات فيما بعد . وله فوق ذلك ارشادات ونصائح أخرى فى طرق التعليم كثيرة الشبه بآراء إرزمس ، ولذا لا نرى حاجة إلى إعادةتها .

كان أسكام شديد الشغف بلغة وطنه يجيد الكتابة والتأليف بها كل الإجادة ، ويفضلها فى ذلك على اللاتينية ، وقد وصف الناس أسلوبه الأدبى الذى كتب به كتابه السالف الذكر بأنه أول أسلوب سهل مهذب ظهر فى اللغة الانجليزية . وقد كانت وفاته سنة ١٥٦٨ .

### مدارس النهضة الأدبية

كان أول مظهر لتأثير النهضة فى التربى أن سرى روحها فى معاهد التعليم المنشرة وقتئذٍ ، ولا سيما الجامعات والمدارس البلدية الحديثة العهد على ميل فى بعضها إلى حب القديم والجود عليه . ثم تلا ذلك إنشاء أنواع جديدة من المدارس تلائم الروح الجديد كل الملائمة ، وتطابق الأفكار التى جاءت بها النهضة كل المطابقة ، وبذا فشت مدارس التربى الأدبية وأصبح لها غلبة وسلطان ، إلا أن ذلك التغير الأخير لم يأت إلا بعد أن أخذت حركة النهضة تندمج فى حركة الإصلاح الدينى . ومن هنا كان لهذه المدارس اتصال وثيق بهذا الإصلاح .

زهت هذه المدارس أزماناً، ولكنها ما كادت تبلغ نهاية القرن السادس عشر حتى ظهرت على التعليم فيها مسحة من التقيّد كَبَلَتْ أساليبه ومناهجه قيود لا تقل في شدتها عن قيود التعليم في القرون الوسطى . وقد ظل التعليم على هذا النمط المقيّد أجيالاً عدة ولم تقم للناس قيامة عامة ضده إلا بعد أن مضى من القرن التاسع عشر جزء يذكر . نعم ظهرت في أثناء ذلك آراء حديثة في التربية ، ولكنها لم تأخذ مأخذاً عملياً واسعاً ، بل لم تزد على أن كانت مظهرًا من مظاهر الاعتراض والطمع على أساليب هذه المدارس ونُظُمها ومناهجها الضيقة المقيدة .

### الجامعات

ينطبق هذا القول العام على الجامعات كل الانطباق ، فقد كان لما جرت عليه قديماً من التقاليد الخاصة أثر شديد في مقاومة روح التعليم الحديث أزماناً طويلة . نعم ضمنت هذه المقاومة على مر الأزمان ، ووجدت العلوم الحديثة فيما بعدُ سبيلها إلى هذه الجامعات ، إلا أن القيود التي تقيدت بها هذه المعاهد في مناهجها وأساليبها ونظمها وأغراضها بقيت مرعية بعض المراعاة على الرغم مما حدث فيها من التغيير الكثير . وأهم ما حدث فيها من أنواع التغيير تعديلُ مناهج الدراسة بإضافة الآداب واللغات القديمة إليها وبخاصة اللغة الإغريقية ، وتحويلُ دراسة اللغة اللاتينية من صبغتها الدينية إلى صبغة أدبية .

( ١ ) جامعات إيطاليا : كانت جامعات إيطاليا ولاسيما جامعات بافيا ، وفلورنس ، وبادوا ، وميلان ، ورومة ، أسبق الجامعات إلى الترحيب بعلوم النهضة ، وأول موطن دائم لها . ولقد كان لبترايك وبوكشيو أعظم أثر في إدخال الروح الجديد إلى الجامعات الإيطالية ، فبفضل ما كان لهما من التأثير القوي أخذ العلماء والطلاب في هذه الجامعات يحوّلون وجوههم عن دراسة القانون وفنون البلاغة والبيان إلى دراسة المؤلفات الإغريقية واللاتينية دراسة متقنة صحيحة لا ترمى إلى تعرف الألفاظ والأساليب فحسب ، بل تقصد فوق ذلك إلى تحصيل ما كان للأقدمين من علوم ومعارف وآراء ، وإلى تفهم طرقهم وأساليبهم في الحياة .

وقد أصبحت دراسة اللغة الإغريقية في القرن الخامس عشر عامة منتشرة في جميع البلاد الإيطالية في جامعاتها ومدارسها ، إلا أنه ما كاد القرن السادس عشر يبتدىء حتى أخذت دراسة الآداب القديمة في هذه الجامعات تنحط وتنزل إلى الحالة المعروفة في التريبة الأدبية القاصرة .

( ٢ ) جامعات فرنسا : كانت فرنسا سريعة إلى الأخذ بعلوم النهضة وآدابها ، وقد سهل ذلك عليها أمران : أولهما الصلات الجنسية بين الأمتين الفرنسية والإيطالية ، فكلتاهما من أصل لاتيني . وثانيهما العلاقات والروابط السياسية التي تمكنت بينهما منذ غزا شارل الثامن ملك فرنسا مملكة نابلي سنة ١٤٩٤ . ولهذا أخذت العلوم والآداب القديمة تنتشر في فرنسا انتشاراً واسعاً من بداية القرن السادس عشر . على أن دراسة اللغة الإغريقية في هذه البلاد يرجع تاريخها إلى زمن أسبق ، فقد أُرسس في جامعة باريس منصب لُغة الإغريقية ، شغله أحد العلماء الإيطاليين سنة ١٤٥٨ ، ولكن الاهتمام بهذه اللغة لم يبلغ شأواً يذكر في هذه الجامعة إلا بعد زمن الغزو ، حين أخذ العلماء والمحترفون بالطباعة من الفرنسيين يقودون الحركة الجديدة داخل الجامعات وخارجها .

( ٣ ) جامعات ألمانيا : لم تجد دراسة الآداب القديمة في البلاد الألمانية أول الأمر من التشجيع ما وجدته في فرنسا ، ولكنها لم تلبث أن وجدت أنصاراً ذوى نفوذ أخذوا يدها ، فاستمالوا الناس إليها ، ورغبوهم في الاقبال عليها ، وبذلك وجدت سبيلها إلى الجامعات ومعاهد التعليم . وقد أسس أول منصب لدراسة هذه العلوم في جامعة «إرفُرت» سنة ١٤٩٤ ، وقد كان يدعى وقتئذ بمنصب الشعر والبلاغة . ولما أنشئت جامعة «ويتنبُرخ» سنة ١٥٠٢ سارت على مبادئ النهضة من مبدأ نشأتها . ولم تأت سنة ١٥٢٠ حتى كان للتعليم الحديث أثر يذكر في كل الجامعات الألمانية ، وله المكان الأرفع في كثير منها .

( ٤ ) جامعات إنجلترا : أول من قام بنشر التعليم الحديث في إنجلترا طائفة من الطلاب الذين رحلوا إلى إيطاليا في طلب العلم . ومن أعظم هؤلاء الطلاب أثر «وِيليم جِرُورِين» ،

و « توماس لينكر » ، وقد ذهب إلى فلورنس سنة ١٤٨٨ ، وبعد عودتهما اشتغلا بدراسة الآداب القديمة في جامعة أكسفورد . أما جامعة كمبردج فلم تصلها الترية الادبية إلا عند اختتام القرن الخامس عشر ، ولكنها لم تلبث أن بلغت شأواً عظيماً في ذلك . ولا يزال من الفضل الأكبر في إدخال هذه الترية إليها ، فقد اشتغل بتدريس اللغة الاغريقية فيها من سنة ١٥١٠ إلى سنة ١٥١٣ . ومن علماء النهضة الذين أنجبهم هذه الجامعة في أوائل القرن السادس عشر روجر أسكام ، وقد أسلفنا الكلام عليه .

### مدارس الامراء والاعيان

كانت مناواة الجامعات والمدارس الكنسية للتعليم الحديث سبباً في نهضة الامراء والاعيان به ، وقيامهم بتأسيس نوع جديد من المدارس يتشئ فيه الروح الحديث ، وينفسح فيه المجال للآداب والمعارف القديمة ، وكان ذلك ظاهراً جلياً في المملكتين الايطالية والالمانية .

في ايطاليا : فتقت سوق هذه المدارس في كثير من الولايات الايطالية الصغيرة ، إذ قد تنافس أراؤها وأعيانها في دعوة علماء النهضة إلى قصورهم ، وتشجيعهم على تأسيس مدارس للآداب والمعارف القديمة تحت رعايتهم . ولقد عظمت المنافسة في ذلك بين الامراء حتى أصبحت قصورهم في فلورنس ، وفيرونا ، وبادوا ، وفينيس ، وباثيا ، وغيرها من المدن الكثيرة ، تزدهى بما يتصل بها من المدارس الحديثة ، وبمن يتردد إليها من العلماء . ولقد كانت مبادئ هذه المدارس ونظمها تشبه كل الشبه تلك المبادئ والنظم التي سار عليها فترينوفى مدرسته ، فقد كانت تعنى كل العناية بترية الجسم ودراسة الآداب ، وتعمل بالترية إلى وجهة اجتماعية ، حتى لقد كانت نتيجة ذلك أن امتزجت فيها مبادئ الفروسية القديمة بمبادئ الترية الأدبية الحديثة . أما الصلات بين هذه المدارس وبين الجامعات فقد كانت تختلف كثيراً ، فبينما كان كثير من هذه المدارس ينافس الجامعات ويباريها ، كان بعض منها يصل أعماله بأعمالها ، ويسير هو وإياها على توافق تام ، ولا سيما الجامعات التي كان لها اتصال بقصور الامراء .



في ألمانيا: كانت مدارس الأمراء التي أسست في ألمانيا في أوائل القرن السادس عشر تشبه مدارس الأمراء الإقطاعيين في أغراضها ومناهجها ونفوذها المطابق بين تلاميذها وكذلك في روحها السائد فيها، وكانت



مدرسة من مدارس الأمراء في ألمانيا

تخالف المدارس الألمانية التي كانت لها السلطان والغلبة أيام النهضة من وجوه عدة تلخص فيما يأتي : -

( ١ ) لم تكن تابعة للسلطات البلدية كما كانت مدارس الآداب، وإنما كانت تابعة للقصور الملكية رأساً .

( ٢ ) كانت كلها مدارس داخلية، ولذا كان مجالها أوسع ، ونفوذها أعظم في سياسة تلاميذها وتصريف أمورهم .

( ٣ ) كانت ترمى إلى تكوين أبطال وزعماء يسوسون أمور الكنيسة والحكومة .

( ٤ ) كان تلاميذها في الغالب من أولاد الأمراء والأشراف .

( ٥ ) كانت مناهجها أوسع من مناهج الدراسة في مدارس الآداب ولا تقل عن مناهج الجامعات .

هذا ولم تكن هذه المدارس كثيرة العدد في البلاد الألمانية ، ومن أشهرها مدارس فرتنا . وميسن . وجريماً .

### مدارس الآداب

هذه هي أهم أنواع المدارس الأدبية في الممالك التيتونية ، وتعد إلى وقتنا هذا أحسن أنواع المدارس الثانوية في هذه الممالك ، وقد تكونت من المدارس البلدية العالية والمدارس الكنسية السائدة في البلاد وقتئذ ، ولكن بعد تغيير في مناهجها وتوسيع فيها بإضافة

اللغتين الإغريقية والعبرية ، واستبدال الآداب بعلوم الفصاحة والبيان ، واستعاضة الرياضة من صناعة الجدل .

وقد دخل هذا التعبير في مدرسة «نورنبرغ» البلدية سنة ١٤٩٥ بإضافة الشعر إلى مناهجها . ثم تلا ذلك إدخال الشعر والخطابة إلى جميع المدارس العالية في المدينة . وفي سنة ١٥٢١ أضيفت اللغات الإغريقية واللاتينية والعبرية إلى المدارس الكنسية القديمة . وما هي إلا فترة قصيرة ثم فشا هذا التعبير في كثير من مدارس المدن الأخرى ، حتى أصبحت مدارس الآداب علماً على المدارس التي دخلها هذا النظام الحديث .  
مدرسة الآداب في استراسبرغ : — هي أعظم مدارس الآداب أنراً ، أسسها

« جون استيرم » ( ١٥٠٧ — ١٥٨٩ ) سنة ١٥٣٨ ، وتولى إدارتها بنفسه نحو أربعين عاماً . وقد قسمها إلى تسع فرق ، وزع فيها العمل توزيعاً مراعى فيه أسنان التلاميذ ومدايرهم . وقد كانت أعماله في المدرسة ترمى إلى إجادة اللغة اللاتينية . وإقدار تلاميذه على محاكاة شيشيرون في الكتابة والخطابة . ولذلك عنى كل العناية بدراسة الآداب اللاتينية ، فأكثر من تمرين تلاميذه على الخطابة والجدل وكتابة الرسائل والكتلام في المحافل ، وأخذهم بقراءة كثير من المؤلفات اللاتينية التي كتبها رجال البلاغة وفرسان البيان من الروم . وقد كانت مدرسته واسعة النطاق تحوى من التلاميذ ما يربى على ألف نسلوا إليها من كل حدب ، وكثير منهم من الأشراف والأعيان . وقد نبغ على يديه كثير من الأبطال والزعماء الذين قادوا الحركة الفكرية في زمنه .

وقد ذهب إلى أن مقاصد التريّة ثلاثة : التقوى ، والمعرفة ، والفصاحة . وأراد بالتقوى احترام الدين ، والقيام بفرائضه ، والعلم بأصوله وقواعده ، وأراد بالمعرفة العلم باللغة والآداب اللاتينية ، وبالفصاحة القدرة على استعمال هذه اللغة في أغراض الحياة استعمالاً صحيحاً . وقد دخلت آثاره إلى مدارس القرن السادس عشر بوسائل كثيرة منها ما يأتي : —

( ١ ) المعلمون الأكفاء الذين نبغوا على يديه ، وانتشروا في كثير من الجهات يعلمون وينشرون مبادئه .

(٢) منهاج الدراسة الذى وضعه لمدرسته ، والذى اتخذه المدارس الأخرى مثلاً أعلى تحاكبه .

(٣) كتبه المدرسية المدرجة على نظام لم يعرف أحكم منه .

(٤) مراسلة الملوك وكبار المربين . ومن الذين أكثر مراسلتهم من رجال التربية أسكام وملشكتون .

(٥) نصحها الخاصة بإنشاء المدارس ووضع أنظمتها .

كانت مدرسة استرتم من المدارس التى سارت على مبادئ التربية الأدبية القاصرة ، فلم يلتفت فيها إلى اللغة الوطنية ، ولم يمن فيها إلا قليلاً بدراسة الجغرافيا والرياضة . وقد دخلتها اللغة العبرية بعد تأسيسها بسنوات ، فكانت بذلك تمثل مدارس الآداب فى القرن السادس عشر . ولما اختصر فيها منهاج الآداب تدريجاً لإدخال الرياضة أولاً ، واللغة الوطنية والتاريخ ثانياً . والعلوم الطبيعية ثالثاً ، أصبحت تمثل مدارس الآداب من ذلك الحين إلى وقتنا الحاضر .

### المدارس العامة الإنجليزية

هى نوع من المدارس الثانوية الإنجليزية كثير العدد ، قديم العهد ، يرجع تاريخ بعضه إلى ما قبل ظهور النهضة فى إنجلترا ، إلا أن الروح الحديث لم يمتش فيه إلا بعد أن أنشئت مدرسة القديس « بولص » فى لندرة سنة ١٥١٢ ، وتعد هذه المدرسة أول مدرسة أنشئت لدراسة الآداب القديمة ، أنشأها « جون كُلت » أحد زعماء النهضة المتقدمين فى هذه البلاد ، ووضع لها من المقاصد والمناهج وطرق الدراسة ما جعلها نموذجاً يحاكي فى كل المدارس العامة الأخرى . وعما زاد فى شهرة هذه المدرسة ذلك الكتاب القيم الذى وضعه كبير أساتذتها « وليئم لى » فى قواعد اللغة اللاتينية ، فقد أقبلت جميع المدارس الإنجليزية على دراسته أجيالاً عدة ، واتخذته أساساً لتعليم اللغة اللاتينية ، فكان بذلك عاملاً من العوامل التى ساعدت فى تخليد آثار المدرسة وأثار مؤلفه معاً .

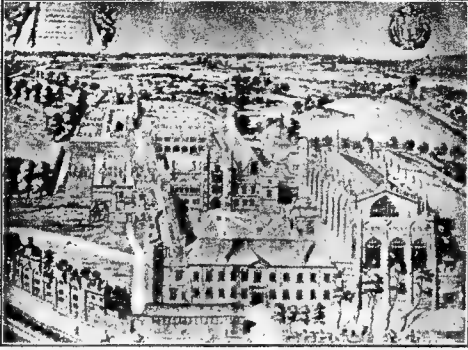
كانت إنجلترا في الوقت الذي أُسِّسَتْ فيه مدرسة القديس بولص تموج بالمدارس العامة موجاً، فقد كان فيها وقتئذ نحو ثمانمائة مدرسة، جميعها على اتصال بالكنيسة، وكلها برى إلى تخرج قساوسة ورهبان . وقد اشتهر من بين هذه المدارس العامة تسعة كانت تدعى المدارس العامة العظيمة، ولا تزال توصف هذا الوصف إلى الآن، وهي: ونشستر - إيثن - القديس بولص - وستمنستر - هرو - شارترهوس - ريجي شروزبري - مرشانت تيلز.



كانت هذه المدارس العامة جميعها في بدء أمرها دينية تشبه مناهجها مناهج المدارس الكنسية في القرون الوسطى . ولكنها بعد أن أنشئت مدرسة القديس «بولص» لم تلبث أن سرى إليها نفوذ هذه المدرسة الجديدة فاتجهت وجهتها، وأصبحت تمثل مدارس التربية الأدبية القاصرة التي مر بلك شرحها. وقد ظلت على هذه الحال أزماناً طويلة لا عناية فيها بغير الآداب . وهي وإن

مدرسة ونشستر

غيرت مناهجها الآن بعض وهي أول المدارس العامة العظيمة الانجليزية (١٣٨٧) التغيير فانفسح فيها المجال لدراسة علوم الرياضة والعلوم الطبيعية واللغة الوطنية واللغات الأجنبية الحديثة، لا تزال للآداب القديمة فيها المكانة العليا بين المواد الدراسية .



مدرسة إيتن

وهي إحدى المدارس العامة العظيمة الانجليزية ( ١٦٨٨ )

### مدارس الآباء اليسوعيين

تعد هذه المدارس أيضاً من مدارس النهضة الأدبية، وسيأتى لنا فيها بيان مسهب عند الكلام على التربية فى عهد الإصلاح الدينى .

# الباب السادس

## الثرية الأدبية في عهد الإصلاح الديني

إن النهضة الأوربية التي ابتدأت في القرن الثالث عشر ودرجت في سبيل التقدم إلى القرن السادس عشر ، أيقظت العقول وبعثت فيها روح النقد الذي شمل جميع وجوه الحياة ولا سيما الدينية منها ، فأنكشفت بذلك في الكنيسة الأرثوذكسية معايب طالما سترها الجهل في القرون المظلمة .

من هذه المعايب تلك المسالك الفريية التي اتهمها البابوات في جباية الأموال ، فإنهم ابتدعوا صكوكاً للفران يبتاعها الناس لتعفيهم من عقاب الكنيسة ، قهات النفي والفقير على شرائها وبذلوا فيها المال عن سخاء ، وفهم العامة وقتند أنها تعفى من عقاب الكنيسة وعقاب الآخرة معاً ؛ فكان ذلك مغرياً لهم بالفساد ، ومشجعاً على ارتكاب الخطايا التي يكفى في غفرانها على ما يعتقدون ابتياع صك أو صكين بدرام معدودات . وما زاد الطين بلة أن المال الوفير الذي جمعت الكنيسة من هذه الطرق ومن غيرها لم ينفق جميعه في وجوه دينية مشروعة ، بل عبث به بعض البابوات فأفقوه في مطاعمهم الشخصية ومآربهم السياسية . ومن هذه المعايب أيضاً رغبة البابوات في السياسة الدنيوية وانصرافهم عن أمور الآخرة .

فعلن الناس لمعايب الكنيسة الأرثوذكسية ففتقوا نظمها ، ورأوا ضرورة القيام بعمل يصلح من أمرها ويسير بها في النهج الواضح القويم . لذلك هب دعاة الإصلاح إلى العمل ، ولم يكن من قصدهم في أول الحركة أن يهدموا النظام القديم جملة ، ويستبدلوا به النظام البروتستانتي الذي أنتجته الحركة في آخر الأمر ، وإنما أرادوا أن يجعلوا إصلاحهم مؤسساً على نظام البابوية وبقاتها ، ولكن الكنيسة من مبدأ الحركة أنكرت عليهم عملهم ، ودبرت الحيلة لإحباط مسعاهم ، وقاومت كل جهد بذلوه في سبيل الإصلاح ، وقد وجدت من ثروتها الطائلة وكثرة أتباعها نصيراً أى نصير ، غير أن

ذلك لم يجدوها فمما ، بل قلل من عطف الناس عليها ، وأثار أحقادهم على البابوية ونفوذها ، وساعد على انفجار الثورات في بقاع كثيرة من أوروبا الشمالية ، فنبت كثير من الناس تقاليد الكنيسة الأرثوذكسية ، وانجلى الأمر عن تأسيس كنائس مستقلة تعمل بالعقائد البروتستنتية . ولقد كانت الثورات القائمة في ممالك أوروبا الشمالية يختلف بعضها عن بعض في المقاصد والأغراض ، إلا أن التهضة الأوروبية التي أيقظت العقول وبعثت فيها روح النقد كانت عاملاً مشتركاً بينها كما كانت أكبر داع إليها جميعاً .

### رجال التربية في عهد الإصلاح الديني

أنتجت حركة الإصلاح للدين في القرن السادس عشر عدداً وفيراً من أئمة التربية وقادة الرأي فيها ، وسر ذلك أن زعماء الحركة رأوا أن تربية النشء هي خير وسيلة للحصول على الإصلاح الذي يشددونه ، فوجهوا عنايتهم إليها واشتغلوا جميعاً ببحاثتها ، وفكروا في أغراضها وأساليبها ، ووضعوا ما رأوه نافعا من مناهج التعليم ونظمه ، فأصبحوا بذلك من كبار المربين الذين يهتدى بهديهم ويرجع في التربية إلى آرائهم . ولقد اشتهر من بينهم عدد كبير ، منهم إِرَزْمُس المولندي ، وِثُونَس مور الإنجليزى ، ومَرْتين لُوتَر ، ومِلْسْكُتُون الألمانى ، وكَلِفِن الفرنسى ، وزُونِجِلى السويسرى . ويجدر بنا أن نجمل للقارىء تراجم بعض من هؤلاء الرجال ليطلع على آرائهم في التربية ، ويقف على أهم نظريات الفن في ذلك العصر .

### مَرْتين لُوتَر

هو بطل المصلحين وعمدة المربين في هذا العصر . ولد في بلدة إِرَزِين من أعمال سكسونية عام ١٤٨٣ ، وتربى تربية صالحة فدخل المدارس وانتقل إلى الجامعات واغتترف من علوم الدين والقانون . ولما أتم دراسته سافر إلى رومة سنة ١٥١١ ، فأقام بها عاماً واحداً وقف فيه على مخازى الكنيسة والمدينة ، ثم عاد إلى وِيتِنْبِرْغ مملوءاً غيرة وحماسة ، وهنا ابتدأت حركته في الإصلاح الدينى ، إلا أن مسافة الخلف لم تسع

بينه وبين الكنيسة إلا عام ١٥١٧ ، حين أرسل البابا « ليو العاشر » أحد الرهبان الى سكسونية بجملة من صكوك الغفران ليبيعهما للناس على ما أسلفنا ، فقد عدها لوثر مخزاة من مخازي الكنيسة وأخذ يحاربها جهاراً ، فثار حقد البابا عليه وعده زائفاً عن الكنيسة وحرّمه التمتع بقوانينها ، فلم يزدد بذلك لوثر الا اندفاعاً في حركة الإصلاح وميلاً الى تربية الجمهور بما يترجمه من كتب الدين وما يكتبه من مقالات التربية . وقد عمد في بادئ الأمر الى إيقاظ عقول العامة



مرتن لوثر

وتحريك عواطفهم بترجمة الكتاب المقدس ونقله من اللغة الإغريقية الى اللغة الانجليزية ، قم له ذلك بلغة سهلة واضحة توافق العصر الذي وجد فيه . وكانت هذه الترجمة أكبر مساعد على تقدم التربية في هذه الآونة ، فانها استمالت الناس الى القراءة وبعثت فيهم روح التفكير . ثم أتبع ذلك بمقالات ورسائل ضمنها آرائه في نظم التربية وأساليبها .

وليس هناك أبلغ في إيضاح آرائه هذه من كتابه الذي بين فيه طرق الإصلاح في المدارس المسيحية ، ووجهه إلى ولاية الأمور في جميع المدارس الألمانية سنة ١٥٢٢ . ولا تقل عن ذلك خطبته المشهورة التي أبان فيها وجوب إرسال الأطفال جميعاً إلى المدارس

### آرائه في أغراض التربية ونظمها

يذهب لوثر إلى أن الغرض من التربية هو ترقية حال الأمة والكنيسة معاً ، ولن تقوم المدرسة عنده بواجبها حتى تخرج رجالاً أتقياء يعملون على نصرة دينهم وحماية أوطانهم . ومن أجل ذلك يرى أن من واجب الحكومة أن تتفق على معاهد التربية من بيت مالها ، وأن يتمتع كل من يتربى في هذه المعاهد بهذا الإنفاق ، لا فرق بين



غنى وقدر ، ولا بين رفيع ووضيع ، ولا بين ذكر وأنثى ، وعلى السلطة المدنية أن تسن من النظم ما يُرغم الآباء على إرسال أبنائهم إلى المدارس ولو كانوا كباراً . ولما رأى «لوثر» أن كثيراً من الأبناء ولا سيما كبار السن منهم قد يتعذر عليهم أن يدخلوا المدرسة ويواظبوا على العمل فيها ، لاشتغالهم بمعرفة يكسبون منها قوتهم ، أو لرغبة آبائهم أن يقوم معهم لمساعدتهم في أعمالهم احتاط لذلك وقال : على كل صبي وشاب أن يحضر المدرسة ساعة أو ساعتين من النهار ، ثم يذهب بعد ذلك إلى عمله الخاص في بيته أو مصنعه أو حانوته . وبذلك تتشئ الدراسة والعمل لكسب القوت جنباً إلى جنب .

### آراءه في مناهج الدراسة

كان «لوثر» بطل الإصلاح الديني في شمالي أوروبا ، ولذلك كان في مقدمة الذين يدعون إلى التعليم الديني ، ويمدون الكتاب المقدس وأصول الدين أهم مواد الدراسة . ولما كان مع ذلك من رجال النهضة الأوربية رأى رأيهم ، فأشار بدراسة اللغات الإغريقية واللاتينية والعبرية لانها مفاتيح الحضارة القديمة ، ولأنها تعين على فهم الكتب المقدسة ، وقد أوصى بدراسة علم المنطق وفنون البيان وقرين النشء على النطق الصحيح الفصيح الخلاب ، فقد كانت هذه الفنون ذات مكانة عالية في أيامه ، إذ كانت أيام جدال ومناظرات . ومن الموضوعات التي رأى ضرورة إدخالها في مناهج الدراسة وبألف في بيان منافعها ، التاريخ والغناء والموسيقى والرياضة البدنية ، أما التاريخ فقد قال عنه : «إنه فضلاً على نفعه في شرح الحقائق الخلقية يعين الطلاب على فهم النظم الاجتماعية التي يرونها ويسمعون بها في كل وقت وحين » . أما الغناء والموسيقى فأنهما وسيلتان لشرح الصدور وإذهاب الحزن عن القلوب . وأما الرياضة البدنية فلأنها ذات أثر جليل في تقويم الجسم وتقوية العقول .

### آراءه في طرق التدريس

كان لوثر آراءً سديدة في طرق التعليم وأساليبه ، فقد أشار بوجوب الانتفاع بما في الأطفال من النشاط الطبيعي ، ونهى عن إخضاع ما فيهم من الميل الغريزي إلى الحركة

والعمل ، وأوصى باستخدام المحسات في التعليم والإكثار من ضرب الأمثلة ما استطاع المعلم إلى ذلك سبيلاً . ومن آرائه في تعليم اللغة أن تفوق عناية المربي بتمرين الطفل على النطق الصحيح عنيته بدراسة القواعد .

### مفادته بأقمار المعلمين

قال لوتر : «لولا المعلمون ما رأينا بين ظهرانينا واعظاً ولا قبيهاً ولا كاتباً ولا طبيباً ولا حكيماً ، فهو لا جميعاً غرس المعلم وثمرة أعماله وجهوده . إن المعلم النشط الذي يخلص في العمل ، ويراقب الله في واجبه ، ويبدل قوته ويرضى ضميره في مهنته لا تستطيع مكافأته ، وكل مال يندق عليه وإن كثر ضئيل في جانب أياديه علينا ومعروفه فينا . ولقد أحسن أفلاطون وهو وثني الفضل الذي يُسدى إلى الأم على أيدي معلمها ، فأعلى مكانتهم ورباً يمجدهم أن يفي به شكرٌ أو يكفى في المجازاة عليه مال . ولكننا - والأسف مل - قلبي - نفرض منهم ونعرض عنهم وننظر إليهم في المجالس شزراً ، ثم ندعى بعد ذلك أننا من أمة لها مدنية ودين . لو أنى أكرهت على مفارقة الوعظ والإرشاد وطُلب إلى أن أتمس عملاً آخر لم أجد عملاً أحب إلى نفسي من تهذيب الأحداث ، فأني أراه أنفع شيء بعد الوعظ ، على أن الشك كثيراً ما يغلبني على قلبي فلا أدري أى المهنتين أشرف وأنبل .

انك يا صاح لن تستطيع أن تجد فوق الأرض فضيلة أسمى من تلك التي تراها في رجل غريب عنك حين يجلس إلى أولادك ، فيعالج نفوسهم بأنواع السأديب ، ويقوّيها بصنوف التهذيب ، متخذاً من صبره معيناً ، ومن إخلاصه نصيراً ؛ ذلك عمل قلما يبذله الآباء لأبنائهم وهم أقرب الناس إليهم ، وأشدّهم حبا وعطفاً عليهم .

### آثار آرائه في المدارس

وقعت آراء «لوتر» ونصائحه في التربية موقعاً حسناً عند كثير من الناس ، ولم تلبث طويلاً حتى أدخلها أتباعه والمعجبون به في مدارس ألمانيا . فبعد سنة واحدة من نشر كتابه الذي وجهه إلى ولاية الأمور في المدن الألمانية ، طلب الكونت « منسفيلد » إلى

المصلحين البروتستانتين أن يؤسسوا في « إيزلبن » مدرسة بحيث تكون في مناهجها ونظمها وطرق تدريسها جارية على النمط الذي أشار به لوثر ، فأذعنوا للأمر وكان زعيمهم في ذلك المربي الكبير « فيلب ملنكتون » .

### فيلب ملنكتون ( ١٤٧٩ — ١٥٦٠ )

هو المربي الذي ذاع صيته في طول البلاد الألمانية وعرضها ، وهو الذي شمل إصلاحه كل معهد من معاهد التعليم في هذه البلاد حتى لم تبق عند ممانه مدينة من المدن الألمانية إلا وقد تم لها إصلاح مدارسها على النحو الذي رسمه وأرشد إليه ، كما لم تبق إذ ذاك مدرسة ألمانية ذات شأن إلا كان بين معلميها واحد أو أكثر من تلاميذه ؛ فلا عجب إذاً أن أكبره الألمان ولقبوه بمعلم ألمانيا ومربيها .

ولقد كانت مدينة « وِيتِبرِغ » المركز الذي انبعث منه نور إصلاحه مصحوباً بنور رفيقه لوثر ، فقد أقام ملنكتون في جامعته اثنتين وأربعين سنة يعمل ويصالح حتى مات ، وكانت هذه الجامعة أول جامعة دخلها إصلاحه ، فأخذت صبغة أدبية بروتستنتية حاكنتها فيها جامعات أخرى كثيرة في ألمانيا الشمالية ، ثم صارت هذه الجامعة فيما بعد نموذجاً لكل جامعة جديدة أسست في هذه المملكة .

ولما استفاضت شهرة هذا البطل وسار الركبان بأخباره ، نسل إليه الطلبة من كل حدب ، وأقبلوا ألافاً مؤلفة إلى جامعة « وِيتِبرِغ » حتى إذا اقتبسوا من نوره رجعوا حاملين آراءه ومبادئه فنشروها في كل مكان أقاموا به وعلموا فيه ؛ وكان أمراء القطائع الألمانية إذا أراد أحدهم أستاذاً لجامعته أرسل إلى هذا المصلح العظيم فاختار له واحداً من تلاميذه ، وكذلك كان الحال إذا أراد أولو الأمر في مدينة من المدن رئيساً يدير شئون مدارسها ويسوس أمورها . وبما لا خلاف فيه أن العدد الأكبر من مشهوري المربين في هذا العصر كـنِندَر ، وثرندنْدُرف كانوا من تلاميذه والآخذين عنه . ولم يكن الفضل في صلته بمدارس ألمانيا جميعها راجعاً إلى تلاميذه فحسب ، فقد كان يكثر من زيارتها ومراسلة القائمين بشئونها في كل ما يراد إدخاله فيها من وجوه الإصلاح ؛ تاريخ التربية ( ١٩ )

هذا الى كتيبه النافعة في فروع الدراسة المختلفة . قد ألف في السادسة عشرة من عمره كتاباً في قواعد اللغة الإغريقية صار فيما بعد كتاباً مدرسياً شائعاً في كل المدارس الألمانية، ثم أتبع ذلك بتأليف كتاب آخر في قواعد اللغة اللاتينية فكان له من الشهرة ما كان لسابقه، وله في المنطق والبيان والتاريخ والأخلاق والطبيعة مؤلفات نافعة مستعملة في المدارس الابتدائية . أما مؤلفاته الدينية فقد كانت معروفة بين طلاب الجامعات البروتستنتية والمدارس العالية .

ولما طلب إليه أمير سكسونية أن يضع نظاماً خاصاً للتعليم في قطيعته، وضع نظاماً يقضى بتأسيس نوع حديث من المدارس سماها المدارس اللاتينية، وطلب ألا تخلو قرية أو مدينة في قطيعة سكسونية من مدرسة تسير على هذا النظام، وقد جعل الدراسة فيها ضيقة الدائرة قليلة المواد، فقد رأى ألا يدرس فيها سوى اللغة اللاتينية والدين، وحذر المربين فيها ألا يثقلوا كواهل الأطفال بالإكثار من فروع الدراسة كما كانت الحال قديماً، وأوجب قسمة التلاميذ في هذه المدارس الى فرق ثلاث يختلف فيها التعليم على حسب اختلافهم في القوة والعلم . ولما ارتقت هذه المدارس فيما بعد بارتقاء مناهجها صارت معاهد للدراسة العالية في الآداب والفنون .

### جُنْ كَلْفِين ( ١٥٠٩ — ١٥٦٤ )

ولد « كَلْفِين » في بلدة « نوايون » من أعمال « ييكارديه » بفرنسا، وتربى تربية حسنة ودرس القانون والدين دراسة مثقنة، ولم يقنع بكفيرة بالطنين على العقائد الكاثوليكية، بل عزز آراءه بوضع كتاب في قواعد الدين المسيحي، وبين فيه منهجه لإصلاح الدين . ولما رأى حقد ملك فرنسا إذ ذاك على جماعة البروتستنتيين نزح إلى سويسرا حيث ساعدته الأحوال السياسية في هذه البلاد على نشر مبادئه وآرائه . وقد أُنْفِقَ أكثر أيامه في المناقشات الدينية، ولم تنجبه عنايته إلى الترية والبحث في مسائلها إلا في السنوات الأخيرة من حياته، ولكنه مع ذلك استطاع أن يقوم بأعمال كثيرة فيها، فقد أسس مدارسه المشهورة المنسوبة إليه في « جنيف » وغيرها من أمهات المدن، وهي

لا تختلف كثيراً عن المدارس اللاتينية التي سبق لنا الكلام فيها .



ولما اتسعت دائرة أعماله في التربية دعا إليه معلمه « كزديريس » الفرنسي ورغبه في المجيء إلى سويسرا ليستغل معه بالتعليم في المدارس التي أصلحها ، وليساعده في إتمام تنظيمها وترتيبها ، فنجح في استمالته . جاء إليه ذلك المربي العظيم وكان من أجل أعماله أن ألف كتباً أربعة في المحاورات قصد من وضعها أن يتعلم التلاميذ اللغة اللاتينية تعلماً يقدروهم على الكلام بها بسرعة ومهولة ،

كثفن

وأن يكون ذلك من طريق المحادثة والمحاور في موضوعات عصرية شائعة .

هذا وقد أخذ التعليم في المدارس الكلفنية صبغة دينية أديّة . وقد كانت إحدى مدارسه في « جنيف » مقسمة إلى فرق سبع يعلم فيها الدين والآداب ، وكان تلاميذها يبتدئون بتعلم الدين واللغة اللاتينية ، حتى إذا وصلوا إلى السنة الرابعة ابتدءوا دراسة اللغة الإغريقية . وفي فرقها العالية كانوا يدرسون المنطق وفنون البيان . وقد انتشر هذا النوع من المدارس بسرعة في كثير من مدن سويسرا وفرنسا وإنجلترا بين الطوائف البروتستنتية .

زوينجلي ( ١٤٨٤ - ١٥٣٢ )

كان زعيم الإصلاح في سويسرا ، وكانت إحدى غاياته في الإصلاح إلهاض التربية وترقيتها . أسس جملة من معاهد التعليم الأدبي في سويسرا ، وكان له الفضل في إدخال المدارس الابتدائية في هذه المملكة ، وقد نشر مقالاً في التربية الدينية يبين فيه الطريق القويم في تعليم الأحداث وتربيتهم تربية مسيحية ، وضمنه منهج الدراسة الذي ارتضاه ، وهو لا يختلف كثيراً عن منهج « لوتر » إلا في أنه أهمل التاريخ وذكر في مكانه الحساب والمساحة ، وربما أتى هذا التغيير من ميله المعروف إلى تفضيل الفنون العملية على الفنون النظرية .

## الإصلاح الكاثوليكي

جماعة اليسوعيين

أجلنا فيما سبق لنا ما قام به المصلحون البروتستانتون في سبيل إنقاذ الترية وترقية شئونها ، ويجدر بنا الآن أن ننظر إلى الوراء قليلاً لنرى مجهود الكنيسة الأرثوذكسية في هذا السبيل إبان الثورة البروتستنتية .

في حياة « لوتر » وبعد مماته كان للكنيسة الأرثوذكسية أنصار يعملون على توطيد أركانها وإصلاح ما فسد من أمورها ، مع إبقاء نفوذ البابا وسلطانه والحفاظ على الرابطة التي تربطهم به . وقد رأى الكاثوليكيون عامة أن من واجهم فوق ذلك أن يجمعوا زيف البروتستنتيين وأن يردوا إلى كنيستهم من خرج عنها من رجال ونساء ، فقامت من أجل ذلك حروب دينية بين الفريقين أظهر فيها كل فريق منتهى أعمال القسوة والفظاعة من قتل وتعذيب وقمع ، غير أن هذه الحروب لم تُجد الكاثوليكيين كثيراً ، فعمدوا إلى وسائل أخرى كان أكثرها فعماً تكوين تلك الجماعة التي سموها « جماعة اليسوعيين » ، فقد عززت مواقفهم وأيدتهم أي تأييد .

ألف هذه الجماعة زعيمها « لويولا<sup>(١)</sup> » في سنة ١٥٣٤ ، وذلك أنه استمال إليه ستة من الطلبة وعاهد على أن يهبوا نفوسهم جميعاً لهداية الوثنيين وموازرة البابا وتأييد سلطانه ونفوذه ، إلا أن هذه الجماعة لم تصادف من الناس إقبالاً في بدء أمرها ، ولم يأبه لها أحد في سنواتها الأولى ، ولكن لم تمض السنة السادسة من حياتها حتى أحس الناس جليل نفعها ، فاعترف بها البابا ، وأسرع الناس إلى الانضمام في صفوفها وأخذوا جميعاً يعملون على تحقيق أغراضها ، فعملوا أولاً على جهود المرسلين المبشرين في نشر الدين المسيحي الكاثوليكي في أرجاء المعمور ، ثم عمدوا بعد ذلك إلى تأسيس المدارس والمعاهد العلمية ، واتخاذها وسائل لتربية التلاميذ على الطاعة والإخلاص للبابا .

(١) هو إيجان لويولا أحد الفرسان الأسبانيين ، ولد سنة ١٤٩١ وتوفي سنة ١٥٥٦ ، وقد جرح في إحدى الوقائع ، فصرف مدة مرضه في مطالعة الكتب الدينية ، فتمكن حب الدين من قلبه ، وعزم على أن يهب البقية الباقية من حياته لخدمة الدين .

ولم يكن من أغراض هذه المدارس أن تقتصر على تربية من يرتبط بهذه الجماعة فحسب، أو أن تجعل أعمالها مقصورة على التربية الدينية، وإنما كانت ترمى إلى تربية الشبان تربية عالية من غير تمييز بين فريق وفريق، كما كانت تقصد إلى تربية عامة من جميع وجوها. وقد أكسبهم ذلك نجاحاً عظيماً فأقبل ألوف الطلبة إلى مدارسهم، ونزح إليهم كثير من طلبة المدارس البروتستنتية.

لم تكن جماعة اليسوعيين بالتربية الابتدائية كثيراً ولا بتربية الطبقة الدنيا من الناس، ومن عرف أغراضها لا يعجب لذلك، فقد كانت ترمى إلى تكوين أبطال وزعماء يقودون الناس إلى نصرة دينهم، ولذلك وجهت كل عنايتها إلى التربية العالية. وقد أسست نوعين من المدارس عرف أحدهما بالمعاهد الراقية، والآخر بالمعاهد غير الراقية، فالأولى تشبه الجامعات ومدارس العلوم الدينية المعروفة عند البرتستنتيين، والثانية أشبه شئ بالمدارس الثانوية أو بمدارس الآداب والفنون. وقد كان من مبادئ هذه الجماعة ألا يشرعوا في إنشاء مدرسة حتى تجمع لها الإعانات الكافية والهبات الجزيلة التي تضمن حياتها وتساعد على نجاح التعليم فيها. وقد كثرت التعليم فيها بالمجان، فكان ذلك من أسباب فوقها على ما يماثلها من المدارس البروتستنتية وكذلك المدارس البلدية.

### انقصار مدارس اليسوعيين

في الربع الثاني من القرن السابع عشر كثرت مدارس اليسوعيين حتى بلغ عددها ٣٧٢ مدرسة. وفي أول القرن الثامن عشر زاد العدد إلى ٦١٢ مدرسة، وبعد منتصف هذا القرن بقليل وصل العدد إلى ٧٢٨ مدرسة.

أما عدد الطلبة في هذه المدارس فيدل دلالة واضحة على ما صادفته من النجاح، ففي المدارس الكبيرة كان العدد يزيد على ألفي طالب في المدرسة الواحدة. وكان عدد الطلبة في المدارس التابعة لدائرة باريس يُربى على ١٣ ألفاً، وفي المدارس الوطنية في رومة يبلغ ألفين. وفي وقت انطفاء جذوة هذه الجماعة بلغ عدد تلاميذها جميعاً ٢٢ ألفاً وهب الفريق الأكبر منهم نفوسهم لأعمال التربية والتعليم.

## نظام المدارس اليسوعية

إن قوة النظام في مدارس اليسوعيين وإحكام إدارتها كان من أسباب نجاحها وبلوغها تلك الغاية التي وصلت إليها . كانت إدارة هذه الجماعة في كل أدوار حياتها أشبه شئ بالإدارة العسكرية ، ولا عجب : فقد كان زعيمها ومؤسسها « لويولا » في بدء حياته جندياً ، وكان يمتد كغيره من الجنود أن لا نجاح لنظام من النظم ما لم تكن الطاعة العمياء للرئيس إحدى دعائمه . ولذلك جرى نظام هذه الجماعة من بدء تكوينها على أن يكون لها قائد عام يسيطر على جميع شئونها جميع حياتها ، وله النفوذ المطلق والسيطرة العامة والكلمة التي لا تراجع . ولما اتسعت أعمال هذه الجماعة وسرى نظامها إلى كثير من البلاد الأوربية ، قسمت هذه البلاد إلى أقاليم يدير شئون الجماعة في كل منها مدير يختاره القائد العام ليشغل منصبه ثلاث سنوات لا غير . ويعمل تحت إشراف هؤلاء المديرين رؤساء المدارس ، فقد كان كل رئيس خاضعاً لمدير إقليمه ومؤاخذاً أمامه . واختيار رؤساء المدارس من حقوق القائد العام وحده فهو الذي ينتخبهم لمدة ثلاث سنوات أيضاً . ويأتي بعد هؤلاء الرؤساء مراقبو التعليم في المدارس ، والحق في اختيارهم لمدير الإقليم . وعليهم أن يلاحظوا أعمال المدرسين ويزورهم في حجر التدريس مرة على الأقل في كل خمسة عشر يوماً ، وعلى رئيس المدرسة أيضاً أن يزور حجر الدراسة كلما وجد إلى ذلك سبيلاً . والفرص من هذه الزيارات الكثيرة إلزام المدرسين اتباع طرق التدريس ومناهجه التي رُسمت لهم ، ومنعهم من السير على حسب آرائهم وأهوائهم حتى لا تخطئ الجماعة الغاية التي قصدت إليها من التعليم .

وقد أوجب قانون اليسوعيين أن تكون العقوبات في مدارسهم قليلة جداً ، وطلب إلى معلمها أن يفضوا عن كثير من هفوات الطلبة ما لم يروا ذلك الأغصاء . وبيل العاقبة ذم الأثر . أما الذنوب العظيمة فكان جزاؤها العقاب البدني . فإذا تآدى المذنب بعد ذلك ولم تنفع فيه هذه العقوبة ، أغلقت في وجهه أبواب هذه المدارس وحُرم عليه دخولها بته . وقد يخطر ببال القارئ أن مبدأ الإقلال من العقوبات لا بد



أن يكون قد أدى إلى انحطاط في سلوك التلاميذ أو إهمال في دروسهم ، ولكننا نقول : إن جماعة اليسوعيين قد وُقِّعت إلى وضع نظام بديع للمكافآت ، واهتدت به إلى بث روح التنافس بين التلاميذ على أسلوب لم يعرف من قبل ، فضمن لها ذلك كل ما أمته رجال الترية من وراء العقاب . ولنشرح للقارىء ما يستبين به فوق اليسوعيين على غيرهم في نظام المكافآت .

إن المكافآت في المدارس الإنجليزية الحاضرة مثلاً لا تأثير لها في إيقاظ قوى التلاميذ وبث روح التنافس إلا بين الثلاثة أو الأربعة الأول من كل فرقة ، أما الباقون فإنهم لضعفهم ويأسهم من اللحاق بهؤلاء يرون من المبت أن يسبقوهم إلى غاية أو يجروا معهم في مضمار ، ولكنك إذا تأملت نظام المكافآت عند اليسوعيين أعجبك إحكامه ، فإنهم يقسمون الفرقة الواحدة من التلاميذ إلى طوائف صغيرة ، ويراعون أن يكون أفراد كل طائفة متقاربين في الاستعداد والتحصيل ، ويعينون مكافأة لكل طائفة ، ثم يرسلون الجميع إلى ميادين السباق كخيل الحلبة ، كل طائفة في ميدانها ؛ وهنا يجد الضعفاء والأقوياء مجالاً للنفاسات ويطعمون جميعاً في نيل المكافآت .

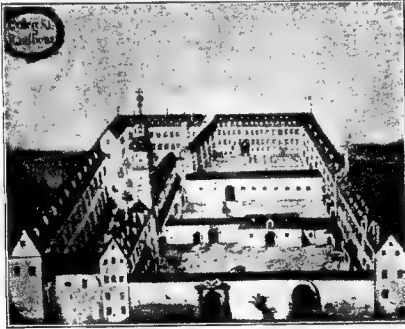
### اعداد المعلمين

كانت عناية هذه الجماعة بانتقاء معلمى مدارسها وإعدادهم لمهنة التدريس سبباً آخر من أسباب نجاحها في التعليم . فقد كان لها طائفتان مختلفتان من المدرسين ، أولاهما تختار من بين الطلبة الذين أتموا دراستهم في المدارس الراقية وغير الراقية على حسب مناهج مقيدة محدودة ، وكانت هذه الطائفة تزاوِل مهنة التعليم في مدارس هذه الجماعة قبل أن تنظم في سلك الحياة العملية ، ويسمى أفرادها بالطلبة المعلمين . أما الطائفة الثانية فهم الأساتذة الدائمون الذين يدبرون حركة التعليم ويرسمون خطة التدريس لأولئك الصغار من المعلمين ، وكانوا يختارون من الذين أتموا دراسة المناهج المطولة الوافية المعروفة في الجامعات ، والذين أعدتهم هذه الجماعة لمهنة التدريس إعداداً صحيحاً . وقد كان من الضروري أن يراعى في اختيار هؤلاء الأساتذة قوة ميلهم وحسن استعدادهم لهذه المهنة العالية . ولما كان اختيار طلبة المدارس اليسوعية مبني على كرم

الأصول ورقى المدارك، كان المعلمون اليسوعيون بانتقائهم من بين هؤلاء الطلبة خياراً من خيار. ولذلك تهيأت لهذه المدارس طائفة من الأساتذة والمعلمين قلما داناها في الفضل والعلم أساتذة المدارس المعاصرة .

### مواد الدراسة

إن مواد الدراسة في مدارس اليسوعيين تشبه مواد الدراسة عند أنصار الآداب أيام النهضة الأوربية . وعلى هذا لا نخطئ إذا قلنا إن مدارسهم لم تختلف عن المدارس البروتستنتية المعاصرة لها في موضوعات الدراسة أو في الأغراض التي أريد الوصول



مدرسة ريجنزبرج إحدى مدارس اليسوعيين ( ١٦٠٠ )

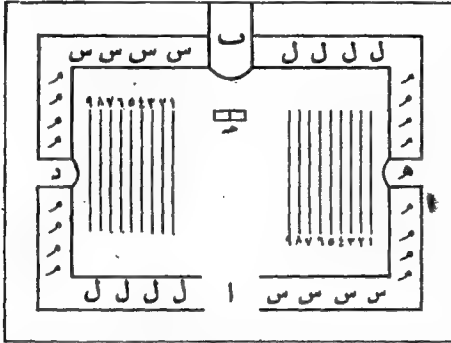
إليها من وراء هذه الموضوعات ؛ فقد كانت عناية اليسوعيين موجهة إلى دراسة قواعد اللغة اللاتينية وآدابها ، ومطالعة ما خطه فرسان البيان في هذه اللغة ، ولا سيما شيشيرون . وأفيد . وترنس . كذلك اللغة الإغريقية ، فقد كان لدراستها شأن في مدارسهم وإن لم تنل من الخطوة لديهم كل ما نالته أختها اللاتينية . ومن المقطوع بأن عنايتهم بالرياضة ومبادئ العلوم الفلسفية كانت تفوق عناية غيرهم بها في المدارس المعاصرة . وقد كانوا يدرسون في مدارسهم العالية كل ما هو مألوف في مناهج الجامعات من الرياضة والعلوم

الفلسفة والقانون والطب وغيرها . أما المدارس الثانوية أو المعاهد غير الراقية فقد كانت مقسمة الى ست فرق ( وبعد الى ثمان ) حُصِّتْ الأربَعُ الأولى منها بدراسة قواعد اللغة اللاتينية ، والخامسة بالآداب ، والسادسة بفنون الفصاحة والبيان .

### طرق التدريس

امتازت مدارس اليسوعيين بأمر كثيرة ، أهمها طرقها السديدة في التعليم ، فإنها اهتمت فيه إلى أساليب خاصة كان لها أثر واضح في التهوض بالتربية إلى مكان رفيع ، فمن ذلك اعتمادها على التعليم الشفوي في جميع الفرق المدرسية لا من حاجة إلى كتب الدراسة أو قص فيها ، فقد كان لأساتذتها عدد غير يسير من المؤلفات النافعة التي لا تزال موضع الإعجاب في كثير من المدارس إلى الآن . ومن ذلك حرصهم على إتقان العمل وتجويده بمراجعة الدروس الماضية واستعادتها من التلاميذ ، فقد كان المعلم يتدئ درسه كل يوم بمراجعة الدرس القديم ، ويختتم كل أسبوع بمراجعة كل درس أتى فيه ، كما كان يختتم كل سنة بمراجعة مواد الدراسة التي تلقاها الطلبة في تلك السنة من أولها إلى آخرها . ولم يقف نظام المراجعة عند ذلك ، بل كان الطالب إذا أتم دراسته ونظَّمته جماعة اليسوعيين في صفوف معلمها ، ابتدأ يراجع كل مادة تلقاها بتعليمها غيره من الطلبة الذين يختار للتدريس لهم . ومن طرائقهم أيضاً تقسيم كل فرقة إلى طوائف صغيرة عدَّة كل منها عشرة ، يرأسهم واحد منهم ليختبرهم في دروسهم ويراجعهم لهم تحت إشراف معلم الفرقة ومراقبته ، ثم يتلو ذلك تقسيم ثنائي ، فيوضع كل اثنين في قرْنٍ ويرسلان معاً إلى ميدان التنافس ، ويكلف كلٌّ ملاحظة أخيه في عمله وسلوكه ، فإذا أخطأ يَنبِّه له خطأه وهذاه طريق الصواب ، وبذلك كان كلٌّ يثير في صاحبه النشاط ويستحثه إلى العمل الصالح . وفوق ذلك كانوا في كثير من الأحيان يقسمون الفرقة الواحدة قسمين ينزل أحدهما الآخر في حرب علمية ، ويتنافسان في التحصيل وفهم الدروس . ومن أساليبهم في هذا النزال أن يضع أحد الفريقين للآخر أسئلة يطلب إليه الإجابة تاريخ الترية ( ٣٠ )

عنها وقد يضع أستاذ الفرقه نفسه الأسئلة ويقوم كل فريق ببيان الخطأ الذى يقع فى إجابة منافسه .



رسم إحدى حجرات التدريس فى المدارس اليسوعية فى القرن السابع عشر  
( ب ) تمثل المعلم ( هـ ) الرفاء ( د ) ( هـ ) ( ح ) ( ل ) تمثل الطلبة المصروفين .  
الخطوط المرقومة تمثل صفوف الطلبة . وحينما يدعى طالب لاقاء درسه أو للاجابة عن  
سؤال ، يقوم منافسه فى الفرفة من المكان المقابل لمكان الاول فيصلح له خطأه ويحجب  
عما يصجز عنه .

أضف الى كل ذلك المجامع العلمية المدرسية ، فانها كانت وسيلة من أحسن وسائل  
التنافس وأرقاها بين مهرة الطلبة وأذكيائهم فى الفرق العالية لاغير ، وقد شملت موضوعات  
المنافسة فيها الترجمة والإنشاء والخطابة والآداب القديمة والتاريخ وغيرها . ولم يكن  
الانتساب إلى هذه المجامع جبرياً بل كان بمحض الرغبة والاختيار . يقدم من يشاء  
من طلبة الفرق العالية اسمه ، فاذا زكاه أعضاء المجمع وشهدوا له بالكفاية والاقتدار  
أُجيب إلى ملتمسه ، فنال شرف الانتماء الى المجمع ، وأصبح عضواً من أعضائه ؛ وكان  
ذلك يعد من شواهد فضل الطالب ودلائل رجحانه ونبله .

كان اتقان العمل أهم مبادئهم ، وأقوى دعائم التعليم فى مدارسهم ، ومن مأثورهم  
فى ذلك « قليل متن خير من كثير غير متن » ، ولذا رأوا الاقتصار على مادة قليلة يتقنها

المعلم إقناعاً يثير شبهتها ويفتح مفلحها ، فلا يترك كلمة واحدة من غير أن تنال حظها من الشرح والإيضاح ، حتى لقد أوجبوا على المدرس أن يقتصر على ثلاثة سطور أو أربعة من كتب الآداب اللاتينية يدرسها في اليوم لتلاميذ الفرق الأولى ، ليستطيع إقناعها بإجادة الشرح وكثرة المراجعة . وبدى أن طريقهم هذه جعلت التعليم في مدارسهم محدوداً ضيق المناهج ، إذا وُوزن بالتعليم في المدارس المعاصرة ، ولكنه كان متقناً شديداً التأثير .

### معاييرها وانتكاش قواها

يجدر بنا بعد هذا البيان الذي أطرنا به نظام هذه المدارس ، وذكرنا فيه فضل ما احدثت اليه من أساليب التعليم ومناهجه ، أن نبين للقارئ كيف انتكشت قواها ووهي بنيانها فضائل ذلك المجد الذي كان لها أيام شبابها وقوتها .

إن أكبر مثلبة في هذه المدارس تُرى في قوانينها التي قضت بسلب الأفراد حريتهم وإرادتهم ، فإنها أوجبت أن يخضع الفرد خضوعاً كاملاً للجماعة التي ينتسب إليها ، وأن تخضع تلك الكنيسة ، فأصبح الفرد بذلك مسلوب الحرية لا رأى له أمام الجماعة ، وذلك غرض من أغراضهم جرت أساليب التربية عندهم على تحقيقه . ومن ذلك نرى أن اليسوعيين في مبادئهم وأعمالهم قد خالفوا روح النهضة التي سادت البلاد في تلك الأزمان . نعم كانت طرائقهم في التعليم سديدة مثقنة ، ولكنها على الرغم من ذلك قد قتلت في المتعلمين روح الابتداع والابتكار ، وعاقبت فيهم نمو الإرادة والعزيمة ، وحالت بينهم وبين الحرية في الرأي والفكر .

علاصت هذه المدارس وكان لها رونق وبهاء أيام أن كانت التربية جارية على سنتها المألوفة في ذلك الحين ، وأيام أن كان الناس قانعين بمقاصدها راضين عن مناهجها ؛ ولكن لما أتى القرن الثامن عشر وأحس الناس فيه قصص أغراضها ، ورأوا أن أساليبها ومنهجها لا تلائم روح العصر ، ذهبت بهجة هذه المدارس وتضائل ما كان لها من الذكر الرفيع والشهرة الدائمة .

### طائفة بورت رويال

بورت رويال اسم دير للراهبات في فرنسا، يبعد عن مدينة فرساي بنحو ثمانية أميال . وقد أسس في القرن الثالث عشر ، ولكنهُ لم ينل شهرته الفاتكة إلا في القرن السابع عشر حين صار مهيطاً لطائفة من رجال الدين هجروا دنيائهم وحبسوا نفوسهم على العلم والعبادة ، فألفوا كثيراً من كتب العلم والأدب ، وأنشؤا عدداً قليلاً من المدارس كان لها أثر جميل في التربية والتعليم . وقد جروا في حياتهم على مبادئ خاصة منها لم زعيمهم القديس « كيران » ( ١٥٨١ - ١٦٤٣ ) . وقد أصبحت هذه الطائفة تنسب إلى ذلك الدير الذي كانت تسكنه .

#### مدارس هذه الطائفة

لم تزل هذه المدارس تلك الشهرة العظيمة من أجل كثرتها أو طول مدتها ، فإنها كانت قليلة العدد قصيرة الأجل لم تعمر أكثر من أربع وعشرين سنة ( ١٦٣٧ - ١٦٦١ ) ، بل لأنها بأغراضها الحديثة من التربية وأساليبها السديدة ظهرت على مدارس اليسوعيين ذات المكانة الرفيعة في ذلك الوقت ، وأصبح أثرها في التعليم أعظم وأنبى .

أسس هذه المدارس زعيم الجماعة القديس « كيران » ، وزاول التعليم فيها عدد كبير من أتباعه الذين كان لهم الفضل العظيم على التربية بما كتبوه من المقالات السديدة التي انتشرت في كثير من الأقطار . ومن أشهر تلاميذ هذه الجماعة « لافتين » ( ١٦٢١ - ١٦٩٥ ) و « بسكال » ( ١٦٢٣ - ١٦٦٢ )

وقد سمت هذه الطائفة مدارسها بالمدارس الصغيرة ، لأنها قصرتها على عدد قليل من الأطفال ليستطيع المعلم بمشرته إياهم أن يؤثر فيهم ويكوّنهم التكوين الذي يريد . وقد امتازت هذه المدارس بالعناية الفردية التي كان المعلم يبذلها لكل تلميذ من تلاميذه على حدة ، إذ كان من طرائقهم في التربية ألا يترك الطفل نفسه لحظة واحدة ، وإنما يجب أن يكون تحت مراقبة معلمه وإشرافه في كل لحظة من لحظات طفولته . وقد

اتهمجوا هذا المسلك لأنهم كانوا يرون أن التربية الصحيحة هي التي ترمى إلى تقوية جانبي الدين والخلق في الطفل ، وتعمل على تكوين إرادته بوضعه في بيئة صالحة مؤثرة . وقد كان حب الطفل أساس التعليم عندهم وأكبر باعث لهم على العمل . وقد أوضحوا ذلك فيما كتبوه من مقالات التربية كما ظهر بآكل معانيه في أعمالهم .

ومن أصول التعليم عندهم ألا يدرس الطفل إلا ما يستطيع فهمه ، ولذلك أوجبوا أن يتدنى الطفل عمله بدراسة اللغة الوطنية بدلاً من البداءة بدراسة اللغة اللاتينية على خلاف ما جرت به العادة منذ ابتداء النهضة الأوربية وسرت عليه مدارس البروتستانتين واليسوعيين ، فإذا أقرن الطفل دراسة لغته ابتداء اللغة اللاتينية . وطريقهم في تعليم هذه اللغة أن يقللوا ما استطاعوا من تلقين قواعدها ، وأن يستعينوا على دراستها بترجمة التراكيب والأساليب إلى لغتهم الوطنية ، ثم يتبعوا ذلك بمطالعة مختارات واسعة في آدابها . وقد أدخلوا في منهاج الدراسة تهذيب الأخلاق والتاريخ والرياضة على شرط أن تكون الدراسة في هذه الموضوعات غير مطولة . وكانوا يرون أن نجاح التعليم موقوف على إقناع بدايته . وأهم وسائل هذا الإقناع أن تنجح عناية المربي إلى مادة الدروس أكثر مما تنجح إلى أساليبها ولغتها ، وأن يعتمد على فهم التلاميذ أكثر مما يعتمد على حفظهم ، وأن يستخدم في التعليم حواس الأطفال استخداماً أكثر مما كان متبعاً في المدارس المعاصرة .

# الباب السابع

## التربية في القرن السابع عشر

### التربية المادية

يراد بالتربية المادية نوع من التربية قل فيه الميل إلى دراسة الآداب ، وانجذبت فيه العناية إلى دراسة الظواهر الطبيعية والعلوم الاجتماعية التي تفيد الناس في معاشهم وتصلح من أحوالهم . ولقد قويت هذه الحركة في القرن السابع عشر وإن كان أصلها يرجع إلى عصر النهضة الفكرية الأوربية . ولقد تشعبت فيها الآراء حتى انفجرت عن مذهبين متباينين : أحدهما المذهب المادى الأدبى ، وثانيهما المذهب المادى المدنى ، ولكل أنصار وهبوا نفوسهم لترويج مذهبهم ونشر مبادئهم .

### ( ١ ) المذهب المادى الأدبى

إن التربية المادية الأدبية التي دعا إليها كثير من المربين في القرنين السادس عشر والسابع عشر ، تشبه نوعا من التربية كان معروفا في ابتداء النهضة الفكرية ، ولكنها من وجه آخر تخالف تلك التربية الأدبية القاصرة التي سادت البلاد في آخر عصور هذه النهضة . والباحث المدقق يرى أن رجال التربية المادية الأدبية ورجال تلك التربية الأدبية القاصرة ، متفقون على أن اللغات والآداب القديمة هي التي يجب أن تتكون منها وحدها مناهج الدراسة . وكلا الفريقين يعتبر هذه الآداب اسمى ما تزود به العقول الإنسانية ، ويعدها أفضى ما يحرص عليه الإنسان ، إلا أنهما يختلفان في الغرض من دراستها ، فرجال التربية الأدبية القاصرة يدرسون الآداب واللغات لذاتها ويرمون إلى تكوين رجال يلهجون بلغة لاتينية فصيحة . أما رجال التربية المادية الأدبية فلم يدرسوا هذه الآداب رغبة في التراكيب والأساليب ، وإنما أرادوها لمادتها



وما تحويه من مختلف المعارف والفنون ، فإنهم كانوا يرون أن الغرض من الترية خبرة الانسان ومعرفته ما يحيط به من مظاهر الحياة الطبيعية والاجتماعية ، ولكن من طريق الرجوع إلى حياة الأقدمين والخبرة بشئونهم ، لأنهم كانوا يذهبون إلى أن دراسة الحياة الفائرة من طريق لغات الأقدمين وآدابهم أقوى في فهم الحياة الحاضرة ، وأجدي في الوقوف على أسرارها من دراسة الظواهر الطبيعية والاجتماعية التي تحيط بالإنسان . نعم كانوا في بعض الأحيان يلبثون إلى الطريقة العملية الأخيرة إذا رأوا أنها تساعدهم على فهم ما يقرءون من كتب الآداب .

ولهذا المذهب أنصار كثيرون ، منهم إرزمس الذي قدمنا الكلام فيه ، ورايلى الفرنسى ( ١٤٨٣ - ١٥٥٣ ) وجون ملتن . ولترجم لهذا الأخير ترجمة تزايد القارى . خبرة بأصول هذا المذهب ونظرياته .

### جون ملتن

هو أكبر شعراء الإنجليز بعد شكسبير ، وأوسعهم معرفة باللغتين الإغريقية واللاتينية . ولد سنة ( ١٦٠٨ ) فعني والده بتربيته وأحضره إلى المؤدين فأحسنوا تأديبه في المنزل . ولما بلغ الثانية عشرة من عمره أدخله مدرسة القديس « بولس » حيث أظهر كفاية نادرة وميلاً عجيباً إلى صناعة الشعر ، ثم انتقل بعد خمس سنوات أفقها في هذه المدرسة إلى كلية المسيح بكبردج ، فأقبل فيها على العلم ودرس مناهج الجامعات ونبغ في الآداب قديمها وحديثها ؛ وهناك أكثر من معالجة الشعر فقال فيه شيئاً كثيراً عده الناس من نفائس الآداب . وفي سنة ١٦٣٨ رحل إلى إيطاليا فأحسن أهل الأدب وفادته ، وكثر هناك أصحابه ومحبيه ، وقرض بينهم شعره باللاتينية ، فسار ذكره في طول البلاد وعرضها ، ونفحه الكبراء والأمراء بالهدايا . ولما رجع إلى بلاده أقبل على الشعر والكتابة في الشئون العامة والخاصة . وقد أصيب في آخر أيامه بداء الملوك فبرحت به آلامه ، ولم يزل يشكو علته حتى مات سنة ١٦٧٤ .

لم يكن ملتن من رجال الأدب فحسب ، بل كان من أساطين الترية ورجالها

العاملين . اشتغل بالتعليم بعد عودته من إيطاليا ، وكتب رسالة في التربية عددها الناس من أوضح ما كتب في بيان المذهب المادى الأدبى وتفصيل نظرياته . ولقد طعن فيها على التربية الأدبية المحضة ، وغض من مناهجها وأساليبها المسلوكة في وقته ؛ فمن ذلك أنه استهجن ما اعتيد في هذه التربية من توجيه الطلاب كل عنايتهم إلى الجانب الكلامى من اللغة وإهمال الجانب المادى كل الإهمال ، فقد كان الطلاب لا يُعْنَوْنَ إلا بمعرفة الكلمات والأساليب ، ولا يبالون ما ضُمَّتْهُ من مختلف العلوم والفنون . وبما أخذهُ أيضاً على هذه التربية أنها تقتصر في تعليم الأطفال على دراسة اللغتين الإغريقية واللاتينية ، وتهمل غيرهما من اللغات التى تحوى الكثير النافع من علوم الأقدمين ومعارفهم .

وقد أتى بعد ذلك في رسالته على تفصيل أعمال المدارس التى تقام لتربية النشء بين الثانية عشرة والحادية والعشرين من أعمارهم ، فأوجب أن يدرس التليذ في السنة الأولى منها قواعد اللغة اللاتينية والحساب والهندسة وشيئاً من تهذيب الأخلاق ، ثم يؤخذ بعد ذلك بدراسة الزراعة في الكتب اللاتينية ، ثم التاريخ الطبعى وتقوم البلدان والطب وهندسة المباني في كتب الإغريق ، وأوجب فوق ذلك أن يستم الطالب دراسة هذه العلوم بمطالعة ما وضع فيها من الشعر القديم ، وبهذا يتعلم الطالب اللغتين الإغريقية واللاتينية تبعاً لدراسة العلوم والفنون ، فإن كل كتاب يقرؤه وإن كان مقصوداً لمادته يكسبه خبرة بأساليب اللغة التى كتب بها . وفي السنوات الأخيرة من هذه المدرسة تدرس الأخلاق والاقتصاد والسياسة والتاريخ وأصول الدين والمنطق وعلوم البلاغة والإنشاء والخطابة ، وكل ذلك من طريق دراسة الكتب القديمة التى عاجلت هذه الموضوعات . ولا بد مع هذا كله من دراسة اللغات العبرية والكلدية والسريانية ، فإنها حوت كثيراً من علوم الأقدمين ومعارفهم

ولقد خدم هذا الشاعر برسالته التربية أجل خدمة ، فإنه فضلاً على تقديم التربية السائدة في وقته وإرشاده إلى طرق الإصلاح ، وضع للتربية تعريفاً ينطبق على أسمى وأنبى نوع منها فقال : « التربية التامة الصالحة هى التى تعد الرجل لأداء الأعمال خاصها وعامها بإحكام ومهارة وذمة أثناء الحرب والسلام » .

## المذهب المادى المدنى فى التربية

تطلق التربية المادية المدنية على مذهب فى التربية رآه جماعة من المربين فى القرون الماضية ودَعَوْا اليه ، ولكن لم يلق نجاحاً إلا فى القرنين السابع عشر والثامن عشر ، فقد كثر إذ ذاك اقبال الناس عليه ، واشتدت عناية المربين بشرحه وتفصيل نظرياته . نظر أنصار هذا المذهب الى التربية الأدبية ومدارسها بشئ من الريبة وذهبوا الى أنها فى أرق درجاتها لا تكفى للهوض بالإنسان الى الحياة الكاملة حياة النبل والظُرف . وما يؤثر فى هذا الشأن عن «موتنين» زعيم هذه الطائفة قوله : « إذا كانت التربية لا تهدي الطفل الطريق السوى ولا تجعله ثابِتاً رزيناً لبقاً ، فخير له أن يصدف عنها وينفق جميع أوقاته فى اللهو واللعب . . . إنك اذا راقبت ولدىك مراقبة دقيقة حين يعود اليك من مدرسته وقد أنفق فيها من عمره خمس عشرة سنة أو أكثر ، لم تجد أقل منه دربة ولا أجف طبعاً ، فهو لا يصلح لِعِشْرَةٍ ولا ينفع فى عمل . يعود اليك من مدرسته ولم يستفد منها سوى عجب ممقوت و صلف مرذول وافتخار بمعارفه فى اللتين اللاتينية والإغريقية . »

فالتربية الصحيحة عند هؤلاء هى التى تهذب الطبع ، وتكوّن العقول تكويناً يضمن للنفس حياة عملية نافعة ناجحة مملوءة بالمسرات . ولم يرَ أصحاب هذا المذهب وسيلة أجدى فى الحصول على هذه الغاية من الأسفار ، فعلى عديم أقوى عوامل التربية . ولذلك أوجبوا على كل طالب أن يرحل الى البلاد النائية رحلة طويلة أو رحلتين ، ليكسب بذلك تجارب نافعة ، ويزداد بصرأ بأحوال الناس وعاداتهم . ولقد غضَّ أنصار هذا المذهب من قيمة العلوم ، وأنزلوها من ذلك المكان الرفيع الذى بُوِئته عند غيرهم ، وقالوا إنها وسيلة يمجدها الناس من شأنها وهى فى الحقيقة قليلة النفع فى الحصول على الغاية المنشودة ، فان غاية التربية عديم هى الحياة الحقيقية النافعة التى تأتى من المخاطلة والمعايشة ، لا الحياة العقلية التى سبيلها دراسة العلوم .

ومن أكبر زعماء هذا المذهب الفيلسوف «موتنين» ، وإلى القارىء صفحة من حياته فإنها حياة مملوءة بآراء ناضجة فى التربية .

## موتنين

هو ميشيل دى موتنين من سرّة فرانسأ وأبطال الكتابة فيها ، كان أشجع أهل زمانه على النقد ، ومن أقدرهم على معالجة الموضوعات الفلسفية والحلقية ، ومن أوسمهم خبرة بأداب الأقدمين وعلومهم .

ولد بضعة أسرته ببلدة « بريجورد » من أعمال فرنسا سنة ١٥٣٣ ففى والده بتريته ، وكانت له آراء خاصة فى تنشئة الأطفال عادت بنتائجها المرضية على هذا الوليد . وأول خطوة غريبة خطاها فى تربيته أن أرسله بمد ولادته بقليل إلى قرية صغيرة من قرى ضيعته ، لينشأ بين أهلها بعيداً عن ترف الحضارة محباً لعيشة البداوة ميالاً الى الفقراء ، فظهرت آثار هذه الترية ظهوراً بيناً فى حياة موتنين ، إذ كان فى كبره كثير الميل إلى جيرانه الفقراء ، يذكرم بما يدل على ما فى قلبه لهم من الإجلال والاحترام ، ويراعيه من نوع من العطف لم يكن مهوداً فى المصور التى عاش فيها ، ولا مألوفاً بين الطبقات التى هو منها ، ولقد كان أكثر الناس أيام طفولة موتنين يستمدون أن الطفل لا ينبت نباتاً حسناً ولا يصير رجلاً نافعاً فى الحياة إلا إذا خاشنه المربون وروّعوه فى عهد طفولته ترويعاً بعد الآن من أكبر أنواع القسوة الوحشية ، إلا أن والده « بى موتنين » خالف أهل زمانه فى ذلك ورأى أن يحاسن الطفل وأن يستغد المربون وسعهم فى جعل حياته سعيدة مملوءة بالمسرات ، وقد ربى ولده على الرأى الذى رآه ، فأظهر فى معاملته منتهى الحنان والرأفة ، وأبدى من الشفقة ورقة القلب ما لم تحلم به الترية فى هاتيك المصور . بذلك على ذلك أنه حين سمع أن إيقاظ الأطفال من النوم بفتة يؤثر فى أعصابهم الغضة اللينة ، عمل على ألا يوقظ ولده كل صباح إلا بنبغات موسيقية توقع بجانبه على غاية من العطف .

ولما كان هذا الأب الشفيق يطعم فى أن يكون ولده متأدياً وكانت المعرفة باللغة اللاتينية شرطاً فى ذلك ، فكر فى طريقة تجعل دراسة هذه اللغة سارة مبهجة لطفله ، وكان المألوف قبل ذلك أنها عب من أثقل الأعباء على الأطفال . وقد أداه طول

البحث ألا يتعلم ولده في صغره سوى هذه اللغة ، وألا يستعمل في الحديث لغة غيرها ، فلم يكلمه معلمه - وكان ألمانياً - إلا باللاتينية الفصحى ، ولم يخاطبه والداه إلا بها ، ولم يجهده محدث من أفراد أسرته بلغة أخرى ، فكان أثر ذلك أن صار موتين من عهد طفولته أقدر أهل زمانه على الحديث بهذه اللغة .

هكذا كانت تربية موتين في منزله ، ولما بلغ السادسة من عمره أرسله أبوه إلى مدرسة «بُردُو» فأففق فيها من عمره سبع سنوات ، وكانت من أحسن المدارس إذ ذاك في فرنسا ، إلا أن الدراسة فيها كانت مقصورة على مطالعة الآداب اللاتينية على مألوف المدارس الأوربية الراقية في ذلك العصر . ولذلك لما كبر موتين وصار من رجال الترية المادية المدنية ونصب نفسه لنقد الترية الأدبية السائدة في زمنه ، عرّض بهذه السنوات السبع التي أفقها في مدرسة «بُردُو» وقال إنها ذهبت من حياته سدى . ثم انتقل من برّدو إلى باريس فدرس القانون ونجح فيه واتصل بالقصر الملكي .

وفي سنة ١٥٥٧ عين عضواً في مجلس برّدو وبقي في هذا المنصب ثلاث عشرة سنة أقبل فيها على الأدب فأضاف إليه شيئاً كثيراً بما ترجمه وكتبه . ولما مات والده ورث عنه ضيقة الأسرة فانتقل إليها وأقام بها جميع حياته ، وعاش فيها عيشة الإشراف القرويين . ولما وجد أن حياته في الريف بعيداً عن حضارة المدن ربما أسلمته إلى الهوموم والأخيلة المضنية ، عمد إلى القلم واستحث جواد الفكر فأملى عليه خواطر نادرة في الأدب والفلسفة صار بها طليعة الكتاب في عصره .

وفي سنة ١٥١٨ رحل إلى ألمانيا وسويسرا وإيطاليا رحلة طويلة دعاه إليها ضعف صحته وشغفه برؤية الممالك النائية . وفي أثناءها جاءته الأنباء بأنه اختير محافظاً لمدينة بُردُو فامتنع عن قبول المنصب لقلّة ميله إلى الحياة العملية ، إلا أن إلحاح أصدقائه ورغبة ملكه اضطراه إلى القبول . وقد مئى في آخر حياته بأمراض شديدة مات منها في الستين من عمره سنة ١٥٩٢ .

ولقد رزق هذا الفيلسوف في إقبال الناس على مطالعة مؤلفاته حظاً عظيماً يماثل

حظ « شكسبير » عميد الشعراء الإنجليز. أما المعجبون بآرائه وأفكاره فحدث عنهم ولا حرج ، فمنهم بسكال وغيره من أهل الذكاء والنوع في كل عصر ، وكلهم يدين له بالجرأة المحمودة في النقد .

### آرائه في التربية وأغراضها

لهذا المربي رسائل ممتعة في التربية فقد فيها الأساليب والمناهج المسلوكة في زمنه ، وشرح فيها المذهب المادى المدنى بأوضح عبارة وأجلى بيان . ولقد اتبع في كتابة رسائله ما كان مألوفاً بين الأدباء في عصره من المغالاة في اقتباس عبارات الأقدمين وتضمنين معانيهم ، والإشارة إلى كثير من حوادثهم وأحوال معاشهم ، حتى أصبحت رسائله بذلك معرضاً تتجلى فيه معارفه وخبرته الواسعة بالآداب القديمة . ولكنه على الرغم من ذلك لم يكن من أنصار التربية الأدبية كما وهم كثيرون ، فإنه كان من الساخطين عليها والناقنين على مناهجها وطرائقها . نعم كان يرى من الحسن أن يعرف الإنسان قليلاً من الآداب القديمة ليدوق منها طعم ما حوته من العلوم والفنون ، ولكن على شريطة أن يكون ذلك أمراً كالياً محضاً خارجاً عن حدود التربية الواجبة . ولقد أكثر من الطعن على هؤلاء الذين غالوا بقيمة العلوم والآداب وظنوا أن التربية كل التربية في ورود حياضها وارتشاف مناهلها . ومن قوله في ذلك « إنا كثيراً ما نقول مفتخرين : هذا ما قاله شيشيرون - هذه آراء أفلاطون - هذه كلمات أرسطو - تلك كانت طرائق سقراط . ولكن أين ما نذكره عن آرائنا الخاصة ؟ أين ما نعجب من أعمالنا وأفعالنا ؟ أين ما نفتخر به من عقولنا ونصريفنا للأشياء ؟ » . ومن قوله في ذلك أيضاً : « ما أشبه المعلمين في هذا الزمان بكبار الطير ! تذهب إلى الحقول تنقب فيها عن طعام لصغارها ، فتجمع من هنا وهناك كل ما صادفها ، حتى إذا ما ملأت مناقيرها بالحب عادت فألقته في مناقير أولادها من غير أن تذوق له طعماً . فالمعلمون اليوم كذلك ينقبون في الكتب ويجمعون منها مسائل العلوم والفنون من غير تمييز بين ما يفيد التلميذ منها وما لا يفيد ، ثم يضعونه على أطراف ألسنتهم ، حتى إذا صاروا بين

التلاميذ قتلوه بينهم ، وكلفهم حفظه وإعادته . فهم بذلك يشجعوننا على الاستجداء  
ونحن أغنياء ، ويدربونا على أن نغلا أعيننا من أشياء غيرنا ونترك أشياءنا مجفوة مهملة .  
ولقد رأى موتين رأى الأقدمين فذهب إلى أن العقل الحكيم في الجسم السليم ،  
ولذلك أوجب العناية بالترية البدنية وحث على تمرين الحواس تمريناً صحيحاً . ومن  
آرائه البداءة بتعليم لغة البلاد على خلاف ما كان مألوفاً في زمنه ، إذ كان الناس  
يعلمون أولادهم عتيق اللغات ويهلون لغة البلاد إهمالاً . ولما كان رأيه في كل ذلك  
يوافق رأى الماديين الحسبين لم يكن عجيباً أن رأينا كثيراً من الكتاب والمؤرخين  
يدرجونه في صفوف هؤلاء ، ولكنه على الرغم من ذلك ليس منهم ، فهو بخالفهم من  
وجوه كثيرة ، إذ لم يبال كما بالوا دراسة علوم الطبيعة وظواهر الكون ، ولم يذهب كما  
ذهبوا إلى التمجيد من شأن العلم وعده غاية من غايات الترية ، فأن غايتها عنده  
« الفضيلة » فحسب . وفي الحق أن تقويم الأخلاق أجدى وأنفع من كل علم يستنبط  
من كتاب .

### رأيه في مناهج الدراسة وأساليبها

سئل أحد فلاسفة الإغريق ذات مرة فيما يجب أن يتعلمه الأطفال ، فقال :  
« علوم في الصغر ما يجب أن يعملوه في الكبر » . ولقد صادفت هذه المقالة هوى في  
نفس موتين فاقبستها غير مرة في رسائله واتخذها قاعدة في اختيار مواد الدراسة . وكان  
لذلك يمجّد المربين الإسبرطيين لأنهم غصوا من الآداب والعلوم ، وغالوا بالأعمال  
والأخلاق على خلاف ما جرت به عادة إخوانهم الأثينيين ، ففي أثينا كانت العناية  
شديدة باللفظ والتعبير ، وفي اسبرطة كانت النفس موجهة إلى فحص الحقائق والأشياء .  
في أثينا كان الحدّث يُدرب على مدافعة أهل الجدال ومنازلة من يريدون خداعه  
بقوة البيان ، وفي اسبرطة كان يراض على مقاومة الهوى النفسى ومدافعة أرزاء الزمان .  
في إحدى المدينتين كانت الغاية تقويم اللسان ، وفي الثانية كانت الغاية تهذيب النفس  
وتتقيف الجنان .

ومع هذا لم يرَ « موتين » إهمال دراسة العلوم المألوفة إهمالاً، فقد استحسن أن تمنح قسطاً من العناية على شريطة أن تكون لها المرتبة الثانية في تربية النشء، وأن يُختارَ لدراستها أقوم طريق يربي في الطفل عادة التفكير وفضيلة الاعتماد على النفس. ومن قوله في ذلك : « إذا فرغت من أخذ طفلك بما يجعله هازماً خيراً فلا ضير أن تأخذه بعد ذلك بشيء من مبادئ المنطق والطبيعة والهندسة وعلوم البلاغة » .

أما رأيه في طرق التعليم فهو نتيجة لازمة لرأيه في التربية وأغراضها، فقد طعن على طريقة الحفظ عن ظهر قلب، وقال ان استعادة الدرس بلفظه غير مجدية، وإنما الطريقة المثلى أن يعاد بأسلوب على محض، فانظر الى صلاح تلميذك واستقامته من سلوكه، وتعرف لطفه وعقله من حديثه، واسبرغور شجاعته بتجلده عند الشدائد، واختبر عفته واعتداله بمراقبته في ملاذه ومسراته .

### آثار المذهب المادى المدنى في المدارس

لم يكن هذا المذهب من المذاهب التي اتسع لها المجال في المدارس، فان اهتمامها وقتئذ بتعليم قواعد اللغات وعلوم البلاغة حال بينها وبين التفكير الكثير في الحياة العملية السميذة، وكذلك كانت عنايتها الشديدة بملء حوافظ النشء بقضايا العلوم وشذرات الآداب تعوقها قليلاً أو كثيراً عن النظر في طرق تهذيب الأخلاق وتثقيف المدارك. وعلى الرغم من ذلك قد وجد هذا المذهب ميداناً فسيحاً في رسائل التربية ومقالاتها، فكتب فيه كثير من أئمة المربين الذين عُرِفوا بميلهم إلى التعليم وإصلاح طرائقه .

### المذهب المادى الحسى

لم يقصد العلماء لشرح هذا المذهب ووضع نظرياته إلا في القرن السابع عشر، وهو مبنى على المذهبين السابقين ومنبثق عنهما، ويمد أنصاره أول من أسس نظريات التربية على العقل، لا على مجرد الخبرة والتجارب العملية، وسيأتى لذلك تفصيل.



وأساس هذا المذهب أن الحواس وسائل الإدراك وأسباب العلم في الإنسان؛ ولذلك كان من أكبر مميزاته تمرين الأطفال على الإدراك الحسى أكثر من تمرينهم على الحفظ والذكر، وأن تغير مناهج الدراسة فتستبدل بدراسة الآداب مثلاً دراسة مظاهر الكون وآثار الطبيعة . وهذا هو السر في تسمية هذا المذهب بالمذهب المادى الحسى . نعم إن ما تقدم قد يؤيد ما ذهب إليه بعض العلماء من تسمية هذا المذهب بمذهب الحركة العلمية الأولى في الترية ، غير أنا نفضل التسمية الأولى لأنها تبين رابطة المذهبين السابقين بجلاء ووضوح .

### الارتقاء العلمى والمذهب المادى الحسى

إن أنواع الكشف الحديثة التى ظهرت فى الطبيعة بفضل جماعة من المفكرين مثل كوبرنيق الألمانى (١٤٧٣-١٥٤٣) وغاليلو الإيطالى (١٥٦٤-١٦٤٢)، وكذلك ضروب الاختراع الجديدة التى وصل إليها كثير من أهل الذكاء والنبوغ، يرجع إليها الفضل فى نشأة هذا المذهب ونهضته ، فانها أثرت تأثيراً عظيماً فى عقول المشتغلين بالترية ، فقد أورتهم حب الطبيعة وملأت نفوسهم باحترامها وإجلالها ، فولوا وجوههم إليها معتقدين أنها المورد المذهب لكل علم صحيح ، حتى لقد ذهبوا إلى أن الترية طريقة طبيعية لا صناعية ، وان قوانينها وأصولها التى يجب أن تستند إليها كامنة فى الطبيعة يستطيع الإنسان كشفها بقليل من التأمل فى آثار الوجود . وسأبقى لذلك تفصيل .

وقد أثر هذا الاعتقاد فى آراء الماديين الحسبيين من جنتين أشرنا إليهما فيما سلف: أولهما أنه ولد فيهم الميل الى وضع علم للترية مؤسس على بحوث علمية عقلية لا على مجرد الخبرة والتجارب العملية؛ وثانيتهما أنه رغبهم فى إحداث تغير فى مناهج الدراسة يقضى بأن تستبدل بالآداب واللغات موضوعات أخرى مختارة من العلوم الطبيعية والحياة الاجتماعية الحاضرة . ويقضى الأمر الأول بأن تدرس غرائز الأطفال وعقولهم ، وأن يبذل الجهد فى تعديل طرق الترية تعديلاً تلائم به هذه العقول .

ويقضى الثانى بدراسة اللغات الوطنية فى السنوات الأولى من الحياة المدرسية واستعمالها فى تدريس الفنون والعلوم . وبعد هذا من اكبر أنواع الإصلاح العمل الدائم فى التعليم .

### الأسلوب الجديد فى التربية

لما استقر رأى على وجوب تغيير مواد الدراسة مست الحاجة إلى أسلوب جديد يلائم هذه المواد ، فاهتدى الباحثون إلى الأسلوب الموسوم بالاستدلال الاستقرائى ، وهو وإن كان من الأساليب القديمة التى اهتدى المفكرون إلى استخدامها منذ أزمان أفلاطون ، يرجع الفضل فيه إلى الفيلسوف الانجليزى « فرنسيس بيكون » . لأنه هو الذى هذب وشرح فوائده ونشره بين طوائف المفكرين والمربين . وقد تعلق به كل من أتى بعد هذا الفيلسوف من جماعة الماديين الحسنيين ، إذ وجدوه أجدى وسيلة لحل كل معضلة فى التربية . ولقد انجلى هذا عن فكرة تدعو إلى أسلوب عام للتعليم يؤخذ به الأطفال كافة فى جميع مواد الدراسة على طريقة مقبولة ، قم ذلك على أحسن حال .

### نظام المعارف الجامعة

إن المفكرين والكتابيين فى ذلك العصر لما رأوا خيبة المسعى فى محاولة إصلاح حال الانسان من وراء إحياء الآداب والعلوم القديمة أو من طريق الإصلاح الدينى ، ولوا وجوهم شطر العلوم الحديثة ، وحولوا أنظارهم نحو الأسلوب الجديد ، ورأوا أن نشر العلوم الطبيعية بين الناس كافة ، وترتيب المعارف والعلوم على طريقة قويمه ، وتوسيع المناهج الدراسية ، واستخدام الأسلوب الجديد ، رأوا أن كل ذلك يعلى من فكر الانسان ويصل به إلى درجة من العلم لم يصل إليها إلا القليلون من أهل الذكاء فى العصور النابرة . وقد عرفت هذه الحركة عندم بحركة نظام المعارف الجامعة .

ويؤمل شيعة المذهب المادى الحسى من وراء نظام المعارف الجامعة خيراً كثيراً كما أسلفنا ؛ فإنهم يرون أن العلم إذا هذبت أصوله وفروعه ورتبت مسائله ، أصبح سهل المأخذ قريب التناول وأصبح كل فرد قادراً على تحصيله ، وبذلك تفتح للانسان أبواب الكشف والاختراع والإصلاح . كذلك يرون أن الأسلوب الجديد

واللغة الوطنية إذا عم استخدامها في التعليم سهلاً على الإنسان دراسة اللغات اللاتينية والإغريقية والعبرية، وأقدراه على إتقان جميعها في زمن أقصر مما كان ينفق في تحصيل واحدة منها على النظام القديم.

ولقد بنى هؤلاء على توحيد أسلوب التربية وموادها آمالاً كثيرة : أولها الحصول على لغة واحدة تستعمل بين جميع أفراد المملكة الواحدة بدلاً من هاتيك اللهجات الكثيرة، ثانيها الاستعانة بتوحيد اللغة على أن يكون للأمة دين واحد، ثم الاستعانة بتوحيد اللغة والدين على أن تكون هناك حياة سياسية واحدة تجمع بين الأفراد وتوئف بين قلوبهم جميعاً.

هذا ولم يكن لهذه الآراء التي جاء بها القرن السابع عشر إلا تأثير يسير في المدارس، ولكنها شغلت عقول المفكرين. فامتدت إليها أقلام الكاتبيين وتنفست بها الرسائل والكتب في كل مكان.

### أشباع المذهب المادى الحسى

لهذا المذهب أنصار كثيرون في بقاع مختلفة من أوربا. منهم «بترز مونس» الفرنسى و«لودفيكوفيس» الاسبانى. والمربون الانجليز «ملكستر». و«هارتليب». و«بيكون». ثم عمدة المربين الألمان «كومنثيوس». ولترجم لبعض هؤلاء تراجم مختصرة تزيد القارئ بصراً بالمنحى الذى سلكته التربية في القرن السابع عشر.

#### (١) فرانسيس بيكون (١٥٦١ - ١٦٢٦)

هو أصغر أولاد السر «نيقولا بيكون» حافظ أختام الملك في عهد الملكة «إليصابات»، وقد تربى تربية حسنة، ودرس علومه في كمبردج، واشتهر بطبيب المحاضرة بين أصدقائه ومعارفه، وكانت الملكة إليصابات ترى في آرائه من الإصابة وفي برهانه من القوة وفي مسلكه من الرزانة ما يعجبها. وكثيراً ما كانت تدعوه على سبيل الدعاية بحامل أختامها الصغير. وقد رحل إلى فرنسا بعد إتمام دراسته في كمبردج فجال في أقطانها وألف في أثناء رحلته كتابه المسمى «حال أوربا» وهو من أنفس مؤلفاته وكانت سنه اذ ذاك لا تزيد على ١٩ سنة.

وفي سنة ١٥٩٣ انتخب للمجلس المالئ فكانت له مواقف مشهورة في إصلاح القوانين . وفي حكم خمس السادس نال حظوة كبيرة وأخذ في عهده يتدرج في المناصب المالية حتى صار حافظاً للأختام ، ثم نائباً عاماً ، ثم عضواً في الديوان الخاص ، وقد قام في أثناء ذلك بكثير من ضروب الإصلاح النافعة للوطن كوفى عليها أحسن مكافأة .

كان « يكون » من أكثر أهل زمانه بصراً بقوانين البلاد ونظمها ، وله مؤلفات كثيرة في السياسة والدين والتاريخ والآداب والمنطق والفلسفة ، وكان غزير المادة حاد الحاطر ، جتأياً في بحثه مدققاً في تنقيهِه ، تتولد المعاني الدقيقة في عقله بسرعة غريبة ، وكان يرمى في مؤلفاته إلى إحياء العلوم ، وترتيب مباحثها ، وبند الأقيسة السقيمة التي كانت شائعة إذ ذاك في استنباط الحقائق ، وكان يوصي بالالتجاء إلى الملاحظة والتجارب النافعة التي تساعد في فهم الطبيعة وكشف خواصها .

### يكونه والأسلوب الجدير

لم يكن الفيلسوف يكون أول من وفق إلى استخدام الأسلوب الجديد في البحث عن الحقائق ، فقد استخدمه من قبله كبار الفلاسفة في العصور القديمة والحديثة ، غير أن استخدامهم إياه كان بطريق المصادفة وعن غير قصد ، ولم يتنبه واحد منهم إليه حين استخدامه . فلما جاء هذا الفيلسوف تنبه له وشرحه وهذب قواعده وحث الناس على استخدامه في العلم وأشار إلى طرق الانتفاع به في الترية . وقد عاب فوق ذلك أسلوب الاستدلال القياسي المعروف بين الناس بأسلوب إرسطو وحث على نبذه وتركه .

### آراؤه وآثاره في الترية

لم يكن هذا الفيلسوف معلماً ، ولم تظهر مباحثه في الترية إلا في مواضع قليلة متفرقة في رسائله ، ولم يرسم خطة واضحة لتغيير نظام التعليم السلوك في عصره ، ولكنه على الرغم من ذلك أبدى في إحدى رسائله عناية عظيمة بتقديم العلوم وارتقاء الترية المالية وسلك في ذلك سبيل الخيال ، فصور له الوهم ممهداً علمياً سماه « منزل سليمان » وخيل إليه الطلبة فيه وقد كشفوا القناع عن كثير من خبايا العلوم والفنون التي لم

يقترّب منها العلماء إلّا في هذه الأيام . فن ذلك ارتقاء الأجناس الحيوانية والنباتية ،  
والحقن المصلّى تحت جلود الحيوان والإنسان ، ومنها المناظير والمسرات والنواصات  
وآلات البخار والطيران ، وغيرها كثير .

وقد أشار في رسالته هذه إلى أن العلوم والمعارف يجب أن ترتب ترتيباً جديداً  
يسهل على النشء تحصيلها في كل درجة من درجات التعليم ، وأوجب أن تهذب  
تهذيباً يساعد على ارتقاء حال الإنسان ، وذلك بتأسيسها على العلوم الطبيعية الحديثة  
لا على الفنون والآداب القديمة .

وفي رسالة أخرى سماها « تقدم العلوم » نصّح بمناهج واسعة للتعليم ، وأوجب  
الناية بإعداد الأجهزة والآلات التي تفيد في البحوث العملية وتعين على الاختبار  
والتجارب ، وأرشد إلى ما يجب أن يكون بين معاهد التعليم من الارتباط والتضافر  
ليكون التعليم موحداً ولتكون حلقاته متينة الاتصال . وهذا هو نظام المعارف الجامعة  
الذي قام بإصلاحه وتهذيبه فيما بعد علامة عصره « كومينوس » .

وبهذا يتبين للقارئ أن الفيلسوف سيكون لم يحن بمسائل التربية عنايته بمباحث  
العلوم والفلسفة ، ولكنه مع هذا قد فتح لمن أتى بعده أبواباً واسعة للتفكير في موضوعات  
التربية . وقد ظهرت آثار آرائه في مؤلفاتهم وفي أعمالهم التي أصلحوا بها من حال  
المدارس والتي ساعدت على تكوين النظام الحديث في التعليم .

## (٢) جون ايموس كومينوس

زعيم من زعماء المذهب المادى الحسى ، وبطل من الأبطال المدودين في تاريخ  
التربية ، ولد سنة ١٥٩٢ في قرية « نشتير » من أعمال « مورافيا » ، وكان أبواه منتظمين في  
سلك طائفة دينية تدعى طائفة الإخوان المورافيين . وقد ابتدأ دراسته في « هربورن »  
ثم في « هيدلبرج » . ولما أتم دراسته اشتغل بالتعليم وأسندت إليه بعد ذلك يسيبر رياسة  
مدرسة في مورافيا . وعين قسيساً في « فلنك » وبقي على ذلك مدة حتى نكبت هذه المدينة  
ودمعتها الكوارث سنة ١٦٢١ فضاعت فيها كتبه وجميع ما يملك ، ثم غادرها وأخذ

يطوف في الأرض متقللاً من بلد إلى بلد حتى استقرت به التوى في مدينة « لينا » من أعمال بولندا ، وفيها أقبل على العمل وأخذ يخرج إلى الوجود آراءه في التربية وطرقه الحديثة في التعليم . وفي هذه المدينة كتب كتابه « المرشد الأكبر في التعليم » وعين رئيساً لطائفة الاخوان المراقبين .

وفي سنة ١٦٤١ دعاه مجلس النواب الانجليزي على لسان صديقه « هار تلب » ليساعد في إصلاح نظام التعليم العام في انجلترا ، فلبى الدعوة وذهب ؛ ولكن الحروب الأهلية التي شبت نيرانها في هذه البلاد وقتند حالت دون تنفيذ هذا الإصلاح ؛ ولذلك لم يلبث أن غادرها إلى بلاد السويد سنة ١٦٤٢ حيث طلب اليه القوم هناك أن يضع نظاماً جديداً للمدارس السويدية ، فأجاب طلبتهم ولكنه لم يتمه إلا بعد أربع سنوات في « إلينج » من أعمال ألمانيا . ثم ما زال بعد ذلك بين حل وترحال حتى استقر به المقام في أمستردام حيث نشر أكثر مؤلفاته وحيث وافته منيته سنة ١٦٧١ .

وما لاريب فيه أن آراءه سيكون ومذاهبه في التربية كان لها تأثير كبير في كوميوس ، ففى التي حركت فيه الخيال ، ووجعت عنايته إلى وجوب توسيع معارف الإنسان ، ونبهته إلى فكرة في التربية تدعو إلى تعليم الأطفال كل شيء في الوجود . وقد بحث كوميوس في هذه الفكر ، وانبعث إلى تهذيبها ، وقاده ذلك الى تهذيب النظام الجديد الذي عرف في ذلك العصر بنظام المعارف الجامعة .

### رأيه في غرض التربية

كان كوميوس من رجال الدين المغالين فيه ، وكان يرى أن قصارى غايات الإنسان أن يسعد سعادة أبدية في جوار ربه ، وأن حياتنا الأولى إنما هي إعداد وتمهيد لحياة ثانية خالدة . أما هذا الإعداد فعلى مذهبه يكون من وجوه ثلاثة ، أولها : أن يعرف الإنسان نفسه وكل شيء في هذا الوجود معرفة صحيحة . وثانيها : أن يكون سيد نفسه مسيطراً عليها وعلى كل شيء في العالم السفلى . وثالثها : أن يسند نفسه وأعماله وكل شيء آخر إلى قدرة الله جل شأنه . وقصارى ذلك أن النفس الإنسانية لن تصل إلى غايتها إلا بصفات ثلاث : العلم ، والفضيلة ، ومحبة الله .

ومن آرائه أن بذور هذه الصفات مفروسة في الإنسان من مبدأ تكوينه ، وأن المولى جل شأنه يبرز الطفل الى الوجود مزوداً بأصولها مستعداً لها بفطرته ، ويرى فوق ذلك أن التربية الصحيحة هي التي ترمى الى إتمام هذه البذور وإنباتها نباتاً حسناً .

### دوائر معارف

كان أكبر آمال كومنيوس أن يوفق الى ترتيب المعارف والعلوم الإنسانية ترتيباً جديداً ، وأن يمتدى الى توسيع دائرتها توسيعاً يزيد في قوة الانسان وسعاده . وقد حاول هذا العمل قبله كثير من الفلاسفة والمربين في القرن السابع عشر ، فوضع الفيلسوف «يكون» كتابه الذي سماه «تقدم العلوم» ، ووضع العلامة «هنري ألسند» أستاذ كومنيوس دائرة معارفه المشهورة ، وتبعهم آخرون في ذلك .

ولم تكن فكرة ترتيب العلوم وتأليف دوائر المعارف بالشئ الجديد في بابه ، فقد كانت معروفة مألوفة للناس في القرون الوسطى ، إلا أن الطريقة التي سلكها كومنيوس وغيره من فلاسفة القرن السابع عشر كانت تختلف طريقة الكتاب السابقين . فبينما كان كتاب القرون الوسطى لا يقصدون من دوائر معارفهم إلا أن تكون مجمعة للأخبار والحقائق ، كان كومنيوس في دوائر معارفه يرمى الى استقصاء المعارف الإنسانية وترتيبها ترتيباً يجمعها حول أصول واحدة ، بحيث لا يترك في الوجود شيئاً إلا وقد فصل أجزائه تفصيلاً لا يدع مجالاً لبس أو شك ، وكان يبتدىء كل علم أو فن بأصل عام يتخذ أساساً يبنى عليه ثم يتدرج بك من أعرف الأشياء إلى ما يليه معرفة ثم إلى ما يليه وهم جزء ، حتى يستتم المعارف ويستقصى شواردها . وقد جرى في كتبه المدرسية على هذا النظام الذي شرحناه ، فقد رتب مسائلها وهذب أبوابها تهذيباً بحيث جعل كل باب مبنياً على ما قبله ومساعداً على فهم ما بعده ، بطريقة تعين على إدراك ما بين مسائل العلم من الصلة المحيكة والارتباط المتين . وسيأتى لنا بيان مسهب في كتبه المدرسية ، وإن شئت قل دوائر معارفه .

## آراؤه في نظام المدارس

كان لكونيوس آراء صائبة في شئون التربية عامة وفي تنظيم المدارس خاصة . فهو أول من فكر في جعل مراحل التعليم أربعاً ، وهو أول من نصح بإقامة أنواع أربعة من المدارس تلتمس هي ومراحل التعليم السابقة ، وهو نظام بديع جرى عليه المربون إلى وقتنا هذا .

( ١ ) النوع الأول مدارس الأمهات : ويجب أن لا يخلو منها منزل ، ويربى فيها الأطفال ذكوراً وإناثاً حتى يبلغوا السادسة من أعمارهم .

( ٢ ) النوع الثاني مدارس اللغات الوطنية : ويجب أن توجد واحدة منها في كل قرية أو مجتمع صغير ويدخلها الأحداث ذكوراً وإناثاً في السادسة من أعمارهم ، ويقيمون بها إلى الثانية عشرة ، ويُعلِّمون فيها لغة البلاد تعليماً صحيحاً ، أما ما كان متبعاً في القديم من تعليم الطفل اللغة اللاتينية قبل تعليمه اللغة الأصلية ، فقد عده كونيوس حقاً وجلاً .

( ٣ ) النوع الثالث المدارس اللاتينية : ويجب أن توجد واحدة منها في كل مدينة ، ويدخلها التلميذ في الثانية عشرة من عمره ، ويبقى بها إلى الثامنة عشرة ، ويتعلم فيها اللغة اللاتينية والآداب القديمة .

( ٤ ) النوع الرابع الجامعات : ويدخلها الطالب في الثامنة عشرة من عمره ، ويبقى بها ست سنوات يرحل في أثنائها رحلة طويلة إلى بلد أجنبي يستفيد فيه علماً وتهذيباً . وهذا النوع من المدارس خاص بالتعليم العالي ويتخرج فيه المعلمون والمرشدون وقادة الرأي بين الناس .

إن من فكر في هذا النظام الذي وضعه كونيوس وتأمل النظام الحديث الذي تسير عليه مدارسنا الآن لم يسهه إلا أن يعترف بأن ثلثي النظامين صورة من أولهما ، فأشبه المدارس الأربعة التي أرشد إليها كونيوس إذا ترجعت أسماءها إلى الاصطلاحات الحديثة كانت ( ١ ) بساين الأطفال ( ٢ ) والمدارس الابتدائية ( ٣ ) والمدارس الثانوية ( ٤ ) والمدارس العالية أو الجامعات .



أليس عجيباً أن تثبت آراء كومنيوس في نظام المدارس سديدة صحيحة بأنهم بها المربون ويبتدون بهديها ثلاثة قرون كاملة ؟ لو لم يكن لكومنيوس سوى آرائه في تنظيم المدارس لكانت أكبر شاهد على فضله في إصلاح التربية وإنهاض التعليم .

### آرائه في مواد الدراسة

لم يرض كومنيوس بما جرى عليه المربون قديماً من قصر التعليم على مواد قليلة يتخرج فيها الطفل ؛ ورأى أن يعلم الحدث مناهج واسعة تشمل كل فن وعلم . ولم يقصر هذا النظام على المدارس الراقية فحسب ، بل عمه في مدارس الأمهات ومدارس اللغات الوطنية ، والمدارس اللاتينية ، والجامعات على حد سواء ؛ فأوجب في مدارس الأمهات أن يؤخذ الحدث بفن التاريخ وتكوين البلدان وعلوم الطبيعة وقواعد اللغة وعلوم البلاغة والمنطق والموسيقى والحساب والهندسة وعلم الفلك ومبادئ الاقتصاد والسياسة والأخلاق والدين والعلوم الإلهية . ولكن إياك أن تفهم أنه أراد أن يُحمّل مدارك الطفل ما لا ينطقه ، أو أن يعرف الحدث من هذه العلوم ما قد تحمله اليك أسماؤها الطويلة العريضة ، فإن ذلك بعيد عن حزمه وبصره بحال الطفل . وإنما أراد أن يتصل الطفل اتصالاً قوياً ببيئته ، وأن يستطيع ربط الحوادث بأما كنها وأوقاتها وأسبابها ، وأن يميز بين الشمس والقمر والنجوم ، وأن يفرق بين التلال والوديان والبحار والأنهار ، وأن تكون لديه فكرة واضحة عن الحيوان والنبات ، وأن يعتاد التعبير الصحيح عن ضمائره ، وأن يكون في صفره شيئاً من العادات الفاضلة الحميدة . فهو في رأيه لم يكلف الأحداث شططاً ، ولم يذهب بهم الى أبعد مما هو مألوف في بساطين الأطفال في أوقاتنا الحاضرة .

أما المدارس الأخرى فتعاد فيها دراسة هذه الموضوعات بعضها ولكن بطريقة أحكم وأوسع . وما قاله في ذلك : « إن المدارس المختلفة لم تكن لتختلف فيها موضوعات الدراسة ، وإنما تعاد فيها دراسة المواد عينها بطرق مختلفة ، فبينما يعلم الحدث في مدرسة الأمهات كل آثار الوجود بطريقة عامة غير محدودة ، اذا هو يدرسها في المدارس الأخرى دراسة محدودة كاملة » .

## طريقته الطبيعية في التعليم

كان « كومنوس » في وقت واحد فيلسوفاً ومعلماً، نظر في فلسفة « يكون » فانتفع بها واستفاد منها، ثم أقبل على التعليم بصدق وإخلاص واتخذ مهنة يكسب منها قوته. ولما لم ترقه نظم التعليم ولا طرائقه السلوكية في وقته، طعن عليها وأخذ يبحث عن نظم أصلح وطرق أقوم، واتمسك ذلك في الطبيعة فاحتدى إلى أن الطرائق السديدة لا تكون إلا في متابعتها والسير على قوانينها ومناهجها، لأنها ثابتة لا يصيبها وهن ولا ينالها فساد، فكل بنيان يقام عليها، يقام على أصول ثابتة وقواعد راسخة لا تزعزعها الأيام، ولا تحطمها حوادث الزمان. ومن هنا أوجب الاقتداء بالطبيعة في أعمالها والاحتذاء بها في طرائقها وأساليبها. ثم فصل أعمالها تفصيلاً، وقاس بها أعمال التربية على أسلوب بديع ساعده على تكوين طريقته المشهورة في التعليم بالطريقة الطبيعية، ولنضرب لك أمثلة للإيضاح:

(١) إن أعمال الطبيعة جميعها تجري بهدوء وسكينة، لا يصحبها عنت ولا تستخدم فيها مشادة. فيجب أن تجري أعمال التعليم على هذا المثال، فلا يؤخذ الطفل بالقهر والعنف، ولا يساق إلى العمل سوقاً، وإنما يجب أن ينبعث الطفل إلى التعلم انبعاثاً طبعياً مبنياً على ميوله ورغباته، كما ينبعث السمك إلى السباحة، والطير إلى الطيران، والحيوان إلى الجري في الحقول، فإن الميل إلى العلم وتحصيله - كما قال إرسطو - طبيعة في الإنسان (٢) جرت الطبيعة على أن تبتدىء كل عمل من صلبه لا من أطرافه، وإن تكون أجزائه، ولقد احتذى مثاله الصانع الماهر فهم أولاً يرسمون الخططة الإجمالية للعمل الذي يريدونه، ثم يدرجون من ذلك إلى التفاصيل الظاهرة الواضحة، ومنها إلى التفاصيل الدقيقة، ثم يتجهون في آخر الأمر إلى زخرفة العمل وتجميله. فعلى المربي ألا يحد عن هذا النموذج في تعليم الأحداث، فيجب أن يبتدىء معهم اللغات والعلوم بطريقة إجمالية، ثم يعيد لهم دراستها بطريقة أوسع يذكر فيها القواعد ويكثر من الأمثلة التطبيقية، ثم يعيدها مرة ثالثة مع الإسهاب والتطويل ولا يبخل عليهم بشواذ اللغة واختلاف الآراء. أما الطريقة القديمة التي جرت على الإسهاب في العلوم في أول مرة بحيث لا يدع المعلم قاعدة ولا مثلاً شاذاً إلا ذكره، فهي طريقة عقيمة بعيدة عن طرائق الطبيعة.

( ٣ ) جرت سنة الطبيعة على أنها إذا شرعت في العمل أقبلت عليه بصدق وثبتت عليه من غير أن تنقطع عنه لحظة ، فإذا بُدِرَ البذر في الأرض وابتدأ الإنبات فإن الطبيعة لا تقف لحظة عن العمل ، بل تستمر حتى يبلغ الزرع أشده ويصل إلى غاية كماله . فعلينا أن نراعى ذلك في التعليم وألا نخول التليذ بعد انتظامه في سلك الدراسة أن ينقطع عنها يوماً واحداً لغير سبب معقول ، قد شاهدنا فساداً عظيماً يلحق التعليم من جراء انقطاع الأطفال عن التدريس ثم عودتهم إليه .

( ٤ ) تجمى الطبيعة أشياءها وتحفظها من الخطر ، فالطير مثلاً يحوى صغاره فيضما في أعشاش لا تالها الأيدي حتى تنمو وتقدر على الطيران ، وأنواع الحيوان كلها مجهزة بما تدافع به عن أنفسها وبما يحميها عند كل اعتداء ، فلذلك يجب ألا تترك الأطفال فريسة لخلاف السوء أو للأخيلة والمعتقدات الفاسدة التي ملئت بها الكتب من قديم .

### كتبه المدرسية

كان كومنيوس مشتغلاً بالتربية جميع حياته تقريباً ، فقد كان في أيامه المدرسية الأولى كثير الشغف بمسائل التربية . ولما أتم دراسته في الجامعة اتخذ التعليم في المدارس مهنة ووهب نفسه لخدمته ، ولم يمض عليه زمن طويل حتى اشتهر أمره قوياً بإدارة مدرسة في مورافيا ، ولما عين فيما بعد قسيساً لم ينفص يده عن التعليم ، بل جمع بين مراقبة المدارس وأعمال الكنائس معاً . ولما بلغ من العمر ستين سنة رجع إلى مزاولة التعليم ، فأُسندت إليه إدارة معاهد علمية كبيرة ، فأصلح من أحوالها وسماها إلى أقصى غايات الكمال . وبهذا يتبين لك أن كتبه المدرسية لم تكن مؤسسة على نظريات علمية محضة ، وإنما قامت على نظريات علمية عملية أنتجت المراتبة الطويلة والبحوث الفنية الصحيحة في حجرات التدريس . وإلى القارئ وصفاً موجزاً لبعض من كتبه المشهورة الممتعة .

( ١ ) باب اللغات المفتوح : هذا أبعد كتبه ذكراً وأطيرها صيتاً ، ولو لم يكن له سواء لكفاءه شرفاً وغزراً . وضعه كومنيوس سنة ١٦٣١ ليجمع فيه شتات العلم ، وليُسَهِّلَ به دراسة اللغة اللاتينية ، فرأى فيه الطلاب وتلاميذ المدارس مرشداً ومعيماً ، تاريخ للتربية ( ٣٣ )

فأقبلوا على قراءته والانتفاع به قروناً عدة ونبدوا به كل كتاب سبقه ، ولا عجب فقد توخى واضعه أن يجعله غزير المادة محكم الترتيب طبعى الطريقة . ذلك أنه عمد إلى بضعة آلاف من الكلمات اللاتينية ذوات المعاني المألوفة والمسميات المعروفة بين الناس عامة ، فظلمها في جل مختلفة ورتبها ترتيباً خاصاً يرى فيه القارئ سلسلة طويلة من الموضوعات مرتبطكة بعضها ببعض ، بحيث يتكون من مجموعها دائرة معارف واسعة يستعين بها القارئ على فهم الكون وإدراك ظواهره بجانب ما يجنيه من الفوائد اللغوية ، فإنه لا يكاد يستقم قراءته حتى يصل الى غاية بعيدة من البصر بمفردات اللغة اللاتينية وأساليبها . وقد قسم المؤلف كل صفحة من صفحات الكتاب إلى نهدين : الأيمن منهما للمفردات والجل اللاتينية ، والأيسر لترجمة هذه إلى اللغة الوطنية . وقد بذل متعياً الوسع في أن تكون مواد الكتاب مختارة من الموضوعات التي يألها الأطفال ، والتي تقع دائماً في دائرة إحساسهم وتجاربهم . ومن طالع هذا الكتاب وأجال النظر في اختلاف موضوعاته وفكر في ترتيب مسائله ، خرج منه بفكرة كاملة عن نظام المعارف الجامعة الذي يعد من أخص مميزات التربية في القرن السابع عشر ، وعرف فوق ذلك الموضوعات الحديثة التي مال المربون في هذا العصر الى إدخالها في مناهج الدراسة <sup>(١)</sup> .

(٢) الدلهيز : لم يمس على الكتاب الأول زمن طويل حتى أحسن الناس صعوبته وتبينوا أنه فوق مدارك المبتدئين ، فرأى كوميوس أن يقربه إلى أفهامهم ، فألف

(١) حوى هذا الكتاب مائة موضوع في مائة باب ، والى القارئ بضاً منها على الترتيب : أصل الدنيا — العناصر — السماء — النار — الصهب — الظواهر الجوية — الماء — الارض — الحجارة — المعادن — الأشجار — الثمار — الاعشاب والشجيرات — الحيوان ( في أبواب عدة ) — الانسان — جسم الانسان — أعضاؤه الظاهرة — أعضاؤه الباطنة — صفات الجسم — الامراض — القروح والجروح — الحواس الظاهرة — الحواس الباطنة — العقل — الارادة — المواطف — الفنون الالية ( في أبواب عدة ) — المنزل وأجزاؤه — الزواج — الاسرة — الحكومة — الاقتصاد للدني ( في أبواب عدة ) — قواعد اللغة — علوم البلاغة — المنطق — الاخلاق — الالاب — الموت — الاتبار — الصاية الالهية — لللائكة . وقد بذل المؤلف متعياً الوسع في استعفاء جميع التراكيب النحوية وعرضها في هذا الكتاب عرضاً يستطيع به المعلم المذاق أن يستنتج منها قواعد اللغة تامة كلمة .

كتاباً آخر دعاه «الدهليز» ، وقصد منه أن يكون تمهيداً لكتابه الأول . ولقد بالغ في تسهيله ما شاء ، فيتناول (باب الفئات المفتوح) يحوى بضعة آلاف من الكلمات اللاتينية ، لم يحو الدهليز منها سوى بضع مئتين هي أكثرها شيوعاً وأعمها استعمالاً .

(٣) عالم المحسّات المصورة : هذا أنجح كتبه وأعظمها خطراً ، وضعه سنة ١٦٥٧ وجرى فيه على طريقته المشهورة من العناية بالمحسّات ، فلاه بصور الأشياء التي تكلم فيها . ولقد نال هذا الكتاب شأنًا رفيعاً وخطراً عظيماً لأمرين : أولهما أنه كان أول كتاب مدرسى ظهر للناس مصوراً ، وثانيهما أن واضعه تدرج في موضوعاته من المحسّات الخاصة الى المقولات العامة بطريقة استنباطية صحيحة واضحة . وكان كل فصل من فصول هذا الكتاب مبدوءاً بصورة منقّنة ذات أجزاء عدة ، لكل جزء رقم خاص يماثل رقم الكلمة أو الجملة التي تعبر عنه .

### المرشد الأكبر في التعليم

كتب كوميوس في التريّة والتعليم رسائل ممتعة وكتباً مدرسية نافعة يُربي عددها على مائة ، إلا أن كتابه الذي دعاه « المرشد الأكبر في التعليم » كان كأنه الفرا في جوفه كل الصيد ، فقد ضمنه كل شيء ذكره في كتبه ورسائله . وقد كان هذا الكتاب من باكورة أعماله ، أمته سنة ١٦٣٢ إلا أنه تأخر في طبعه ونشره كثيراً . وقد ظهر هذا الكتاب للناس أول مرة مترجماً الى اللغة اللاتينية سنة ١٦٥٧ ، ولم يطبع باللغة التي كتب بها الا في أواسط القرن التاسع عشر . وقد أجمع المربون على أنه لم يكتب في موضوعه مثله ، فقد كان خير كتاب أخرج اليهم فاهتدوا بهديه واستضاءوا بنوره .

كان المصّر الذي ظهر فيه هذا الكتاب من المصور التي زهت فيها فنون التريّة ، وأقبل فيها المربون على البحث والكتابة في طرائق التعليم وأنظمتها ، فآلفوا الكتب والرسائل الممتعة ، إلا أن « المرشد الأكبر في التعليم » لم يكن ليقاس به كتاب آخر كتب في عصره ، فقد كان من إحكام الوضع وإتقان البحث وحسن الترتيب بحيث

يعد في صفوف المؤلفات الحديثة في التربية . ولقد رسم كونيوس في هذا الكتاب خططاً سديدة ووضع أصولاً ثابتة تيسر عليها التربية في عصورها المقبلة .

• من المفيد هنا أن نذكر لتقارئ ما في هذا الكتاب النفيس من الموضوعات :

- ( ١ ) الانسان أعرف المخلوقات وأعزها سلطاناً
- ( ٢ ) قصارى غايات الانسان لا تتال في هذه الحياة
- ( ٣ ) ما هذه الحياة الدنيا الا دار يتزود الانسان فيها لحياة أخرى دائمة
- ( ٤ ) الراد للآخرة يتضمن أموراً ثلاثة :  
أولها أن يعرف الانسان نفسه ، وثانيها أن يتقدر على سياسة نفسه ، وثالثها أن ينسب نفسه الى الله جل شأنه
- ( ٥ ) لا يصل الانسان الى هذه المراتب الثلاث حتى يتصف بثلاث : العلم ، والنضلة ، والتقوى . وقد خلق الله الانسان وزوده من بدء خلقه بأصول هذه الصفات ، فهو مستعد لها بطبيعته
- ( ٦ ) التربية ضرورية للانسان
- ( ٧ ) لا تؤثر التربية في الانسان تأثيراً كبيراً الا في أيام طفولته ، فاذا شب وكبرت سنه أصبح تأثيرها شتياً
- ( ٨ ) لا بد من انشاء المدارس لتربية النشء
- ( ٩ ) يجب أن يرسل الاطفال جميعاً الى المدارس ، ولا فرق في ذلك بين الذكور والاناث .
- ( ١٠ ) يجب أن يكون منهج التعليم في المدارس واسعاً بحيث يشمل جميع العلوم والفنون
- ( ١١ ) لم تنفأ الى الآن مدرسة كاملة ، فمعاهد التعليم كلها ناقصة تحتاج الى الاصلاح والتحسين
- ( ١٢ ) اصلاح للمدارس ميسور
- ( ١٣ ) يجب أن يؤسس الاصلاح على نظام ثابت محكم
- ( ١٤ ) يجب أن يكون النظام التلم التلم المحكم في التعليم مأخوفاً من الطبيعة
- ( ١٥ ) مبدأ توسيع دائرة الحياة
- ( ١٦ ) الطريقة المنتجة في التعليم
- ( ١٧ ) المبادئ العامة لجبل التعليم والتعلم سهلين سارين
- ( ١٨ ) المبادئ العامة في اتيان التعليم والتعلم
- ( ١٩ ) الاصول العامة للاسراع في التعليم
- ( ٢٠ ) طريقة العلوم
- ( ٢١ ) طريقة الفنون والصنائع
- ( ٢٢ ) طريقة اللغات
- ( ٢٣ ) طريقة الادب والتهذيب
- ( ٢٤ ) طريقة أخذ النفوس بالدين
- ( ٢٥ ) اذا أردنا أن نصلح معاهد التعليم اصلاً يوافق الدين الصحيح ومبادئه ، وجب ألا ندخل فيها كتاباً الفه وثقي ، واذا دعت الضرورة الى هذا أخذنا من الحذر والمحطة أكثر مما كان يؤخذ في الايام السافرة .
- ( ٢٦ ) النظام المدرسي
- ( ٢٧ ) التقسيم الرباعي لمعاهد التعليم
- ( ٢٨ ) الحطة الاجالية لمدارس الامهات
- ( ٢٩ ) الحطة الاجالية لمدارس اللغات الوطنية
- ( ٣٠ ) الحطة الاجالية للمدارس اللاتينية
- ( ٣١ ) الحطة الاجالية للجامعات
- ( ٣٢ ) النظام العام في التعليم
- ( ٣٣ ) ما يجب اعداده قبل البدء في هذه الطريقة العامة للتعليم .

### آثاره في التربية

كانت آراء كومنيوس وكذلك أعماله مؤسسة على المذهب المادى الحسى، إلا أنه أدخل في هذا المذهب من أنواع الإصلاح وأضاف إليه من الأصول والقواعد ما جعل له المكان الأرفع والشرف الأسمى بين زعماء هذه الحركة. وإن نظرة واحدة الى جملة أعماله في التربية ونتائج جهوده في التعليم لتغنى عن الإسهاب في بيان فضله، ولتكفيك في الحكم بأنه كان زعيم المربين وبطل المصلحين في القرن السابع عشر. واليك كتبه المدرسية تنبئك بوسع علمه وعظيم قدرته، فإنها فاقت كل الكتب التي صنف في موضوعها، ولذلك أقبل الناس عليها إقبالاً، وتهاوت عليها الطلاب تهاوتاً، وسرعان ما ترجمت الى مختلف اللغات غربية وشرقية. نقلت الى اللاتينية والإغريقية واليهودية والألمانية والسويدية والانجليزية والفرنسية والهنغارية وغيرها من اللغات الأوربية، ثم الى العربية والتركية والروسية والمغولية وغيرها من اللغات الآسيوية. ولقد بقيت كتبه هذه قروناً عدة وهي تعد أكبر ذخيرة للشبان يستعينون بها على تحصيل اللغة اللاتينية.

وعلى الرغم مما كان للرجل من التقدم الراسخ في شئون التربية والخبرة الواسعة بأنظمة التعليم، بقيت آراؤه ومذاهبه محيطة في بطون الكتب أحقاباً طويلة، ولم تظهر لها في مدارس عصره إلا آثار ضئيلة. أضف إلى ذلك أن «كتاب المرشد الأكبر في التعليم» على فئاسته وعظيم شأنه، كاد يبقى الى أواسط القرن التاسع عشر مجهولاً لم تعرفه إلا فئة قليلة من الناس.

في ذلك الوقت لا قبله ب قوم من الألمان لهم شغف بالبحث والتفتيش في أعمال المربين، ففرغوا قيمة الكتاب وقدره حق قدره، ثم نشره للأول ووجهوا إليه الأنظار فلم الناس حينئذ أن هذا المادى الحسى الذى طواه الموت منذ قرنين كاملين كان أول من اشتغل بالتربية بروح علمية، وأول من سار بها على هذا النحو سيراً علمياً في حجرة التدريس.

كانت لآراء كومنْيوس آثار ظاهرة في أعمال المربين الذين أتوا بعده، ولا سيما فرانك. وروسو. وبستالوتزى. وهربارت. وفروبل. كذلك كانت آثارها واضحة في مناهج الدراسة وطرق التدريس المسلوكة في معاهد التعليم.

### آثار المذهب المادى الحسى فى المدارس

( ١ ) المدارس الابتدائية : كان هذا المذهب على قوته وكثرة أشياعه بطيء التأثير والظهور فى المدارس. وقد كانت المدارس الابتدائية أسبق المدارس تأثراً به، فقد ظهر فى جميعها ميل ثابت إلى التوسع فى دراسة اللغة الوطنية والبداية بتعليم قواعدها، على خلاف ما كان مسلوكة فى القديم من البداية بقواعد اللغة اللاتينية. وفوق ذلك وُجِعت العناية التامة إلى إدخال مبادئ العلوم الطبيعية فى المدارس، زيادة على دراسة القراءة والكتابة والحساب والدين والفناء، وفى سنة ١٦٤٢ وضع أحد المربين الألمان « أنديرئاس ريهار » منهجاً للتعليم فى مدرسة « جوتا » ضمنه العلوم الطبيعية، وأوجب فيه أن يمرن الأطفال على قياس الزمن بالزواول والساعات الزجاجية، وأن يدربوا على ملاحظة الأنواع المألوفة من الحيوان والنبات. وأن يؤخذوا بكثير من مبادئ العلوم العملية السهلة. وفى جهات أخرى من الممالك الألمانية عمل كثير من المربين على إدخال العلوم الطبيعية فى المدارس الابتدائية الخاصة والعامة. وحدث مثل ذلك فى إيطاليا وفرنسا وهولندا وإنجلترا.

( ٢ ) المدارس الثانوية : للتعليم الثانوى فى ألمانيا مدارس متنوعة ذات نظم مختلفة، فمنها مدارس الآداب، ومدارس الأعيان، ومدارس الصوفية، وغيرها كثير، ولم تكن كلها سواء فى التأثير بالحركة المادية الحسية، فبينما بقيت مدارس الآداب بعيدة عن التأثير بهذه الحركة إلى القرن الثامن عشر، كانت مدارس الأعيان فى أواسط القرن السابع عشر تهتم بدراسة اللغات الحديثة للأمم المجاورة وثقوى بالعلوم الطبيعية. ولم يكذ هذا القرن ينتهى حتى دخلت مبادئ كومنْيوس تامة إلى المدارس الدينية المعروفة فى ألمانيا بمدارس الصوفية، فقد أسس « فرانك » الصوفى مدرسته الثانوية، وضمن



منهاج دراستها اللغة الوطنية والحساب والجغرافيا والعلوم الطبيعية والهيئة والتشريح والمواد الطبية . وأنشأ زميله « سَمَلَر » مدرسة سماها المدرسة المادية ، وذهب فيها إلى غاية أبعد ، فانه توسع في دراسة اللغة الوطنية والحساب والعلوم الطبيعية . ثم جاء « هَكَر » فأسس مدرسته المادية في برلين سنة ١٧٤٧ ، ونقل إليها نظام التعليم المادى الذى جرت عليه المدارس الصوفية ، ولم يمض على ذلك إلا زمن يسير حتى أسست مدارس ثانوية كثيرة على هذا النمط في جميع الأنحاء البروسية .

أما التعليم الثانوى في انجلترا فقد كانت مدارسها أيضا متنوعة مختلفة ، ولم تكن درجات التأثير فيها بالحركة الجديدة متساوية ، فبينما كانت المدارس اللاتينية والمدارس العامة قليلة الحظ من العلوم الطبيعية ، كانت الجامعات المملوكة تتوج بهذه العلوم موجا .

( ٣ ) الجامعات : كانت الجامعات أبطأ أنواع المعاهد العلمية في التأثير بالحركة المادية الحسية ، وقد كانت جامعة « هال » أسبق الجامعات إلى اتباع هذا المذهب ، فقد سارت على طريقته منذ نشأتها تقريبا سنة ١٦٩٢ ، أما جامعة « جُوتن » التي كانت الثانية في التأثير بهذه الحركة فلم تبدأ الأخذ بهذا المذهب الا سنة ١٧٣٧ . ولم يمض على ذلك إلا يسير حتى فشت هذه الحركة في الجامعات ، ولم يكبد القرن الثامن عشر ينقضى حتى أنشأت كل جامعة ألمانية مناصب لأساتذة العلوم الطبيعية .

أما في انجلترا فقد كانت الجامعاتان الشهيرتان أكسفورد وكمبريدج من أبطأ الجامعات في تقبل الموضوعات الجديدة ، فلم تنل واحدة منهما شهرة فائقة في العلوم الطبيعية إلا في القرن التاسع عشر ، على أن هذه الحركة قد ابتدأت في كمبريدج من قديم ، فقد بُنيت هذه الجامعة أقدامها في العلوم الطبيعية والرياضية أيام أساتذها الكبير اسحق نيوتن ( ١٦٦٩ - ١٧٠٢ ) . وفي أثناء القرن الثامن عشر أنشئت فيها مناصب عدة لأساتذة هذه العلوم .

## الباب الثامن

### التربية التهذيبية في القرن السابع عشر

من المربين من يذهب إلى أن كل فن أو علم لا تكون لدراسته فائدة عملية ظاهرة في مستقبل حياة التلميذ ، لا يسوغ إدخاله في منهاج الدراسة ، ولا يليق أن تنفق في تحصيله أوقات التلاميذ . ومنهم من يرى أن تهذيب العقل وتنمية المدارك أولى وأجدر بالناية من الفائدة العملية ، وقد ذهب هؤلاء إلى أن كل علم تقوم دراسته من عقل الإنسان وتساعد على تنمية قواه الفكرية ، يسوغ إدخاله في منهاج الدراسة وإن لم تكن له منفعة عملية في الحياة . وأشيع هذا الرأي يسمون أنصار المذهب التهذيبي في التربية .

### أصل المذهب التهذيبي ونشأته

في القرون الوسطى وكذلك في أوائل أزمان النهضة الأدبية ، كانت عناية المربين شديدة بتعليم اللغة اللاتينية لما كان لها من المنفعة العملية الظاهرة ، فقد كانت لغة الدين والسياسة ، وكانت كنز العلوم والمعارف السائدة في هاتيك العصور ، فالآداب والسياسة والعلوم الطبيعية والدينية كلها كانت مدونة بها ، ولم تكن ثمة سبيل إلى تحصيلها لمن يجهل هذه اللغة . ولما ضعفت سيطرة الكنيسة ووهن سلطانها ، وأقبل الناس على تعلم لغاتهم الوطنية ، وقامت نهضة العلوم الطبيعية في القرن السابع عشر ، لم تبق منفعة عملية لدراسة هذه اللغة ، وبطلت حجة الذين اتصروا لها أزماناً ؛ ولكن عز على القوم أن يترك الناس تعلمها وأن تضع بينهم هذه اللغة وقد امتزج حبها بلحومهم ودمائهم ، فلعجوا إلى عقيدة المنفعة التهذيبية المؤسسة على ما ذهب إليه إرسطو قديماً من أن للنفس قوى مستقلة متميزة ، يستطيع تهذيب كل واحدة منها بأنواع خاصة من الأعمال والتجربات ، وقالوا إن لدراسة اللغة اللاتينية من النتائج الباهرة ما لا يقاس به كل جهد

يُبدل في سبيل تحصيلها ، وإتها تكسب الانسان قوة فكرية يستطيع الاتصاف بها في كل وجه من وجوه الحياة . ولم يمس على ذلك إلا يسير حتى اتخذت هذه الحجة نفسها لإدخال اللغة الإغريقية والرياضة في مناهج الدراسة ، قد قالوا إن الرياضة ترهف في الانسان قوة الاستدلال ، وإن دراسة اللغات القديمة تنمي قوة الحفظ والذكر فيه . وقد ذهب أشياح هذا المذهب إلى أنه يجب على كل إنسان أن يدرس هذه العلوم المتقدمة من غير أن ينظر إلى علاقتها بحياته العملية أو يفكر في مبلغ ميله إليها ، لأنه بدراسته إياها يُعدّ نفسه أحسن إعداد للضرب في سبيل الحياة ، ويكسب عقله قوة تنجده اذا أشكل عليه الأمر ، وترشده إذا أعظم أمامه التهج . أما هؤلاء الذين قصر بهم الذكاء عن تحصيل هذه العلوم ، فلن يكون لهم في مستقبل الحياة غناء فيما يسند إليهم من الأعمال الجسام .

### تأثير هذا المذهب في التربية ومعاشرها

كان لهذا المذهب تأثير عظيم في كل مرتبة من مراتب التربية ، وفي كل مملكة وفي كل عصر الى قبيل العصر الحاضر . يدلك على ذلك أن كثيراً من أنصار العلوم الطبيعية لما أرادوا إقناع خصومهم بضرورة ادخالها في مناهج التعليم لجئوا الى فوائدها التهذيبية تاركين الفوائد العملية جانباً ؛ قال كومب : « اني لا أحرص كثيراً على دراسة الكيمياء مثلاً من أجل ذاتها ، وإنما أحرص عليها كل الحرص لأنني أرى في دراستها تهذيباً للعقول وتنمية للمدارك » . وقال يُون : « ان تهذيب العقول أغل شئ يجرى عليه الإنسان وإن العلوم الطبيعية لمي الكفيلة بإدراكه اذا اتخذت أساساً للتربية والتعليم » . أما تأثير هذا المذهب في المبادئ العلمية فقد كان عظيماً جداً ، ونظرة واحدة الى مناهج الدراسة في المدارس والجامعات الإنجليزية والألمانية تكفيك في معرفة ذلك ، فقد كانت هذه المناهج لا تخرج عن دائرة العلوم الرياضية واللغتين الإغريقية واللاتينية .

## جون لوك

هو أكبر أشياع المذهب التهذيبى فى الترية ، وأشهر فلاسفة الانجليز فى عصره ، ولد سنة ١٦٣٢ فى « رنچتون » بالقرب من مدينة برستول ، ودرس علومه فى مدرسة « وِستْمِنْسْتِر » بلندره ومدرسة المسيح باكسفورد ، وقد مالت نفسه من الصغر الى علم الطب فأقبل عليه إقبالاً شديداً ، وصرف فى تحصيله كثيراً من أوقاته وجهوده ، واستمر فى مدارسته ومعاناته الى آخر أيامه ، فلا غرو أن أصبح وحيد عصره فى هذه الصناعة .

أقبل جون لوك على التأليف والتدوين ، واشتغل بالفلسفة وبحث فى شئون الترية فظهرت له مؤلفات نادرة المثال ، منها رسالته التى سماها « العقل الانسانى » ، وقد انتشرت بين الملأ انتشاراً سريعاً ، وتحديث بها كل غاد ورائح ، إلا أن الناس فى اكسفورد قابلوها بكل جفاء ، وبذلوا جهد استطاعتهم فى إطفاء نورها فلم يفلحوا ، وغاية ما استطاعوا أن قام رؤساء الأقسام فى الجامعة ومنعوا الطلاب من قراءتها والنظر فيها ، لأنها تضمنت آراء فلسفية لم تكن معهودة لهم فى ذلك العصر ، كما تضمنت طعنات على أساليب التفكير والتعليم المسلوك وقتئذ . أما فى كبردج فقد كان إتهام القوم بها عظيماً ولقد أحلها الناس هناك مكاناً رفيعاً . وبقيت بينهم أعواماً وهى مسرح أنظارهم وموضع إعجابهم . ولقد نالت بعد ذلك من الإقبال والتشجيع ما لم ينله كتاب . يدلك على ذلك أنها طبعت أربع مرات فى مدة لا تزيد على عشر سنوات ، ولم تمض سنة ١٧٤٨ حتى ظهرت منها الطبعة الثالثة عشرة . وقد ترجمت الى اللغة الفرنسية فكان لها تأثير كبير فى الفيلسفين الفرنسية والألمانية ، وطارت بذلك شهرة هذا الفيلسوف فى جميع أرجاء القارة الأوروبية .

وفى سنة ١٦٩٣ ظهرت رسالته التى ضمنت آراءه فى الترية ، وهى رسالة ممتعة مملوءة بالنصائح العملية المفيدة ، فأكبر الناس شأنها وانتفع بها كل من كتب بعده فى الترية من كتاب الانجليز وغيرهم من الأوربيين .

عكف « لوك » فى أواخر أيامه على دراسة الكتب المقدسة والتفكير فى الشئون

الدنيية ، وعمر أوقاته بتدوين آرائه وتنتاج تفكيره . ولقد ترك آثاراً جمة نشرت للناس فانتفموا بها ألياً انتفاع ، ومن هذه الآثار مقالته المشهورة التي دعاها « أعمال العقل » ، وهي مقالة نادرة المثال يجب أن يقرأها كل معجب بآرائه ، فانها تعد تمة لآرائه في الترية ، وتطبيقاً عملياً لنظرياته المودعة في رسالة العقل الانسانى .

توفى لوك سنة ١٧٠٤ فقدد الناس بموته إماماً من أئمة الترية ، وبطلاً من أبطال الفلسفة ومثالاً عاليًا من أمثلة الفضيلة والآداب الرفيعة . كان في جميع حالاته محبوب المِشرة مألوف الصمجة ، لم يعرفه صديق إلا اغبط بصحته وابتهج بعودته ؛ لم يفضب مرة على أحد لأنه خالعه في رأيه أو ذهب الى غير مذهبه . وكان في كل الأمور حقيرها وعظيمها يخضع للحجة وينقاد للبرهان ، فاذا حاجة انسان وأقمعه بالرجوع الى العقل ، اتقاد له ولو كان أصغر الناس قدراً وأقلهم شأنًا ؛ ولا عجب في ذلك قد كان اكثر الناس إخلاصاً ومحبة للحق ، يبحث وراءه وينشده حيث وجده .

### مطالعة بين المربين

أجمع المؤرخون على أنه لم يكن بين من كتب في الترية من الإنجليز أفضل منه ، فهو أبعدهم صيتاً وأبلغهم تأثيراً في وجوه الترية ، وإنا لا ننصفه اذا ساوينا بينه وبين النايفتين أسكام وسبنسر صاحبي الآراء الصائبة والمذاهب السديدة في الترية ، فكلاهما أقل منه منزلة وشأنًا . رجل هذه منزلته بين المربين جدير بأن تشرتب الأعناق الى معرفة أفكاره وتتجه الفوس الى دراسة آرائه مستقلة من غير أن ينظر الى علاقتها بمذهب من مذاهب الترية الشائمة في أيامه . نعم ان لآراء لوك من المكانة السامية ما يدعو الى دراستها على هذا النحو ، الا أنا اذا بحثنا فيها بحثًا دقيقًا وجدنا أفكاره الرئيسة تتفق هي والمذهب التهذيبى كل الاتفاق ، ومن هنا كان أغلب المؤرخين يمدونه زعيمًا من زعماء هذا المذهب ونصيرًا من اكبر نصرائه . ولما كانت له آراء أخرى متفرقة في كتبه ورسائله تشبه من بعض الوجوه آراء مونتبن وروسو وغيرهما ، وهم بعض المؤرخين قنسبوه الى غير مذهبه على ما سأتى لك تفصيله .

### آراءه في تقسيم التربية وأغراضها

ذهب « لوك » في رسالته التي سماها « بعض آراء في التربية » الى تقسيم التربية أقساماً ثلاثة : جسمية ، وخطية ، وعقلية ، وجعل لكل قسم منها غرضاً خاصاً ، فالتربية الجسمية عنده ترمى الى تقوية الأبدان ونشاط الأجسام ، والتربية الخطية ترمى الى غرس الفضيلة في النفوس ، أما التربية العقلية فرماها تزويد العقول بأنواع المعارف والعلوم . وذهب الى أن التربية الجسمية أساس التريتين الأخريين ، وأنها قوام كل منهما ، والأُسبيل الى النجاح فيهما ما دام الجسم ضئيلاً ضعيفاً .

### آراءه في التربية الجسمية

من أعظم الدلائل وأوضح الشواهد على صلة هذا البطل بالمذهب التهذيبى ، طريقة الاخشيشان التى نصح بها وأرشد اليها في تربيته جسوم الأطفال ، فمن ذلك قوله : « ان أول ما يجب أن تنجّه اليه عناية المربين ألا يغالوا في تدفئة الأطفال بالملابس والأدثرة الثقيلة صيفاً وشتاءً ، فان الوجه عند الولادة لم يكن أقل إحساساً أو أضعف تأثراً بظواهر الجو من بقية أعضاء البدن ، ولكن التعود وحده هو الذى أكسبه القوة على احتمال البرد ، فلو أن أعضاء البدن عامة عُوِّدت في بدء أمرها أن تتعرض لظواهر الجوية كما عُوِّد الوجه ، لكانت جميعها مثله في هذا التحمل ، فان العضوينمو على ما عُوِّد » . ومن آرائه في ذلك أن تُفَسِّل أقدام الأطفال كل يوم بماء بارد ، وأن يختار لهم اابس النعال الرقيقة التى يتخللها الماء عند السير بها فى الأمطار . ومن وصاياه أن يشجع الأطفال على اللعب عراة الزموس حفاة الأقدام فى الشمس والريح ، وأن يناموا على فراش خشن حتى لا يخلدوا الى الراحة والنعيم .

### آراءه في التربية الخلقية

الفضيلة عنده هى أم أغراض التربية ، وله فى أخذ النش . بها طرق خاصة تدل على أنه يشايع أنصار المذهب التهذيبى ويرى رأيهم فى أن التربية تهذيب وتقيف ، ومن ذلك قوله فى فاتحة مباحثه فى التربية الخلقية : « كما أن قوة الجسم إنما تكون بقدرته

على احتمال المشاق، كذلك قوة العقل إنما تكون في ضبط النفس ومقاومة الشهوات .  
وقال في موضع آخر : « من البدهيات عندى أن أساس الفضيلة أن يقتدر الإنسان على منع نفسه كثيراً بما تميل إليه وترغب فيه إذا لم يكن العقل رائدها وحاديها في هذه الميول والرغبات . أما طريق الحصول على هذه القدرة فإنما يكون بالتمود من الصغرة ولذلك أنصح للمربين أن يأخذوا الأحداث بالمنع والحِرمان ، ويحولوا بينهم وبين كثير مما يشتهون ، وعلى المربين أيضاً ألا يقصروا في إفهام الأطفال وهم في حداثة السن أنهم لا يخفون شيئاً من رغائبهم من أجل أنه يكسبهم سروراً ، وإنما يخولونه لأنه نافع ومفيد » .

ولا يصعب على القارئ بعد هذا أن يتفهم أن الترية عند هذا الفيلسوف محض رياضة للنفس وتذليل لها في كل وجه من وجوه الحياة الأدبية ، وهذا هو المذهب التهذيبى الذى شرحناه .

### آراؤه في الترية العقلية

ربما كانت آراؤه هنا أصرح شئ . يدل على أنه من أشياع المذهب التهذيبى ، فقد قال : « ليس الغرض من الترية أن نخرج رجالاً نابذين متمكنين من العلوم ، وإنما الغرض منها أن نخرج رجالاً تفتقت أذهانهم وأرهفت مداركهم إرهافاً ، بحيث يقتدرون على التفكير في كل مسائل الحياة والتغلب على مصاعب الأمور . ولذلك أرى أن تتسع مناهج الدراسة وأن تمرن عقول التلاميذ تمريناً كبيراً في دائرة واسعة من الفنون والعلوم . ولا أريد بتوسيع مناهج الدراسة ملء أذهان التلاميذ بأنواع العلوم والمعارف وإنما أرمى الى تكوين عادة التفكير وحريته ، وإلى إنشاء مداركهم واستنارة ما فيهم من النشاط العقلى » . وله مقالة طويلة قصر البحث فيها على نقطة واحدة ، وهى أن الترية العقلية يجب أن ترمى الى تكوين عادة التفكير فى الإنسان من طريق التمرين والتهذيب ؛ ومما قاله فى ذلك « إن القوى العقلية إنما تصلح وتمو على ما فيه صلاح الإنسان بالطرق التى ينمو بها الجسم ، فإذا أردت من طفلك أن يجيد الخط أو التصوير

أو الرقص أو اللعب بالسيف والترس ، فاحتفظ بأن يكون أولاً مملوياً بالنشاط سهل الانطفاف خفيف الحركة حاذقاً ماهراً ، ولكن الطفل لا يصل الى ذلك إلا بالتعبيد واتفاق الوقت الطويل والجهد العظيم في تمرين يده وأخذ عضلاته بهذه الأعمال . كذلك الحال في العقل فإذا أردت من الإنسان أن يجيد التفكير ويحسن الاستدلال ، فعليك أن تأخذه بذلك في الأوقات الملائمة ، فعوده من الصغر كيف يربط الافكار بعضها ببعض وكيف ينتج المعاني على حسب ترتيبها في الوجود .

أما رأيه في موضوعات الدراسة فإنه يُوجب اختيار الموضوعات التي تصل بالإنسان الى هذه الغاية ، قال : « أحسن الموضوعات التي تصل بالإنسان الى هذه الغاية علوم الرياضة ، ولذلك أرى أن يؤخذ بها جميع المتعلمين إذا اتسع لهم الوقت وأتيحت لهم الفرصة ، ولا أريد بذلك أن يكونوا حاذقين متفهمين في هذه العلوم ، وإنما أريد أن يخرجوا عقلاء مدبرين » . وقال في موضع آخر « قد اخترت الرياضة ونصحت أن يؤخذ بالأحداث جميعاً بها لا لأني أريد أن يكون جميع الناس رياضيين ، ولكن لأني أراها أقوم طريق في غرس عادة التفكير الصحيح ، فإذا قويت مدارك الأحداث وغُرست في نفوسهم هذه المادة ، صح لهم أن ينتقلوا الى دراسة فروع أخرى كما يشاءون » .

### اختلف المؤرخين في مذهب لوك

اختلف المؤرخون كثيراً في مذهب هذا الفيلسوف في الترية . فمنهم من عده من أنصار المذهب التهذيبي ، وهو القول الحق ورأى الفئة الغالبة ، وقد أسلفنا من الحجج والبراهين ما يؤيد ذلك . ومنهم من يرى أنه على رأى «مونتين» ويعدّه من شيعة المذهب المادى الأدبي . ومنهم من يقول إنه على عقيدة يكون وكومنيوس ويمحشره في زمرة الماديين الحسين . وهناك فئة غير قليلة ترى أنه يشايع رومسوينتصر للمذهب الطبيعي في الترية . والسرفى هذا الاختلاف أن لهذا المربي آراء كثيرة متفرقة في كتبه ورسائله وكثير منها يشبه من بعض الوجوه آراء المربين القدين أسلفنا ذكرهم ، فنظر الناس الى هذه الآراء نظرة إجمالية من غير أن يميزوا بين الرئيس منها وغير الرئيس



فكان ذلك مثار الخلاف ومنشأ الحيرة في معرفة مذهبه . ولو أنهم فكروا كثيراً في آرائه الغالبة التي يجب أن يستخرج منها وحدها مذهبه ، ويميزوا بينها وبين بعض آراء له مبثرة في مؤلفاته ، لوضح لهم السبيل ، وتبينوا أنه زعيم المذهب التهذيبى ونصيره .  
حقاً إن آراءه تشبه آراء موتين في مواضع عدة ، ولكننا اذا وازناً بين الآراء الرئيسة لكل منهما وبجئنا فيها بجئنا دقيقاً وجدنا فرقاً كبيراً ، فكلما الرجلين يرى الفضيلة غاية الترية ، ولكنهما يختلفان اختلافاً واسعاً في معناها وفي طريق الوصول اليها .  
كذلك لا يصعب على الباحث أن يرى ما بينه وبين يكون وكومنيوس من الخلاف في رأى ، فيتنا نرى الأخيرين يدعوان إلى دراسة الموضوعات المختلفة لمادتها وقيمتها العلمية ، ويحرصان كل الحرص على دراسة العلوم الطبيعية ، فنجد الأول يدعو الى دراسة العلم لفائدته التهذيبية ، ولا يحض - كما يفعلان - على دراسة العلوم الطبيعية مع أنه كان من مهرة الأطباء .

أما مواضع الخلاف الرئيسة بينه وبين روسو ، فذلك أن روسو يرى ألا تقاوم الغرائز والميول الطبيعية في الإنسان ، وألا يحال بين النفس وما تميل إليه ، وألا يعمل المربون على تكوين العادات في الطفل ، فان للعادات سلطاناً قهاراً يملك على الإنسان إرادته ويسلبه حريته . أما لوك فيذهب الى القول بإخضاع غرائز الطفل ومقاومة ميوله الطبيعية وتذليل نفسه تذليلاً ، ويرى أن الترية في جميع وجوها ليست الا تكوين عادات جسمية وفكرية وخلقية .

# الباب التاسع

التربية في القرن الثامن عشر

وصف الاموال الاجتماعية في ذلك العصر

في أواخر القرن السابع عشر ، وكذلك في أكثر القرن الذي تلاه ، ساد البلاد حركة دينية ظاهرية ، فأخذ الكتاب والفلاسفة يذلون الوسع في إعلاء شأن الكنيسة ، وينفقون بلاغتهم في تمجيد الدين ، فامتلات كتب النثر بالآداب الدينية ، وقاضت بها أحاديث الأندية ، وأخذ الناس يراعون النظم الكنسية أشد المراعة ، غير أن هذا الغلو في الدين لم يكن منبعثاً عن عقيدة راسخة في النفس ، ولا مصحوباً بشئ من الإخلاص ، وإنما كان محض رياء يشف عما تحته من فجور ودهاء ، وقد دعا الناس إلى هذا التفاق رغبتهم في التقرب والزلفى من الملوك الذين كانوا في ذلك الوقت حماة الكنيسة بماضونها ، ويحاربون من خرج عليها أو حاد عن تعاليدها المألوفة .

لم يكن ذلك كل ما حل بالبلاد من ضروب الفساد ، فقد طغى الملوك واستبدوا بالرعية وقيدوا حرية الأفراد في كل وجه من وجوه الحياة ، فلم يترصكوا لهم سياسة ولا ديناً ولا فكراً ولا عملاً إلا رسموا لهم فيه خططاً خاصة ، قيدوم بها قبيداً وألزموم باتباعها إلزاماً .

مخاربه الاستبداد

ظل الناس يرسفون في أغلال الاستبداد أزماناً ، ويعانون من جورهِ ما قصم ظهورهم . وملك عليهم أمورهم ، إلا أن بقاء الحال من الحال ، فقد كانت حياة هذا الاستبداد معقودة بخلو البلاد من الزعماء الذين ملثوا غيره وحماة ، وأشربوا في قلوبهم الحرية والصراحة في الفكر والقول ، ولذلك حالت الأحوال في القرن الثامن عشر حين بفت

الملوك ورجال الحكم في البلاد رجال عشقوا الحرية عشقاً ، ومقتوا سيطرة الفرد مقتاً ،  
وهان عليهم بذل النفس في سبيل تحرير الفكر وفك أغلاله ، فنادوا جهاراً ببيادتهم ،  
وطمنوا على التقاليد السائدة في أوقاتهم ، وثاروا ثورة نزعوا بها من أعناقهم أغلال  
الاستبداد ، وألقوا عن كواهلهم أقال السيطرة المطلقة ، ودعوا إلى التسامح في الدين  
والحرية في التفكير ، فارتاحت نفوس القوم الى هذه الحركة المباركة ، وناصروها في كل  
مكان ، وقد اقتصمت هذه الحركة من مبدئها الى حركتين :-

الأولى : الحركة العقلية التي تمل من شأن العقل وتدعوا الى الثقة به والاستناد  
اليه في كل شأن من شئون الحياة ، وقاندها « فلتير » ( ١٦٩٤ - ١٧٧٨ )

الثانية : الحركة الطبيعية التي تجمل للعواطف وهوى النفوس المحل الأول ، وتعدّها  
الأساس الصحيح الذي يجب أن تقوم عليه شئون الترية والاجتماع ، وقاندها « روسو »  
( ١٧١٢ - ١٧٧٨ ) .

والحركتان وإن اتقتا في كثير من الوجوه تختلفان من وجوه أخرى فصلها فيما يأتي :

( ١ ) كانت الحركة الأولى في النصف الأول من القرن الثامن عشر ، تصرف أكثر  
جهدا في الطعن على الكنيسة والعقائد الدينية - أما الحركة الثانية في النصف الثاني  
من ذلك القرن ، فقد كان قدها وقدها موجبين إلى مثالب السياسة والحياة الاجتماعية .

( ٢ ) كان الغرض من الحركة الأولى ينحصر في القضاء على المساوي والمخازي  
السائدة في زمنها ، أما الحركة الثانية فقد كانت ترمي فوق ذلك إلى وضع نظام يكون  
مثلاً أعلى للحياة الاجتماعية .

( ٣ ) كانت الحركة الأولى تمجد من شأن العقل وتدعو إلى الثقة به في شئون  
الدين والدنيا . أما الحركة الثانية فقد ذهبت إلى أن العقل الانساني كثير الزلل لا يصلح  
الاستناد اليه في شئون الحياة ، وأن الوجدان والعواطف القلبية هي آثار الطبيعة  
الصحيحة ، وهي التي يجب أن يسترشد بهديها في كل ما يجب من القول والعمل .

( ٤ ) كانت الحركة الأولى حركة أشراف امتازوا بثراتهم ومواهبهم العقلية ، فقتلوا  
بأنفسهم كل العناية . وعملوا على قتل السيطرة من أيدي رجال الدين إلى رجال العلم  
تاريخ الترية ( ٣٥ )

والدكاء، وتركوا سائر الشعب يتقلب في فراش القل والاستعباد. أما الحركة الثانية فقد كانت تعمل على إسعاد العامة، ولا تدخر وسعاً في النظر في شئونهم وإصلاح أحوالهم. (٥) كان فلتير زعيم الحركة الأولى، وروسو قائد الثانية. ومن قرأ تاريخ الرجلين عرف السر في اختلافهما وذهابهما مذهبين مختلفين، فقد كان كلاهما يمثل طرفاً من الحياة مناقضاً للطرف الذي يمثله صاحبه. كان «فلتير» غنياً ومن طائفة الأحرار والأشراف في حين كان «روسو» فقيراً ومن عامة الشعب. وكان «فلتير» قليل المظف على البائسين والفقراء في حين كان «روسو» نصيرهم، يرثي لحالم، ويعمل على إسعادهم، لأنه كان منهم. وكان «فلتير» ممتازاً بقوة ذكائه، وغزارة علمه، ورجاحة عقله، يرى وجوب الثقة بالعقل والاعتماد عليه، في حين كان «روسو» متقاداً لمواظفه، مسوقاً بوجدانه، يرى أن استرشاد الانسان بشعوره القلبي أفضل له من الثقة بعقله. قال بعض المؤرخين: (إذا كان السر في عظمة فلتير أنه كان يجهر بما يفكر فيه الناس جميعاً، فإن السر في عظمة روسو أنه كان يجهر بما يشعر به الناس جميعاً).

(٦) بقي هناك فرق سادس بين الحركتين يظهر في موقف كل من الزعيمين حيال الدين. فأما فلتير فلحد لا يرضى بدين، وقد ذهب إلى أن الأديان جميعاً أنواع من المكر والخداع يأتي بها القساوسة والرهبان، ويقصدون بها تضليل العامة وإخضاعهم لسيطرتهم الباطلة. أما روسو فعلى العكس من ذلك له دين يسير على هداة، وقد أبى أن يكون ملحداً كصاحبه، غير أنه يرفض المعتقدات الكنسية القديمة، ويمدها خرافات وأباطيل، وقد وضع ديناً سماه الدين الطبعي جمع فيه آداب المسيحية الصحيحة، وأعرض فيه كل الإعراض عما حوته الأديان من المعجزات وخوارق العادات.

### التربية الطبيعية

يراد بالتربية الطبيعية نوع من التربية يدعو إلى أخذ الطفل بما يوافق طبائعه ويلام ميله ورغباته، ويبحث على تشجيع غرائزه وإعطائه أكبر نصيب مستطاع من الحرية، ويعمل على تمجيد الطبيعة وتقوية صلة النشء بها وبما حوته من حيوان ونبات وجماد. ومن أكبر زعماء هذه التربية روسو ويزداو، ولترجم لكل منهما ترجمة تفك على آرائه ومبادئه.

## ( ١ ) جان چاك روسو

بطل من أبطال الحرية ، وزعيم من زعماء الدعوة إلى المساواة ، وعامل من عوامل الثورة الفرنسية ، وإمام عظيم من أئمة التربية ، نشأ فقيراً ، وعاش فقيراً ، وظل إلى سن الأربعين وهو على مضض من ترف الأغنياء واستشارهم بالسيطرة . ولما غلت مراجل حقه عليهم وضاق ذرعاً باحتمال ضفته ، ثار ثورته المشهورة ، وقام قيامته المعروفة في وجه الترف . فدعا إلى المساواة ، ونادى بالرجوع إلى الحالة الطبيعية ، فكان نداؤه حاراً ارتاع لقوته المترفون ، وتأثر به نظام الملك والسياسة والاجتماع ، فلا غرو أن أصبح بذلك بطلاً من أبطال التاريخ . ودعاه من دعائم الإصلاح . قال نابليون : « لولا رُوسو لما قامت الثورة الفرنسية التي تغير لها نظام الملك ، واهتزت من أجلها عروش الممالك في المشارق والمغارب » .

أما التربية فقد شهدت من آثاره وأعماله ما لم ترمثه على أيدي المربين قبله أو بعده ، وله فيها آراء صائبة وأقوال مأثورة مشهورة ، وكتبَ ورسائل سيأتي لك بيانها مسهباً .

مولده : ولد روسو سنة ١٧١٢ بمدينة « جنيف » من أعمال سويسرا ، وكانت في ذلك العصر مدينة العلم وميدان الفكرين ، وعُش المصلحين ، فيها للآداب العالية دولة ، وللحياة الفاضلة والأخلاق الرفيعة صولة ، حكومة حرة ، وفكر مطلق ، وعيشة بدوية . أما باريس - وهي موطنه الثاني وعشه الذي انتقل إليه فيما بعد - فقد كانت على النقيض من ذلك ، كانت بلدة مترفة مترعة بالملاهي ، قد فشت فيها الأخلاق الفاسدة . وعم أهلها الرياء والتفاني ، واستبد فيها الملوك والأشراف استبداداً ، وأرهق العامة والسوقة إرهاقاً . ولد من أبوين كانا من متوسطي الناس حالاً هما « انتحق روسو » ، وكان صانع ساعات ومعلم رقص ؛ و « سوزان بزنا » ، وكانت جميلة أديبة مشغوفة بالموسيقى ، وقد ورث هذا الوليد صفات أبويه كاملة ، فورث عن أبيه الخيال الشارد وخفة الروح والميل إلى الكسل والاندفاع في حب الشهوات وقلة الاعتداد بالفضائل ، وورث عن أمه الطبع الدنف ، والوجدان القوي ، والعواطف الرقيقة ، والحياء الشديد .

تربيته : قام بتربيته في أول أمره والده اسحق ، فعلمه القراءة في السادسة من عمره ، إلا أنه لم يتوخ أصلح الكتب للمطالعة ، فأقبل به على قراءة الروايات والأقاصيص الخيالية ، فكان ذلك سبباً من الأسباب التي قوت في الغلام خياله الشارد ، وأبعدته عن الوقوف عند الحقائق ، ثم انتقلت تربيته بعد ذلك بقليل من يد والده إلى أيدي آخرين لهم خبرة أوسع بأساليب التعليم ، إلا أن العناية به كانت قليلة ، فلم تنجح في تغيير طبائمه وخلاته التي تكونت في السنوات الأولى .

ولما بلغ الثانية عشرة أرسله أهله وذوو قرابته الى صناعات مختلفين ، ليخرج في صناعاتهم ومنهم ، فلم يصبر على صناعة منها لطيشه وعنف معلمه ، فقد أرسله خاله في بادئ الأمر الى أحد الكتاب العموميين ليأخذ عنه الحرفة ، فأظهر فيها من التباطؤ والبلاهة ما اضطر معلمه الى طرده ، فأرسله مرة أخرى الى تقاش ليأخذ عنه حرفة النقش ، فأحس الغلام ميلاً الى هذه الحرفة ، إلا أن معلمه كان فظاً غليظاً يرى إرهاباً الأحداث بأنواع العقاب خير وسيلة لتعليمهم ، ولذلك أنزل بالوليد من العذاب ما لم يطقه ، ففكره اليه الصناعة ودعاه الى الفرار والهرب منه . ثم تنقل في صناعات أخرى وخدمات كثيرة ، وفي كل ذلك كان يختلط باخوان السوء ورفاق الشر ، فانتقلت اليه سوءاتهم ، ولم يستفد من تجاربه هذه سوى انحطاط الآداب ، وفساد الأخلاق ، ولم يجن منها على حسب اعترافه سوى الكسل والخيانة ، والكذب والسرقة ، والجبن وغيرها من المعايير والمخازي التي بقيت معه الى حداثته ما جميع أيامه .

بقي جان چاك في مدينة جنيف حتى بلغ السادسة عشرة من عمره ، وكان طول إقامته بها يخرج الى الغابات والحقول فيملاً ناظره من مشاهد الطبيعة التي أغرم بها إغراماً ، حتى لقد أنساه غرامه بالطبيعة في كثير من الأحيان أن يعود الى المدينة قبل إغلاق أبوابها ، وكثيراً ما عاد متأخراً فوجد الأبواب مغلقة فلم يستطع الدخول ، وهنا كان يلاقى من معلميه صنوف البلاء وأنواع العذاب . اتفق له مرة أن رجع من النوبة قاصداً المدينة فوجد أبوابها توصد في وجهه ، فاعتم لذلك وحلف لارجع الى المدينة ولا

رأى أهلها ، وغادر «جنيف» هائماً على وجهه يضرب في بلاد الله على غير هدى ، وكان  
إذ ذاك في السادسة عشرة من عمره .

### تجارب روسو مظهر في الحياة

ترك هذا الطريد مدينة «جنيف» وظل ينتقل من بلد الى آخر يقدر مستقبله ،  
ويبحث عن عمل يكسب به قوته ، ففكر أولاً في احتراف صناعة النقش ، إلا أنه لم  
يصادف في ذلك نجاحاً ، فعرض نفسه لخدمات صغيرة حقيرة مذلة ، ومع هذا كانت  
الحياة تتبعه في كل منزل أو حانات يخدم فيه ، إما لسوء سلوكه واقتياده لشهواته  
وأهوائه ، وإما لشروذ خياله وقلة صبره وعدم ثباته على حال .

في سنة ١٧٤١ عزم على السفر الى باريس عساه أن يجد فيها حظاً أسعد وحالاً  
أحسن ، فسار اليها يقطع الطريق بين بدائع الطبيعة ومشاهدها الخلابة ، ومعه دريهمات  
قليلة تبنيه على سفره ، ورسائل توصية لأناس معروفين في العاصمة ، وخبرة قليلة بفن  
الموسيقى ، ومقترحات ضئيلة بطرائق رقها ظنّها كافية لإحراز غاية عالية بين أهل الفن  
هناك ، وما أكاد يصل إلى المدينة حتى أسرع إلى تقديم رسائل التوصية وعرض مقترحاته  
في رقم الموسيقى ، فلم تصادف في المحامع العلمية قبولاً ، فعاد كاسف البال يذرف الدموع  
على إفتاق أوقاته سدى ، إلا أنه مع ذلك تمت له مودة قوم من ذوى الرأى هناك  
ساعدوه في الحصول على عمل يعيش منه في رخاء وسعة .

كان روسو في كل أدوار حياته لا ينصرف عن القراءة والاستفادة ممن يتصل بهم  
اتصال خدمة أو مودة ، فمت لذلك معارفه واتسعت مداركه ، وعظمت قدرته  
العلمية والفنية ، حتى أعدّه ذلك للمكان الذي تبوأه في عالم الأدب بمد ذلك وهباً  
له السبيل للعظمة التي صادفته في آخر حياته .

### أثر الحياة التي عاشها في تكوين آرائه

إن السبب الذي من أجله تتبعنا حياة روسو على النحو المتقدم ، هو أننا أردنا أن  
نبين للقارئ كيف كانت آراؤه وأفكاره في الترتية نتيجة الحياة التي عاشها ، والتجارب

التي صادفها منذ أيام طفولته . فقد رأيتَ فيما مرَّ عليك كيف كان جانب الوجدان عنده يغلب جانب الفكر والتعلل ، وكيف كانت لرغباته وميوله الطبيعية سيادة وسلطان عليه . وإنك لو قرأتَ كتبه واستقصيتَ مذاهبه لرأيتَ آثار هذه الحياة جلية ظاهرة في آرائه وأفكاره . تراه دائماً يرشد الى متابعة الوجدان والالتفاف اليه ، ويدعو الى مطالعة العواطف والنزول على حكمها في كل شأن من الشؤون . كذلك كان من نتائج حياته التي عاشها أن جهر بأن الأفكار الدينية والحلُقيّة لا مكان لها في أيام الطفولة وأن العقل يستفيد من مطالعة الطبيعة واجتلاء مشاهداتها أكثر مما يستفيد من مطالعة الكتب وعشرة العقلاء ، وجهر أيضاً بأن نشأة القوى الإنسانية نشأة صحيحة كاملة إنما تكون بتشجيع الفرائز على إظهار آثارها ورفع العوائق التي تقطع عليها طريق الحرية الكاملة .



جان چاك روسو  
( ١٧١٢ - ١٧٧٨ )

#### رسائله وكتبه :

في سنة ١٧٤٩ رأى عرضاً في مجلة فرنسية موضوعاً طرحه المجمع العلمي في « ديجون » ليتنافس فيه من يطبع في جائزته من الكتاب ، وقد كان الموضوع عن أثر العلوم والفنون في حياة الإنسان ، وما كاد ينتهي من قراءته حتى تأقت نفسه الى الدخول في زمرة المتنافسين ، فدخل مملوءاً بأفكار ومعمان تواردت عليه ، وذهب الى أن العلوم والفنون أسباب شقاء وعوامل لإفساد للإنسان وانه



لا سعادة له إلا بتركها والرجوع إلى الحالة الطبيعية حالة الجمالة المطلقة، والحياة الساذجة، ولقد طمن على العلوم والفنون بأنها تزيد في ترف الانسان زيادة تنتج الرذائل، وتضعف النفوس، وتذهب بحريتها. ولقد ضرب المثل في ذلك بالمصريين قائمهم كاتوا أصحاب بأس وقوة وحرية، وما كاد العلم يسطع نوره بينهم حتى ذهبت منهم خلال الحثير وقشت فيهم ألوان الشر، وظهرت عليهم دلائل الضعف والانحلال، فأغاروا عليهم الأمم المجاورة، وذهب ملكهم فيما ذهب.

ولقد كتب روسو مقاله هذا، بجمرة ثورية، وإيمان صادق، وأسلوب قوى لم يهد مثله من قبل، فكان ذلك إلى وصفه أدواء جماعة الإنسان في وقته، وظلم الناس إلى مثل هذه الكتابة، من أقوى عوامل نجاحه. وما كاد مقاله ينشر حتى حاز إعجاب القارئين، وقال جائزة المجمع العلمي في « ديمجون ». وهكذا أصبح روسو في لحظة واحدة ذا مكانة عالية بين الأدباء والكتاب الفرنسيين، وأضحى يشار إليه بالبنان في كل مكان.

في سنة ١٧٥٣ عرض المجمع العلمي في ديمجون مسألة ثانية للكتاب، ودعاهم إلى التنافس فيها وإحراز جوائزها. ذلك أنه طلب إليهم أن يشرحوا أصول عدم المساواة بين الناس، وأن يبينوا هل يرضى القانون الطبيعى بعدم المساواة؟ فكان روسو أسبق الكتاب إلى اجابة الدعوة، فتناول قلمه ووصف أحوال الاجتماع في المصور الأولى من التاريخ وصفاً خيالياً، فاذا الناس فيها سعداء ممتعون بنعيم الجمالة، لا يشغل بالهم طمع، ولا يفكر واحد منهم في غيره، ثم قال ما معناه « لو أن السعادة كتبت للناس لظفروا على حالتهم الأولى بيدين عن كل مدنية وترف، ولقبوا في أحضان الطبيعة جهلاء مستوحشين ». ومن هنا قرر أن المدنية هي أصل عدم المساواة وأنها هي التي انتجت الشقاء الذي يتقلب فيه الانسان في هذه الأزمان. وأصل المدنية عنده الفكر فهو أصل البلاء وأساس المصائب.

ولقد صاح روسو في مقاله هذا ضد الملكية منيعة مهدت السبيل للمذاهب الاشتراكية، وذهب إلى أن كل ثروة يقتنيها فرد من الناس إنما هي جناية يجنيها على الانسانية،

ويذل بها غيره من أبناء جنسه . وقد جهر فوق ذلك بأن الحكومات لم تكن إلا أنواعاً من مظاهر الظلم والفساد ، وأن القوانين الاجتماعية كلها غلالة غير عادلة .

أتبع روسو مقاله الثاني في عدم المساواة بمقال سياسي خطير أسماه «العقد الاجتماعي» وأودعه من الأفكار والآراء ما أثار الحجة في قلوب القارئ ، ومهد السبيل لأعظم ثورة في تاريخ الفرنسيين ، وقرر فيه أن الحكومة نتيجة تعاقد بين الناس يُعطي فريقاً منهم حق الحكم ، ويوجب على الآخرين أن يقدموا للفريق الحاكم ما يصلح أن يكون جزءاً لخدمته ، وإذا كانت الحكومة قد قامت على اتفاق وتعاقد بين الطرفين ، فإنها تنحل متى زال الوفاق .

بعد أن ظهر كتاب العقد الاجتماعي بشهرين ظهر كتابه «إميل» ، وهو أعظم كتبه خطراً وقد أودعه جميع آرائه ومذاهبه في التعليم . وقد أحدث هذا الكتاب عصراً جديداً في التربية ، وشغل أفكار المرء بين زماناً طويلاً في جميع أنحاء القارة الأوروبية ، قيل إن الفيلسوف «كانت» الألماني قد انكب على قراءته واستهواه ما فيه من الفكر السديد والرأي الناضج ، حتى لقد أنساه ذلك أن يجري على ما لوفه وعادته في الخروج للترعة كل يوم .

### كتاب إميل والتربية الطبيعية

في هذا الكتاب يشرح روسو حقيقة التربية الطبيعية<sup>(١)</sup> ، ويفصل مبادئه ومذاهبه في تربية الأحداث تفصيلاً ، وينادي بأخذ الطفل من أبويه وإبعاده عن المدارس

(١) وردت كلمة الطبيعة في كتاب إميل مراراً وتكراراً ، وقد استعملها روسو كما استعملها غيره من الكتاب استعمالاً غامضاً ، إلا أنا إذا تدبرنا معانيه وتبيننا أغراضه ، رأيناه قد استعملها في معان مختلفة ؛ فتارة يريد بهاماً جبل عليه الإنسان من الفرائز والوجدانات والهواطف والبول ، فإذا نادى روسو بوجوب اتباع الإنسان لطبيعته ، ففي هذا أن يسل الرجل على حسب ما يدعو إليه وجدانه وترشد إليه عواطفه ، وذلك في رأي روسو خير له من التفكير ومطالبة العقل ، بل خير له من الرجوع إلى التجارب المستفادة من المخالطة والمعاصرة

وتارة يريد بالطبيعة ما في الوجود من جاد ونبات وحيوان ، فإذا ذكر التربية الطبيعية الفاضلة ، فإنه يريد بها تلك التربية التي تأتي من الاتصال الشديد بما في الوجود من حيوان ونبات وجاد ، وما أودع فيه من الأسرار والقوى السكينة والظاهرة

والجماعات ، وإسلامه إلى مرب ماهر حاذق يدخل في قلبه حب الطبيعة ويقفه على أسرارها ووجوه جمالها . وقد كان روسو من عشاق الطبيعة يرى فيها من الجلال والروعة ما لا يراه غيره . ويذهب إلى أن المدن قبور للمواهب الانسانية ، يهدم فيها بناء الجسم وقصد فيها القوى الماقلة والأخلاق الفاضلة .

### كتاب إميل والتربية السلبية

كان للمربين ورجال الدين آراء في طبيعة الطفل وتربيته تخالف آراء روسو كل المخالفة ، كانوا يرون أن الطفل بطبيعته شرير ، وأن الخير إنما يأتي له على يد الانسان الذي يصرف جهده في سبيل تقويمه وتثقيفه . وقد بنوا على مذهبهم هذا أن التربية إنما وضعت لتستأصل من الطفل طبيعة الشر وجذور السوء التي خلقت معه ، وتقرس في مكانها طبيعة فاضلة . فالتربية عندهم إيجابية . أما روسو فقد ذهب الى غير مذهبهم وقرر رأيه واضحاً جلياً في أول سطر خطه في كتابه إميل . قال : « كل شيء حين صدوره من الصانع جل شأنه يكون حسناً وجيلاً ، فاذا صار الى يد الانسان أصبح سيئاً وقيحاً » . فأنت تراه يذهب الى أن الطفل خير بطبيعته ، وأن الشر إنما يأتي له على يد الانسان . وقد بنى على مذهبه هذا أن التربية إنما وضعت لتحول بين الانسان والفساد ، ولتسير به في طريق الخير الذي سارت فيه طبيعته حين بدء خلقه ؛ فالتربية الأولى عنده سلبية . قال : « يجب أن تكون التربية الأولى سلبية محضة ، فلا تتضمن تلقين حقيقة من الحقائق ، أو غرس فضيلة من الفضائل ، وإنما تعمل على حفظ القلب من الرذيلة والعقل من الخطأ » .

لم يرد روسو بالتربية السلبية ألا تكون هناك تربية مطلقاً في السنوات الأولى من حياة الطفل كما قد يتوهم بعض الناظرين ؛ وإنما أراد أن تكون التربية الأولى مخالفة لما كان معهوداً في زمنه . وقد أوضح فكرته هذه إيضاحاً أكثر في رده على النقد الذي وجهه الكُتَّاب إلى كتاب إميل ، قال : « إنني أقصد بالتربية الإيجابية تلك التي ترمى الى تكوين عقل الطفل في غير أوان التكوين ، والتي ترمى الى تعليم الطفل واجب تاريخ التربية (٣٦)

الرجال ، أما التربية السلبية في مذهبي فهي تلك التي تعمل على تنمية الحواس التي تعتبر أبواباً للعلم قبل أن تعمل على تقنين العلم نفسه . حقاً إنها لا تفرس في الطفل فضيلة ولكنها تحول بينه وبين الرذيلة . كذلك لا تدخل في عقله حقيقة من الحقائق ولكنها تسد عليه باب الخطأ وتقصمه من الزلل . إنها تستميل الطفل الى السير في الطريق الذي يقود الى الخير متى بلغ السن التي يستطيع فيها معرفة الخير وادراك أسرار الوجود » .

### مبادئ كتاب إميل

طعن روسو في كتابه هذا على طرق التربية المتبعة في زمنه ، وبرهن على فسادها وبين وجوه الأخذ بمبادئه الطبيعية في تربية طفل خيالي دعاه إميل ، من ساعة ميلاده الى أن يصير رجلاً مستقلاً يعتمد على نفسه في كل شأن من شؤون الحياة . وقد قسم الكتاب الى خمسة أجزاء : الأول في حاجات المولود وفي واجب الأمهات . الثاني في تربية الأطفال من السنة السادسة الى الثانية عشرة . الثالث في تربيتهم بين الثانية عشرة والخامسة عشرة . الرابع في التربية الحلقية من الخامسة عشرة الى العشرين . الخامس في تربية البنات التي يريد لها لتكون زوجاً لإميل فيما بعد .

( ١ ) الكتاب الأول في تربية إميل من مبدئ مولده إلى سنته الخامسة : يتضمن هذا الكتاب طعناً شديداً على ماؤلف الناس في ذلك العهد من تقييد حركات الطفل الطبيعية بإلباسه المناطق والقلانس ، وتدبيره بالأدثرة التي تفوق حركته قليلاً أو كثيراً . وقد عاب المؤلف فيه ما جرت عليه التربية من تقييد حرية الأطفال وإخضاع غرائزهم وميولهم الطبيعية ، ونذد بحياة الأطفال في المنازل بعيدين عن جمال الطبيعة وهوائها الطلق النقي . ورأى ألا يعاقب الطفل على ذنب جنائ في حداثته سنة قبل أن يعرف معنى الخطأ ، وقبل أن تتولد فيه القدرة على إدراك أسباب ما ينزل به من العقاب .

ومن مبادئه المشورة في هذا الجزء أن ينقل الطفل بعد ولادته الى الريف ، ليعيش في أحضان الطبيعة بعيداً عن المدنية وآثارها المفسدة للأخلاق والآداب ، وأن يستحم

بالماء الساخن والفاتر والبارد ، حتى لا يتعود ماء بدرجة حرارة خاصة ، لان التعود في رأيه قانون تأمله الطبيعة . وقد حث على العناية بالألعاب الرياضية والتمارين البدنية ، فان فيها صحة الأبدان ، وفي صحة الأبدان سلامة العقول وكمال الأخلاق ؛ قال : « الجسم الضئيل الضعيف كثير الأمر والنهي ، والجسم السليم القوى كثير الطاعة والاحياد » . وقال : « الضعف مثار الشرور ومنيع الفساد ، ولن يكون الطفل شريراً حتى يكون ضعيفاً . فمن أراد أن يرى في طفله خلقاً جميلاً وطبعاً قوياً ، فعليه أن يتعهد بدنه بما يقويه وينميّه » .

يكاد القول في هذا الجزء يكون مقصوداً على نشأة الطفل الجسمية ، أما نشأته العقلية والحلقية فيرى روسو ألا يعنى بهما كثيراً في هذا الدور من الحياة ، حتى لقد أوجب ألا يُعلم الطفل من الألفاظ إلا ما يحمل اليه معاني مألوفة واضحة في ذهنه . قال : « ان الطفل ليضره أن تكون ألفاظه أكثر من معانيه وأن يكون كلامه أكثر من تفكيره » .

( ٢ ) الكتاب الثاني في تربية إميل من سنته الخامسة الى الثانية عشرة . وضع « روسو » هنا مبادئ تسيير عليهما الترية في هذا الدور : أولها أن تكون الترية سلبية وثانيهما أن تأتي الترية الحلقية عن طريق النتائج الطبيعية . وبمقتضى المبدأ الأول يطمئن روسو على ما كان مألوفاً في زمنه من العناية الشديدة بتلقين الأطفال قضايا العلوم ومسائل الفنون ، وينقم من الذين يعملون في هذا الدور على صوغ عقول الأطفال وتعليمهم اللغات الأجنبية والتاريخ وقهويم البلدان . ويرى فوق ذلك ألا يتعلم الطفل القراءة في هذه السن ، فإنها تنقص عليه معيشته وتحرمه التمتع بأزمان طفولته .

بينما يجهر روسو بآرائه المتقدمة تراه من جهة أخرى يرفع صوته عالياً وينادى بترية الحواس وتمارين أعضاء البدن في هذا الدور فإنه ألقى أدوار الطفولة بذلك ، لأن الطفل فيه تشتت رغبته الى تحريك ساقه وذراعيه ، ويكثر ميله إلى استعمال حواسه في تعرف الأشياء وإدراك خواصها ؛ قال : تصل إلينا الحكمة والفلسفة بادئ بدء عن

طريق أيدينا وأرجلنا وحواسنا ، فإذا أردنا أن نتعلم التفكير وجب علينا أن نبدأ بتمرين أعضاء البدن ، فإنها في الحقيقة أسباب العلم ووسائل الإدراك . ولن يكون تمرين الأعضاء سهلاً هيناً حتى يلبس إميل ملابسه قصيرة خفيفة مرسلّة غير مشدودة ، وحتى يتعود احتمال الحر والبرد ، ويسير في مختلف الأجواء عارى الرأس . وعلى المربي أن يدرّب الأطفال في السباحة والجري والوثب ، ويمرّن حواسهم جميعها ولا سيما حاستي السمع والبصر ، فيعلمهم الغناء والرسم والهندسة التكوينية ، فإن الأول يساعد على معرفة النغمات والتمييز بين نبرات الأصوات ، أما الثاني والثالث فيساعدان على تمييز الطفل الملاحظة الصادقة والنظر الصحيح .

ولما كان إميل لا يستطيع الفرار من معاشرّة الناس ومخالطتهم في هذه السن ، وجب أن يتعلّم شيئاً من آداب السلوك والمعاشرّة ، لا على أنها دروس تهذيبية مقصودة ، وإنما يتعلّمها عرضاً وبطريق النتائج الطبعية ، فانه في هذه السن لا يفهم النصيح والارشاد . فإذا أفسد إميل شيئاً من أثاث المنزل وأمتعته ، فدعه يقامى النتائج المرة التي تنتج عن عمله . وإذا كذب عليك مرة فلا تنصحه ولا تعاقبه ، وأظهر له بعد ذلك أنك لا تثق بأخباره . وانك أصبحت لا تعتقد صدق ما يقول وإن كان حقاً . وإذا اقتلع شجرة من الحديقة ليغرس في مكانها شجرة ورد يهواها ، فدع البستاني يجازيه على عمله بمثله . وبهذا يعلم إميل أن للآداب حرمة لا تنتهك ، وأن للمعاشرين والخطاء حقوقاً لا تستباح .

( ٣ ) الكتاب الثالث في تربية إميل من الثانية عشرة الى الخامسة عشرة : هذا هو دور التشاة العقلية ، وهو الدور الذي ينبغي أن تشتد فيه العناية بتحصيل العلم . ولما كانت مداه قصيراً وكانت العلوم التي يرغب في تحصيلها كثيرة متنوعة ، رأى روسو ألا يعلم الطفل علماً من العلوم ما لم تكن له منفعة ظاهرة في حياته ، حتى لقد ذهب الى أكثر من ذلك وجهر بالآ يعلم الطفل من هذه العلوم النافعة إلا ما له ميل اليه ورغبة شديدة في تحصيله . وهو مبدأ قدره المربون في هذه الأيام حق قدره وقال على أيديهم من

المعاصرة ما لم ينله في حياة صاحبه . ولقد بنى روسو على مبدئه هذا أن أفضل العلوم التي يصح اختيارها للطفل هي العلوم الطبيعية على شريطة أن يكون تعليمها آتيا من ممارسة الأشياء ، ومأخوذاً عن الطبيعة ذاتها ، لا عن الكتب وألسنة المحاضرين والخطباء . فيجب أن يتعلم إميل بمشاهداته وتجاربه الخاصة تأثير الحرارة والبرودة في الأجسام الصلبة والسائلة ، حتى اذا تم له ذلك أصبح قادراً على فهم مقياس الحرارة وغيره من الآلات الكثيرة . وهنا يوازن روسو بين الطرق المألوفة في الاستمانة على إلهام التلاميذ على الفلك وتقويم البلدان بالكرات والمصورات الجغرافية التي تضلل الأنفهام أكثر مما تهديها ، وبين طريقتيه الطبيعية في تعليم هذين العلمين بالرجوع الى تحريك رغبات الأطفال واستماتهم إلى ملاحظة الشمس وقت شروقها ووقت غروبها في الفصول الأربعة ، وإلى التأمل في مشاهد البيئة التي يعيشون فيها .

في هذا الدور يرى روسو ألا يعلم إميل شيئاً من التاريخ أو قواعد اللغة ، وألا تستخدم الكتب في تعليمه اللهم الا كتاب « روبنسن كروسو » فإن فيه صورة كاملة من صور الحياة الطبيعية للإنسان ، ومن النافع لإميل في هذا الدور أن يؤخذ ببعض الأعمال اليدوية كالنجارة وغيرها ، وأن يعلم صناعة من الصناعات لا رغبة في تحصيل الصناعة فحسب ، ولكن ليذهب عنه فوق ذلك ما يتولد في بعض الفتيان من احتقار الصناعات ، والخط من شأن القائمين بها .

( ٤ ) الكتاب الرابع في تربية إميل من السنة الخامسة عشرة الى العشرين : إلى هنا نال إميل حفظه من تربية الجسم والعقل ، ولم يبق له إلا أن يأخذ نصيبه من تربية القلب ، وهي التربية الدينية الحقيقية . نعم إن إميل إلى هذا الوقت لم يدرس تاريخاً ولا آداباً ولا نحواً ولا لغة غير لفته ، ولم يصل في العلم الى درجة راقية ، الا أن القدر اليسير الذي حصله يُحسِّنُ فهمه ويُجيدُ معرفته . أضف الى ذلك أنه قد أصبح وله عقل مضيء يهديه في المناهج القائمة والمسالك المظلمة .

إن أهم أعمال التربية إنما تبتدىء في هذا الدور ، إذ أن إميل إلى هذا الوقت لم

يتصل بالناس اتصالاً مباشراً ، ولم يعدد نفسه للدخول في الجماعات ، ولم يعرف كيف يصانع بنى جنسه ، أو كيف يكون السلوك والآداب ؛ وفوق ذلك لا يعرف ربه ولا نفسه . لذلك يجب أن تكون تربيته في هذه السن خلقية دينية حتى يدرك صلته بالناس ورباطه بمخالقه .

ويجب في التربية الخلقية ألا يركن المربي الى النصيح والإرشاد فانهما لا يجديان قليلاً ، وإنما عليه أن يسلك الطرق العملية القويمة ، فيدفع الغلام الى مخالطة الناس ومعاملتهم ، وينصب نفسه قدوة حسنة له ، ويقرأ عليه الأمثلة الطيبة من تاريخ الصالحين . ويدعوهم الى مطالعة وجدانه وعواطفه في كل عمل يأتيه ، فان الوجدان منبع كثير من مكارم الأخلاق . وعليه أيضاً أن يستثير عواطف الرحمة والحنان فيه بدعائه الى زيارة المشافي والسجون وملاجئ المعجزة ، وإطلاعه على مظاهر البؤس وصنوف البلاء التي يقاسيها كثير من الناس من جوع وعزى وآلام وأحزان ومصائب ، على شريطة ألا يكثر من ذلك وإلا أورثته المادة جوداً وصلابة فيقسو قلبه ويضعف وجدانه .

ومن مبادئ روسو في التربية الخلقية ألا يلقن الطفل درساً في الاخلاق أو يُعلم شيئاً من كتاب إذا كان في طوقه أن يتعلمه من طريق التجارب . ولا تظن أنه يرمى بذلك إلى نصرة العقيدة المخطرة التي تجنب الناس الشرور من طريق تمجرتهم لها ووقوعهم في نتائجها السيئة وان كانت قاسية ، فان مذهبه صريح في أن الولد لا يسوغ له أن يجرب الشر بنفسه ليعلم نتيجةه ؛ وبما قاله في ذلك : « لا شيء في الآداب إلا استطاع الوليد معرفته بتجاربه الخاصة أو تجارب غيره ، ففي الأحوال التي تكون التجارب فيها قاسية النتائج وخيمة العواقب ، لا يجوز له أن يعالجها بنفسه وإنما عليه أن يأخذ العظة من التاريخ » .

أما التربية الدينية ، فقد قال فيها : « يجب ألا يتبدى إميل تربيته الدينية قبل الخامسة عشرة من عمره ، أما إذا تعجل المربي وأخذ يعلمه صلته بربه ويلقنه مسائل



الدين قبل أن يبلغ هذه السن ، فإنه يبقى جميع حياته جاهلاً ربه ، ولا تكون معرفته بالعقائد الدينية إلا معرفة تقليدية قاصرة لاتعمد ألفاظاً يرددها ولا يفهم لها معنى .  
وفي الحق أن الطفل قبل الخامسة عشرة من عمره لا تقوى مداركه على فهم الأسرار الإلهية فإذا علم شيئاً من ذلك كان علمه به ناقصاً .

( هـ ) الكتاب الخامس في تربية المرأة : متى بلغ إميل سن العشرين فقد وصل الى السن التي يحتاج فيها الى المشير الذي يساكنه ويقاسمه نعيم الحياة وبؤسها ، تلك هي المرأة الصالحة والزوجة المواقفة التي يأنس بعشرتها وتأنس هي بعشرته . لذلك لم يكن عجباً أن كان الكلام في الجزء الخامس من الكتاب مقصوداً على تربية البنت تربية تجعلها مثلاً أعلى للنساء ، وتؤهلها لأن تكون خير امرأة يبنى بها إميل فيسعد في جوارها وتسعد هي أيضاً في جواره . ولروسو في هذا الموضوع آراء سقيمة ربما كانت أضف آرائه في التربية وأقلها قيمة ، فإنه هضم المرأة ، وقال من نصيحتها في الحياة ، ولم يعتبرها مخلوقاً مستقلاً بذاته ، وإنما اعتبرها جزءاً مكلاً لطبيعة الرجل كأنما خلقت لإسعاده وخدمته ليس غير ، ولولا ذلك ما احتيج اليها في الوجود . وعلى مبدئه هذا أوجب أن تراعى علاقة المرأة بالرجل في جميع أدوار تربيتها ؛ ومن قوله في ذلك : « يجب أن تكون تربية المرأة دائرة حول علاقتها بالرجل وصلتها به ، فعليها أن تتعلم كيف تُسرّه وتنفعه ، وكيف تكسب محبته وتربي أولاده ، وعليها أن تعرف كيف تخدم الطاعنين في السن وتقوم بتسليةهم وتعليمهم » .

فتربية البنت عنده مقصورة على تخريجها في تدبير منزلها وتربية أولادها وإسعاد زوجها بحسب ؛ وهو وإن رأى وجوب العناية بتربيتها الجسمية ، لا يرى الغاية من ذلك إلا كسب الجمال الذي يعجب الزوج ، والصحة التي تساعد على قوة النسل .

ومن مبادئه في تربية البنت أن تعود الطاعة وحب العمل ، وأن تتعلم الحياكة والتطريز وأشغال الإبر ، وكذلك الغناء والتوقيع على الآلات والرقص وغيرها مما يزيد في جمالها ويكثر من إعجاب الرجال بها . أما الفلسفة والعلوم والفنون فليس لها

أن تشتغل بشئ منها . لأنه لا يرى فيها القدرة على مزاوله الأعمال العقلية التي يزاولها الرجال ، وبذلك تراه قد حال بين المرأة والارتقاء الفكري الذي جعله الله حقاً شافئاً بين الرجال والنساء ، على أن العالم قد أخذ اليوم يسير في طريق الاعتراف بما للمرأة من الحقوق ، وبأنها لا تقل عن الرجل في شئ من كفاياته العقلية .

### قيمة الكتاب

يصعب على الإنسان أن يعطى هذا الكتاب حقه أو يقدره قدره حتى يتناسى الحياة السيئة التي عاشها مؤلفه ، وحتى يتجاهل ما في الكتاب من تناقض ظاهر ، ومغالاة غير مقبولة ، وقلة ثبات في الرأي والفكر ؛ فإذا أعرض عن ذلك رأى الكتاب غزير المادة مملوءاً علماً وحكمة وأدباً ، ووجد كل مثلبة فيه مصحوبة بمحسّنات تشفع لها ، والمحسّنات يذهبن السيئات . أضف الى ذلك أن الفضل في كل انقلاب حديث في الترية يرجع اليه ، فهو أصل الحركات العلمية والاجتماعية والنفسية في الترية ، وهو الأساس الذي بنى عليه بستاوونزي وفروبل وغيرهما من أئمة الترية . لذلك كان روسو بطل المصلحين وشيخ الكتاب الذين كتبوا في الترية الحديثة .

### أساس نشأة الترية في القرن التاسع عشر

لو تأملنا مبادئ روسو في الترية ، وأجلنا النظر في آرائه ومذاهبه ، لاستطعنا أن نقول إنها أساس الترية الحديثة في القرن التاسع عشر ؛ فروسو هو الذي جهر بفساد النظام القديم وبين مثالبه وعيوبه ، وهو الذي تنبأ بمصير الترية وطرائقها الحديثة ، وهو الذي وضع الأساس لكل من الحركات المتنوعة التي ظهرت في الترية في القرن التاسع عشر . ولا يغالي إذا قلنا إنه الوحي الذي فشت في صدور المصلحين الذين أتوا بعده ، فاقفوا آثاره واتبعوا بحكمته ، واتخذوا من أخيلته وأحلامه حائقاً أخرجوها الى دائرة العمل ، فأعلوا بها منار الترية ورفضوا من شأنها .

## (١) روسو والحركة النفسية في التربية

كان المربون قديماً يضمنون طرقاً ثابتة للتفكير والعمل ، ثم يأخذون الحدث بها جبراً وقسراً من غير أن تكون شائعة له . على أن منهم من كان يرى أن العمل لا تكون له قيمة في التربية إلا اذا كان ثقيلاً على نفس الطفل ، بخضاً اليه ، فجاء روسو وقضى على كل ذلك ، وأوجب أن تمتشى التربية مع غرائز الأطفال وميولهم الطبيعية ، ودعا إلى العناية بدراسة الطفل وطبائمه قائلاً إنها الأساس الصحيح الذي يجب أن تقوم عليه التربية ، فالمعلم الذي يعالج تهذيب الأطفال وليست له خبرة بطبائهم ، يسير على غير هدى في صناعته ، وفي الغالب لا يصادف في مهنته نجاحاً . واليك ما قاله في مقدمة كتابه إميل : « ان كثيراً من المربين الحازمين ليخطئون مواقع التربية الصحيحة إذ يأخذون الأطفال بما يحتاج الرجال الى معرفته ، ويفتولون عما تستطيع عقول الأحداث فهمه وإدراكه ، وانهم ليخطئون كذلك حين يتطلبون في جسام الأطفال عقول الرجال ، ولا يفكرون أصلاً في حقيقة الطفل قبل أن يصير رجلاً » . ولقد كان لهذا النقد الصحيح الأثر الحسن في اهتمام أئمة التربية الحديثة بالطفل ، وجعله المحور الأصلي الذي تدور عليه كل مناقشة في التربية .

ومن مبادئ روسو في التربية اتخاذ التشويق وحب الاطلاع أساسين للدراسة وتحصيل العلم ، ولذلك عدّه الناس أول من فتح الطريق الذي سار فيه هربارت وأتباعه . واليه يرجع الفضل في توجيه أنظار المربين الى العناية بتربية أعضاء البدن عامة والحواس خاصة في أيام الطفولة الأولى ، واتخاذ ذلك أساساً لتمهضة العقل وتحصيل العلم فيما بعد ، وهذا هو الأساس في دروس الأشياء التي اهتم بها «بستالوتزي» وأشياعه من بعده ؛ فلا عجب إذاً إن عدّ روسو أبا الحركة النفسية في التربية وبطلها العظيم .

## (٢) روسو والحركة العلمية في التربية

رأينا روسو فيما تقدم يدعو الى الطبيعة والاهتداء بهديها ، وينض من قيمة الكتب في التعليم . وينالى باجتلاء مشاهد الطبيعة وقهم أسرارها ، ويبالغ فيما لدراسة تاريخ التربية (٣٧)

الاشياء الطبيعية من النفع الجليل في تربية الأحداث ، ويحصى على إدخال التاريخ الطبيعى فى مناهج الدراسة ، والتوسع فيه الى درجة لم تكن معروفة من قبل . لذلك لم يكن عجباً أن عدده الناس من أكبر المؤسسين للحركة العلمية فى التربية .

### (٣) روسو والحركة الاجتماعية فى التربية

قرر روسو فى كتابه « إميل » كثيراً من المبادئ التى يصح اعتبارها أساساً للتربية الاجتماعية ، فقد ذهب الى أن التربية الصحيحة هى التى تُخْرِجُ الإنسان فى صناعة من الصناعات ، وتفرس فى قلبه عواطف الرأفة والرحمة بينى جنسه ، وتموّده فوق ذلك مساعدة الضعفاء الذين يحتاجون الى مساعدته ومعونه . ولذلك عدده المؤرخون مؤسس الحركة الاجتماعية فى التربية . فالأعمال الصناعية التى نصّح بها « بستانوتزى » ، وغرض التربية الأدبى الذى ذهب اليه هر بارت ، والتعليم الخلقى الشائع الآن فى مدارسنا ، والدعوة الى تربية المجزة والمقّدين وغيرهم من ذوى الماهات ، كل ذلك له أصل يُرجعُ اليه فى كتاب إميل .

### انقشاص مبادئ روسو فى المدارس

رأينا ما لروسو من اليد الطولى فى وضع الأساس لأنظمة التربية الحديثة ومناهجها وطرائقها ، ورأينا كيف كان الإمام الذى اهتدى بهديه بستانوتزى وهر بارت وفروبل وسبنسر وغيرهم من رجال التربية ، إلا أن آراءه هذه بقيت مخبوءة زمناً طويلاً لا أثر لها فى معاهد التعليم ، اللهم إلا أثراً ضئيلاً . فى فرنسا حيث كان لهذا البطل أكبر تأثير فى الأفكار والمواظف ، قد استقبل الناس كتابه بشيء من الريبة والخوف ، ورأوا فيه خروجاً على التقاليد المحترمة فى المملكة ، ولذلك حاولت الحكومة اعتقال كاتبه إلا أنه لاذ بالفرار . ومهما يكن من شيء فإنه نبه الأفكار على قصص التربية السائدة ودلّ على عيوبها ومثالبها ، ولم يلبث الناس طويلاً بمذ ذلك حتى قاموا يطالبون بوضع نظام وطنى للتربية تسير عليه المدارس كما طالبوا بجمل التربية عامة وبالجمان . وفى انجلترا لم تتل مبادئه إلا معاضدة يسيرة . أما ألمانيا فكانت أسرع الممالك الى الانتفاع

بآرائه والأخذ بمبادئه ، والفضل في ذلك يرجع الى « بزداو » و « سُلزمان » و « كَامْب » وغيرهم من رجال التربية العاملين ، فانهم أسسوا المدارس والمعاهد وساروا فيها على النحو الذى رسمه روسوفى كتابه إميل .

## ( ٢ ) بزداو

مرب المائى شهير ، وزعيم من زعماء التربية المصلحين ، ولد في همبرغ سنة ١٧٢٣ وتوفى سنة ١٧٩٠ . وكان وهو صغير صاحب ذكاء وفطنة . ولما رأى أن والده - وكان صانع غدائر - لا يهتم لشأنه ولا يأبه لذكائه ، فرمى وجهه واشتغل خادماً في منزل رجل من الأعيان ، فظهرت لسيدته قدرته العجيبة وذكاءه النادر ، ولما عرف هذا السيد حقيقة أمره سعى في إصلاح ما بينه وبين أبيه ، فرجع الى منزل أهله ودخل مدرسة الآداب في همبرغ ، وبعدها دخل جامعة « لِيْبْزِك » حيث أكب على دراسة أصول الدين . ولما أتم دراسته فيها رأى الناس فيه زيقاً عن العقيدة الأرثوذكسية فلم يرتضوه قسيساً ، فترك الكنيسة وأقبل على صناعة التعليم ، فمهد اليه بتربية أطفال « المِرْفُون كُولِن » ، فأظهر كفاية نادرة المثال ، وقد اتبع في تعليم هؤلاء الأطفال الشرفاء طريقة المحادثة واللعب ، مستعيناً على ذلك بما في البيئة من أشجار وأنهار وطير وصخور وأحجار وغيرها من أشياء الطبيعة الكثيرة . ففي تعليم اللغة اللاتينية مثلاً كان يشير إلى الأشياء ويعلم الأطفال أسماءها ويحدثهم في شأنها . وقد صادفت هذه الطريقة نجاحاً كبيراً ، حتى أصبح الأطفال في مدة قصيرة يعرفون اللغة اللاتينية فهماً وكلاماً كما يعرفون لغتهم الوطنية .

في سنة ١٧٦٣ تمكنت مبادئ روسوف من نفس « بزداو » وازداد إعجاباً بها ، وأصبح إميل قرأته الذى يؤمن به ويعتقده . ولقد ساءه أن رأى حال التربية في ألمانيا كما كانت في فرنسا فاسدة سيئة الطرائق والمناهج . كانت غرف الدراسة مظلمة قليلة الهواء ، والتربية البدنية مهمة كل الإهمال ، وكان التعليم ثقيلاً والنظام قاسياً ، وكان الأطفال يعاملون معاملة الرجال ، حتى لقد كانت مظاهر الرجولة تراعى في ملابسهم وجميع شئونهم .

ففي عهد لويس الرابع عشر كانت أطفال الطبقة الموصرة يلزمون ترجيل شعورهم وتطهيرها ودهنها ، وكانوا يلبسون ملابسهم على النحو الذي يلبسه الرجال ، يلبسون الجوارب الحريرية والسراويل الضيقة ، ويشدون الخنجر على أوساطهم الى غير ذلك مما يعد عذاباً وجحيماً للأطفال الذين يملون الى الحركة والنشاط . رأى «بزداو» هذه الحال فظعن عليها وبين مثالها ، ووهب نفسه لإصلاحها على النحو الذي أشار اليه روسو في تربيته الطبيعية .



في سنة ١٧٦٨ ألقى محاضرة موضوعها المدارس والعلوم الدراسية وآثارها في إسعاد الأمم وانهاض الشعوب ، ودعا فيها الأمراء ورجال الدين وأهل الثروة والجاه إلى مساعدته ، وطلب اليهم أن يمدوه بالمال الذي يحتاج اليه في إصلاح التربية في البلاد . واقترح في محاضراته أن تكون المدارس غير تابعة لدين أو مذهب بعينه ، وأن يدير حركة التعليم

في البلاد مجلس وطني خبير بشئون الأزياء في أوائل القرن الثامن عشر ، وهي تشرح التربية ، وأن يكون التعليم عملياً في كيف كان الاطفال يظهرون في صور مصفرة للرجال مناهجه ، ساراً في طرائقه ، ووعد أن ينشر كتاباً في التربية الابتدائية يضمنه آراؤه وبين فيه وجوه الإصلاح التي يريد بها ، فالت آراؤه استحساناً عظيماً ، وحازت قبولاً في جميع القارة الأوروبية ، وأزره كثير من الملوك والأمراء والأعيان وكثير من الذين يعنون بشئون التربية ، فأعانوه بالمال وجمعوا له في وقت قصير ما يُربى على عشرة آلاف ريال يستعين بها على إنفاذ آرائه . وبعد سنوات ست نشر «بزداو» كتابه الذي وعد به وسماه « التربية الابتدائية » ، وشغفه بكتاب آخر في طرق التربية لإرشاد الآباء والأمهات .

## كتبه

(١) كتاب التربية الابتدائية : ظهر هذا الكتاب في أربعة أجزاء ، وفيه مائة من الصور والرسوم التي وضعت لإيضاح موضوعاته ، وقد ضُمِّنَ الكتاب كثيراً من مبادئ زوسو الطبعية ، وشمل جزءاً عظيماً من آراء كومنيوس وغيره من رجال التربية ، وحوى كثيراً من دروس الأشياء النافعة المفيدة .

(٢) كتاب الآباء والأمهات في طرق التربية : تضمن هذا الكتاب أيضاً كثيراً من آراء روسو في التربية الطبعية ، وبين فيه « بزداو » أن الأطفال يملون بطبيعتهم الى الحركة الجماعية وسماع الأصوات ، وأوصى باستخدام هذين الميلين في التربية .

(٣) كتب الأفاضل للاطفال . بعد أن أخرج « بزداو » كتابيه السابقين ، اشترك هو وسُلزَمان وكامب وغيرهما ، وألفوا جملة من كتب الحكايات والأقاصيص تفيد الاطفال وتناسب مداركهم ويقلد قراءتها ، وضمنوها كثيراً من الموضوعات التهذيبية والدينية والعلمية والطبعية . وأشهر هذه الكتب وأحسنها كتاب « رُبنصون كُروزو » للمتبتئين ، وهو الكتاب الذي طبعه كامب سنة ١٧٧٩ ، وظن بالقارئ أنه لا يزال يذكر رأى روسو في قراءة هذا النوع من الكتب .

## مدرسته . مناهجها وطرائقها في التربية

أفصح بزداو في استمالة « ليوبُلْد » أمير « دِسُو » إلى آرائه ومذاهبه في التعليم ، ولقد كان من إعجاب هذا الأمير به أن عزم على تأسيس مدرسة يتمكن فيها بزداو من تجربة آرائه وإخراجها إلى دائرة العمل . ولم يلبث أن أسس المدرسة في دِسُو ودعاها « خي الإنسانية » ، فأقبل بزداو على العمل فيها ، ودعا بعض رجال التربية إلى مساعدته ، فقدم إليه كامب وسُلزَمان وغيرهما من الرجال العاملين ، فقاموا إلى جانبه وساروا معه على مبادئه ، وفي زمن قصير حاز المعهد شهرة فائقة في جميع القارة الأوروبية .

وكانت القاعدة العامة التي اتخذها هؤلاء المصلحون أساساً لأعمالهم أن يكون التعليم جارياً على قوانين الطبيعة ، ومعنى ذلك عندهم أن تستلج غرائز الأطفال وميولهم

الطبيعية ، وأن يربي الأطفال على أنهم أطفال حقيقة لا رجال في صور أطفال ، وأن يكون تعليم اللغات من طريق المحادثة والمطالعة بعد ذلك ، لا من طريق دراسة القواعد النحوية كما كان مألوفاً في الأزمان السابقة ، وأن نجد التمرينات البدنية والألعاب



### مدرسة طبيعية

محلاً واسماً في تربية الطفل ، وأن تؤسس التربية الأولى على الحركات الجماعية وسماع الأصوات ، وأن يؤخذ كل طفل بنصيب من الأعمال اليدوية كالنجارة والبرادة ودرس الغلال على الطريقة التي ذكرها روسو في الجزء الثالث من كتابه إميل ، وأن تعطى اللغة الوطنية نصيباً من العناية في التعليم أوفر من نصيب اللغات القديمة ، وأن يكون التعليم عملياً دائراً حول الحقائق المحسوسة والأشياء الملموسة ، لا مقصوراً على ألفاظ تكرر وتعاد .

ولهذا المصلح طرق شائعة في تعليم اللغات ، فقد كان يعتمد على المحادثة واللعب والصور والرسوم والقراءة في الكتب المشوقة ، وفي تعليم الهندسة كان يهود الأطفال رسم الأشكال رسماً متقناً بديعاً ، وكان يبتدىء دراسة تقويم البلدان بالنزل ، ثم ينتقل منه إلى البيئة التي تحيط به ، ومنها إلى المدينة ، ومنها إلى المملكة ثم القارة ، وهكذا ينتقل من دائرة إلى أوسع منها .



### بلغ نصيب المدرسة من النجاح

كان عدد التلاميذ في هذه المدرسة قليلاً في بادئ الأمر ، لأن التعليم فيها كان تجريبياً ، ولأن الآباء كانوا لا يرغبون أن يكون أبنائهم مواضع لتجارب غير موثوق بنتائجها في التعليم . وعلى الرغم من ذلك أخذ عددها يزيد مع الأيام حتى وصل إلى خمسين تلميذاً . وقد أكثر العظماء والتبلاء من زيارتها فسرهم ما شاهدوه من النجاح العظيم ، وزاد إعجابهم بها حين رأوا ما كان يبدو على وجوه التلاميذ من النشاط والاقبال الشديد على التعليم . قال كانت : « لا أعد هذه المدرسة عاملاً من عوامل الإصلاح البطيء في التربية ، وإنما أعدها عاملاً من عوامل الانقلاب الفجائي السريع » . ولكن - وأسفاه - قد قدر لهذا المعهد العظيم ألا يعيش طويلاً ، فقد سقط واقض الناس من حوله سريعاً وأغلقت أبوابه سنة ١٧٩٣ قبل ان يمضي على تأسيسه عشرون سنة ، ولهذا أسباب كثيرة منها ما يأتي :

( ١ ) كان آباء التلاميذ وأولياء أمورهم في ريبة من تلك التربية العامة التي لا تتبع ديناً ولا مذهباً بعينه ، فان هذا النوع من التعليم كان جديداً ومخالفاً للمألوف في أوقاتهم ، ولهذا لم يقبل على المدرسة إلا نفر قليل .

( ٢ ) غالى «بزداو» في تقدير مدارك الأطفال فوضع منهاجاً واسعاً لا يستطيع التلاميذ دراسته فناءوا بمجده ، ولقد اعترف بخطئه هذا واضطر إلى اختصار منهاجه فيما بعد .

( ٣ ) لم يكن «بزداو» من رجال الادارة الحازمين ، ولم تكن له كفاية في إدارة مثل هذا المعهد العظيم ، فقد كان مثقلاً بكثير الأهواء مضطرب المزجة ، يتابع الخيال أكثر مما يتابع الحقيقة ، وكان فوق ذلك ضعيف الثقة بمن معه من المعلمين ، يرتاب في كفايتهم ويشك في أمانتهم ، والناس اذا تساندوا في عمل فالثقة أساس نجاحهم ورائد فلاحهم ، فإذا ضاعت الثقة ، فليس لهم إلا الفشل والخذلان .

سقط هذا المعهد بعد أن أسلف الناس فيه أملاً واسعاً ، وقدروا له النتائج الباهرة والنجاح العظيم . نعم سقط ولكن بقي نوره ساطعاً وسراجاً لا ممك ، فقد أثبت رجاله

فى جميع أنحاء المملكة الألمانية يحملون المبادئ الحديثة فى التربية ، ويستميلون الناس إلى طرائقهم فى التعليم .

لم يبتدع «بزداو» فى التربية شيئاً كثيراً ، ولكنه بذل الوسع فى إخراج آراء المربين قبله إلى دائرة العمل ، وبفضله أصبحت مشاكل التربية سهلة الحل قرية الفهم . ولو لم يكن له إلا تجاربه التى عالجها فى مدرسته «حى الانسانية» لاستحق بها وحدها أن يتبوأ مكانه عالياً بين زعماء التربية فى القارة الأوربية . نعم كانت تجاربه فجة غير ناضجة ينقصها شئ كثير من الروية والثبات ، إلا أنها مع ذلك أحدثت نهضة كبيرة فى التربية . فبفضلها عنى المربون بأبنية المدارس وتجهيزها بالأجهزة النافعة فى الدراسة ، وبفضلها اهتم الناس بإعداد المربين والمعلمين وإصلاح طرائق التعليم ، وهى التى قضت على كثير من الأنظمة القاسية والقوانين الشديدة ، واستبدلت بها أنظمة أخرى أقل قسوة وعنفاً .



# الباب العاشر

التربية في القرن التاسع عشر  
الحركة النفسية في التربية

خواصها العملية

لا يكاد الانسان يقين فرقاً واضحاً بين هذه الحركة النفسية والحركتين العلمية والاجتماعية في زمانها أو مكانها أو رجالها ، فأصل جميعها التربية الطبيعية ، وما هذه الحركات الثلاث إلا فروع متشعبة عن هذه الحركة العامة ، فلا تمتاز واحدة منها عن صاحبتها إلا باعتبارات خاصة ينبه اليها الانسان ويقف عندها بفكره . وإلى القارئ بعضاً من خواص الحركة النفسية .

( ١ ) العناية بإيضاح المبادئ الطبيعية في التربية وتمحيصها واستخدامها في غرف التدريس . وأهم هذه المبادئ أن التربية لا ترمى إلى تحصيل اللغات وملء الحوافظ بما لا يفيد من المعارف ، وإنما ترمى إلى إتمام القوى التي أودعها الله في الطبيعة البشرية .

( ٢ ) العناية بالطفل ودراسة غرائزه وميوله الطبيعية ونشأته العقلية .

( ٣ ) الاهتمام بالتربية الابتدائية ، وقد مكث الناس قروناً عدة وهم لا يعنون بشيء التربية الثانوية والعالية .

( ٤ ) السعى في إصلاح شئون التربية بإصلاح طرائقها وتهذيب مناهجها واعداد المعلمين وإحداث روح عال في المدارس .

( ٥ ) إكساب التربية معنى سامياً لم يكن مألوفاً من قبل ، وهو على ما قاله بستالوتزى إتمام القوى الإنسانية جميعها على وجه متظم متناسق وفي آن واحد ،

هذه هي أهم خواص الحركة النفسية في التربية ، ولهذا الحركة أتباع وأشباع كثيرون ، من أشهرهم بستالوتزى . وهربارت . وفروبل . وسنترجم لكل واحد من هؤلاء الثلاثة ترجمة تشرح آرائه ومذاهبه في التربية على قدر ما هو مستطاع في مثل هذا الكتاب . تاريخ التربية ( ٣٨ )

### بِستالوتزى

هو يوحنا هنرى بستالوتزى أعظم أئمة التربية المصلحين الذين عرفهم التاريخ منذ عهد النهضة الفكرية فى أوربا ، وله من الأثر فى إصلاح التربية الابتدائية فى سويسرا خاصة وأوربا عامة ما لم يكن لأحد قبله أو بعده من زعماء التربية .

#### مولده ومفوّه

ولد سنة ١٧٤٦ فى مدينة زوريج إحدى المدن الجميلة فى سويسرا ، وكان والده طبيباً ماهراً يثق الناس بطبه وعلمه ، عاجلته المنية وهو فى الثالثة والثلاثين ولولده من العمر خمس سنوات ، وبذلك حرم هذا الوليد نصيباً حازماً إلى جانبه يرشده ويصره بأحوال الوجود . وأصبحت تربيته بيد أمه وكانت صالحة تقية طيبة القلب .

نشأ بستالوتزى فى حجر أمه مقتبطاً بصحبته لا يفارقها صباحاً ولا مساءً ، ولا يعبأ أن يكون له رفقاء من سنه . وكانت أمه رقيقة القلب كثيرة العطف عليه ، فأثر ذلك فى أخلاقه أثراً سيئاً ، وحال بينه وبين كثير من صفات الرجولة الكاملة ، فنشأ غزراً سهل الانخداع ضعيف الثقة بنفسه ، يحب الوحدة ويتهيب المجالس والأندية ، وقد بقيت هذه الأخلاق معه جميع حياته وسببت له كثيراً من الخذلان والفشل فى أعماله .  
نعم كان لفشائمه مع أمه هذه الآثار السيئة ، لكنها أنتجت مع ذلك آثاراً حميدة ، فان مثال الصلاح الذى رآه فى أمه ، وكذلك الحياة الهادئة الساكنة التى عاشها فى جوارها ، والابتعاد عن الرقة والأنصحاب ، كل ذلك جعله كثير التفكير ، كثير التخيل ، شديد العطف على الفقراء والبائسين .

#### بستالوتزى فى المدرسة

لم يكن بستالوتزى من التلاميذ الأذكياء النجباء فى مدرسته ، ولكنه مع ذلك لم يكن غيباً . كان إذا ألقى عليه الدرس فهم مادته فهماً إجمالياً وخفيت عليه دقائقه ، ولقد بقيت آثار ذلك فيه جميع حياته ، فقد سمعنا عنه أنه كان وهو يشتغل بصناعة التعليم لا يحسن الهجاء ولا يجيد القراءة ولا الإنشاء .

كان بستالوتزى فى مدرسته أنصوكة لإخوانه لفضله وسلامة طويته وسرعة انخداعه وعدم لباقتيه ، إلا أنه كان سهل الاتياد حلو الطباع مولما بخدمة أصدقائه ، ولذلك كثر رفاقه ومحبوه . زلزلت الأرض يوما فى زوريخ فذعر من فى المدرسة من المعلمين والتلاميذ ، وغادروا بناها مسرعين ، ثم نظروا فلم يجدوا بينهم من يرضى أن يعود إليها لىأتى لهم بقباعهم ومعاطفهم وكتبهم سوى هذا الفتى المطواع وحننا بستالوتزى .

### غرضه فى الحياة

لما أتم بستالوتزى دراسته فى المدرسة الابتدائية ، دخل جامعة زوريخ حيث استقل بشئون نفسه . ولقد انتظم وهو صغير السن فى سلك جماعة من الطلبة أخذوا على أنفسهم مقاومة الظلم ومحاربة العسف . ومما قاله عن نفسه وأصدقائه فى ذلك : « لقد عاهدنا أنفسنا ألا نعيش إلا للحرية وإنصاف العدالة وبذل الذات فى حب الوطن وخدمته » . ومما قاله عن أحوال الأمم والجماعات فى وقته : « لقد تبصرت فى حال الأمم فهالنى ما رأيت من المصائب والبلايا التى يتقلب فيها الناس جميعا ، ولا سيما قومي وأهل بلادى ؛ مكر وخداع ورياء وجمل وبغى وعدوان . رأيت الانهاس فى النعيم قد التهم الفضائل التهاما وأفسد الآداب إفساداً . رأيت أمتى قد تسفلت فى منازل الذل وانحطت الى مهاوى الفقر والنس . هالنى ما رأيت وأشقت على أمتى وبلادى فوهبت نفسى مذ أبضت لخدمة قرائتها . وبذلت الذات لإسعادهم وإصلاح شئونهم ، ولم أرثمة وسيلة لذلك سوى تخليصهم من الجهل وإعطائهم حقوقهم من التربية كاملة ، إلا أنى وجدت التربية المنزلية هى الأساس القوى الذى يصح أن يعتمد عليه فى إسعاد الشعوب ، فإن لها من الأثر فى قلوب الأطفال ما ليس لتغيرها من أنواع التربية ، وناهيك بتربية سداها ولحنتها الإخلاص والثقة والحب الصحيح المتبادل بين الطفل وأبويه » . فمن أراد إسعاد أمته فعليه أن يعمل على إصلاح المنزل بإعداد الأمهات إعداداً يقدرن على القيام بشئون التربية الأولى .

وهكذا كان لما طبع عليه من إنكار الذات ، وحب الانسانية ، والرغبة فى تخفيف ويلاتها أثر كبير فى تحديد غرضه من الحياة .

## دراسة وفهمه

لقد كان هذا الغرض الشريف هو الذى حجب الى بستانلوتزى المناصب الدينية ،  
 فقد ظن أنه ان أصبح قسيساً استطاع بفضل منصبه أن يعظ الناس ويرشدهم الى  
 طريق الخير ، وأمكنه فوق ذلك أن ينشر مبادئه ويعمل على إسماع وطنه . لذلك  
 أقبل على دراسة اللاهوت سنة كاملة إلا أن إخفاقه فى أول خطبة ألقاها أبان له أنه  
 لم يصب فى اختياره المهنة التى تليق به ، فأنصرف عن الدين الى دراسة القانون  
 مندفعاً بفرضه السامى من الحياة ، قد رأى الفلاحين وقراء القرى حوله فى تمس وذل  
 يُخدعون ويُظلمون وليس لهم من ولى ولا نصير ، فأراد أن يكون وليهم ونصيرهم ،  
 يدفع بما ينزل بهم من المظالم ويدافع عما لهم من المصالح والحقوق ، ولكنه لم يقدر له  
 نجاح فى هذه المهنة أيضاً ؛ فقد نزلت به الأسقام وتناوبته الأمراض ، واضطرت له أن  
 يترك الكتب والحياة المدرسية ، فتركها مرغماً ، واختار الفلاحة متقاداً اليها بفرضه  
 السامى كما اقتاد فى المهنتين السابقتين . ذلك أنه أراد أن يعيش وسط الفقراء  
 والفلاحين ليرىهم أمثلة جديدة فى الزراعة ، وطرقاً نافعة فى الفلاحة تساعد على أن  
 يتألموا من أعمالهم غلة أوفر وحاصلاً أكثر . وفى سنة ١٧٦٧ أفلح فى استئالة شركة غنية فى  
 زوربخ ، فساعدته وأقرضته مالاً كثيراً اشترى به ضيعة كبيرة أسماها « نيوهوف »  
 ( الضيعة الجديدة ) ، وكانت تبلغ مائة فدان انجليزى تقريباً ، ثم أقبل على إصلاحها  
 وزراعة ما يصلح للزراعة منها ، ومكث يعمل فيها بمجده ونشاطه خمس سنوات تباعاً ، إلا  
 أن حظه هنا لم يكن خيراً من حظه فيما سبق ، فقد ارتابت الشركة فى أمره ، فاستردت  
 ما لها منه ، وبذلك آل أمره فى مزرعته إلى الخيبة والخذلان . قال بستانلوتزى :  
 « إن السبب فى خيبة المشروع يرجع إلى وحدى ، فإني لم أكن كفئاً لأى عمل  
 يحتاج الى مقدرة عملية » .

فى أثناء احترافه بالزراعة تزوج بامرأته « أناشوتس » ، وكانت ذات مال كثير وعقل  
 راجح ، فولدت له ولداً أسماه يعقوب ، فجعل يريه على مبادئ روسو ، وينشر على

الناس نتائج التربية التي يصل اليها ، علمهم يهتدون بهديها ويستنبطون بنورها ، وقد أوصلته تجاربه الى أن التربية الصحيحة لا تقتصر على قراءة الكتب وتحصيل المعارف ، وأن أولاد الفقراء يستطيعون بالتمرين العملي الصالح في الزراعة والصناعة أن يكسبوا قوتهم وينالوا نصيبهم كاملاً من تربية العقل وتهذيب الخلق .

### مدرسته في نيوهوف

بعد الحثية العظيمة التي لحقته من جراء استرداد الشركة أموالها ، عاد الى العمل في « نيوهوف » مستعيناً بأموال زوجته ، ولكنه الآن أراد أن يجمع بين أعمال الزراعة وأعمال التربية ، ففتح مدرسة صناعية لأولاده الفقراء سنة ١٧٧٤ فكانت كما قال تلميذه « كروزي » أول مدرسة أنشئت من نوعها . جمع لهذه المدرسة نحو عشرين تلميذاً من أولاد الفقراء وأبناء السبيل ، وجعل يعلمهم كما يعلم الأب أبناءه ، يطعمهم ويستقيهم ويكسومهم ويسكنهم منزله ، وكان الذكور منهم يتعلمون الزراعة وأعمال الحدائق . أما الإناث فكاننَّ يبرزنَّ على الأعمال المنزلية والخياطة وأشغال الإبر . وفي أوقات المطر كان الذكور والإناث يشتغلون جميعاً في غزل القطن ونساجته . وفي أثناء هذا التمرين العملي كان يستأثرون بمحادثتهم ويوجه أنظارهم الى مجالى الطبيعة ، ويستحفظهم آيات من الإنجيل ، وبذلك تمت لهم معرفة شئ كثير من مبادئ العلوم قبل أن يتعلموا القراءة والكتابة ، ومن غير أن يجلسوا الى مدرس كما يجلس التلاميذ في مدارسنا الآن . ولم تمض على هؤلاء الأطفال السعداء شهور قليلة حتى تغيروا من حال الى حال ، قويت جسامهم ونمت مداركهم وحسنت طباعهم وأخلاقهم ومرت أيديهم على العمل . هكذا نجحت تجربته إلا أنه كان شديد الحرص على التوسع في عمله فزاد في عدد تلاميذه زيادة لم تحتفلها موارده ، وسار على ذلك أياماً ، ثم نظر فوجد الدين قد ركب ، ووجد ثروة زوجته قد ذهبت كلها ولم يبق منها فلس واحد فلم ير بداً من إغلاق مدرسته ، فأغلقها في سنة ١٧٨٠ ، وقد كانت تلك خيبة أخرى تضاف الى أمثالها فيما سبق .

## مؤلفاته

قضى بستالوتزى بعد ذلك ثمانية عشر عاماً في فاقة شديدة ، ولكنه قضاه في أحسن الأعمال وأنبلها . ذلك أن صديقاً نصح له أن يدون مبادئه وآراءه في التربية ، فعمل



« بستالوتزى »

بالنصيحة وأخذ يؤلف الكتب وينشر آراءه في الصحف فظهر له في سنة ١٧٨٠ كتاب دعاه « ساعات الناسك الليلية » وقد ضمنه كثيراً من آرائه ومذاهبه ، إلا أنه كان جاف الأسلوب خالياً من طلاوة التعبير ، فطاب إليه أصدقاؤه ومحبوه أن يختار للنشر مبادئه أسلوباً آخر جذاباً يستميل القارئ ، فلم تمض سنة كاملة حتى ظهر كتابه القصصى العظيم الذى دعاه « ليونارد وجيرترود » ، فأنار

حركة فكرية عظيمة في التربية ، وكان من أكبر العوامل في عظمة مؤلفه ونشر صيته في طول البلاد وعرضها . وقد قدّرت حكومات البلاد الراقية هذا الكتاب حق قدره وتنافست في اقتنائه والانتفاع به ، حتى لقد أهدت حكومة « برن » مؤلفه وساماً ذهبياً ، إلا أنه باعه لفاقة شديدة كان فيها وقتئذ .

في هذا الكتاب شرح « بستالوتزى » المصائب والويلات التى ينقلب فيها الفقراء من أهل القرى ، ووصف أحوالهم الاجتماعية المفجعة وما هم فيه من جهل وفساد آداب ، وبين كيف استطاعت « جيرترود » - وهى امرأة غمر طيبة من نساء الفلاحين -



أن تصلح حال زوجها المدمن وثقوم من أخلاقه، وكيف قامت بترية أولادها وأولاد جيرانها وجميع من في بيتها من الفتيات والفتيان . كذلك أوضح كيف استطاعت هذه المرأة الصالحة أن تجعل جميع من حولها يحسون تأثيرها وفوذها ويحذون حذوها في الإصلاح الذي قامت به، وكيف كانت في كل أعمالها تستعين بعلم القرية وحاكمها اللذين انصاعا لها وامتلا ثقة بنفع أعمالها .

كتب بستالوتزى كتباً أخرى كثيرة في هذه الفترة، ولكن لم يصل واحد منها الشأو الذي بلغه كتاب « ليونارد وجرترود » على أنا لا نريد الإكثار من ذكر مؤلفاته وأعماله الكتابية لأننا نتكلم في تاريخ الرجل من الوجهة العملية ليس غير .

### مدرسته في استانز

في سنة ١٧٩٨ وصلت آثار الثورة الفرنسية الى سويسرا، فدخلها الفرنسيون بجهلهم ورجلهم، وقصدت جيوشهم الى الأقاليم الكاثوليكية، فحرقوا المنازل ونهبوا الأموال وقتلوا الأهلين رجالاً ونساء . ولما كان بستالوتزى من المعجبين بآراء روسو في السياسة والثرية معاً، لم يكن عجباً أن صار نصيراً للثورة الفرنسية ومن أعوان رجالها في سويسرا . لهذا رأى رجال الحكومة في هذه البلاد أن يثقوا شره ويستميلوه اليهم بمرض بعض المناصب الحكومية عليه، فسألوه أى منصب يختار فأجاب من فوره : « احب أن اكون معلماً » فأرسلوه الى « استانز » وهي قرية على بحيرة لوميرن خربت بها الجنود الفرنسية وقتلوا أهلها، وأحرقوا ما حولها من القرى والبلاد، وخلفوا أطفالها أيتاماً لا عائل لهم . أرسلوه الى هذه القرية لبؤس فيها مدرسته ويعول من يتهمهم الحرب هناك، فأحس « بستالوتزى » لأول مرة أنه صادف العمل الذي طالما صبا اليه ورغب فيه، والذي كأنما لم يخلق لشيء سواه .

ابتدأ بستالوتزى أعماله في « استانز » وله من العمر ثلاث وخمسون سنة، وأسس مدرسته في دير هناك أعطته الحكومة إياه، وقبل أن يتم إعداد المدرسة نسل اليه التلاميذ من كل حدب حتى امتلا الدير بهم على سمته، وقد أقبل على العمل بغيرة وحمية

لم يهدأ في معلم قبله ، ومما قاله في ذلك : « كنت ألازم الأطفال من الصباح الى المساء ، ولم أَدعْ فرصة يستمان بها على إلقاء حوسومهم وعقولهم إلا انتهزتها ، وما اعتمدت قط في تعليمهم وتهذيب أرواحهم على أحد غيري . كانت يدي الى أيديهم في كل عمل ، وبَسْمَاتي تصحب بساتهم في كل حين . كنا نقسم الطعام والشراب ونغشى جميعاً في الحقول والمزارع نستنشق طلق الهواء . لم يكن حولي هناك أسرة ولا أصدقاء ولا خدم ، فكانوا أسرتي وأصدقائي وليس لي أحد سواهم . كنت أحس الصحة والعافية ما داموا في صحة وعافية ، وكنت أعلمهم وأسلمهم وأقف بجانبهم إن نزل بهم مرض أو أصابهم داء . إذا ناموا نمت وسطهم وكنت آخر من ينام وأول من يستيقظ » .



بستالونزي في مدرسته باستاتز

في هذه المدرسة رأى بستالونزي الفرصة سانحة لإخراج آرائه في التربية الصناعية الى دائرة العمل ، وقد وجد أن استخدام الكتب والأدوات المدرسية هنا لا يجدي فتيلاً في الحصول على الغاية التي يريد بها من التربية . ولذلك رأى أن يعتمد في تعليم تلاميذه على الملاحظة والتجارب العملية ، لا على إلقاء الدروس العلمية المعهودة لنا في مدارسنا الآن . ففي تعليم الدين والأخلاق مثلاً لم يتبع طرق النصيح والإرشاد ،

وإنما كان يرقب الحوادث حين صدورها من التلاميذ فيشرحها لهم ، ويستعين بها على إفهامهم قيم الاعتماد على النفس ، والمعطف على الفقراء ، وشكر الجليل مثلاً .  
أقام بستالوتزى في هذه المدرسة خمسة شهور وهو محاط بصعوبات كثيرة . فقد كان الناس ينظرون اليه شزراً ويمدونه عيناً من عيون الفرنسيين الثائرين ، ولم يكن له في مدرسته مساعد ولا معين ولا خادم يعاونه في ترتيب أثاثها وتنظيم غرفها ، ولكنها على الرغم من ذلك قد أتى في هذه الفترة القصيرة بما يمد عجباً في بابه ، فقد أثر في جسيم التلاميذ وعقولهم وأخلاقهم آثاراً يئنة انتقلوا بها من حال إلى حال . قال بعضهم : « إذا صح القول بالمعجزة فما أجدر العمل الذي أتاه في هذه الفترة القصيرة بأن يمد معجزة المعجزات » .

لم يكد بستالوتزى يفرح بنتائج أعماله حتى رجع الفرنسيون إلى استاز واستولت جيوشهم على الدبر ، فاتخذوه مسكناً للمرضى ومستشفى للجرحى ، ففرق الأطفال أيدي سباً ، ولم يجد بستالوتزى مناصاً من ترك أعماله ومقادرة تلاميذه ، فغادرهم في حزن وبكاء . وهكذا قدر له أن يخيب في عمله هذا كما خاب في أعماله السابقة .

### بستالوتزى في « برجدورف »

غادر بستالوتزى « استاز » قاصداً إلى إراحة جسده وعقله من الجهد الذي صرفه في خمسة الشهور الماضية ، إلا أن رغبته في مواصلة العمل الذي يحبه ، لم تدعه يُخلد إلى الراحة طويلاً . ولذلك لم يلبث أن ذهب إلى « برجدورف » فاختير هناك معلماً في إحدى مدارسها ، وكان قد اهتم أثناء تجاربه في استاز إلى ابتداع طرق في التدريس تُشوق التلاميذ وتأسر انتباههم ، وكانت جميعاً تدور حول الاعتماد على حواس الأطفال واستمالتهم إلى اجتلاء ما حولهم من مظاهر الطبيعة ، فاستخدم هذه الطرق في مدرسته الجديدة وأوضح طريق الأخذ بها . وبذلك وضع الأساس الأول لما يسعى في مدارسنا الآن بدروس الأشياء .

كان في تعليم اللغة يوجه أنظار تلاميذه إلى ما حولهم من الأشياء ويشاركهم في تاريخ القرية ( ٣٩ )

الفحص عن أشكالها وألوانها ومواضعها ، ويدعوم الى التعبير عنها بمجمل متدرجة في الطول والأساليب ، وكان ينطق بالجملة أولاً والتلاميذ يحاكونه فيها بعد ذلك . وفي تعليم الحساب كان يستخدم حبات الخرز والبندق وقطع الحجارة ، ويستعين بكل ذلك على إفهامهم معاني الأعداد . وفي تعليم الهندسة كان يأخذ التلاميذ برسم الخطوط المستقيمة والمنحنية والزوايا المختلفة . وفي تعليم التاريخ وقويم البلدان والتاريخ الطبي كان عماده الملاحظة واستعمال الحواس في مظاهر الكون وآثار الانسان .

لم يمكث بستالوتزى في المدرسة طويلاً حتى عشقه التلاميذ عشقاً ، وأصبح نفوذه بينهم كبيراً ، وأثره في أخلاقهم وعقولهم عظيماً ، فحسده ناظر المدرسة على مكانته التي حازها ، ودعته الفيرة الى تدبير الحيلة في الخلاص منه ، فافتصله عن المدرسة واعتذر عن عمله هذا بأنه على حسن أسلوبه في التعليم لا يحسن القراءة ولا يجيد هجاء الكلمات ، وهي مهمة قاسية لولا أن لها نصيباً من الحق ؛ وقد بينا ذلك فيما سبق لنا من القول .

لم تكن طريقة بستالوتزى في التعليم تابعة لحطة مرسومة ، ولم يكن له جدول دروس يسير عليه ، قال بعض تلاميذه : « كان بستالوتزى لفرط غرامه بالتعليم لا يقيد نفسه بوقت خاص ؛ كان يتبدى دزسه معنا في الساعة الثامنة صباحاً ، ويستمر فيه الى الساعة الحادية عشرة ، وكان صوته غالباً يبع عند الساعة العاشرة ، وتظهر عليه حينئذٍ علائم التعب والجهد ، ولكنه على الرغم من ذلك لا يتقطع لحظة ما عن العمل ؛ وكنا نعرف الساعة الحادية عشرة بأصوات تلاميذ المدارس الأخرى حين ينصرفون من مدارسهم ويمرون بالشوارع المجاورة ؛ عندئذ كنا نثب من أما كنا مسرعين ونقادرون المدرسة من غير توديع أو استئذان » . نظام سبي يعوق نجاح التربية ولا يرضى به أحد ، إلا أن إخلاص الرجل في عمله ، ورغبته القوية في تخليص بني جنسه من شرور الجهل ، أسدلاً ستاراً على مثالب طريقته وهياً له أسباب النجاح .

كانت نتائجه في مدرسة « برجنذورف » باهرة تستحق الإعجاب ، قدّر لها أعضاء اللجنة العلمية في المدرسة حق قدرها ، واعترفوا له بالفصل في إنهاض التلاميذ والوصول

بهم الى غاية عالية من رقى المدارك وسمو الأخلاق . واليك بعض ما جاء في تقريرهم عنه : « لقد أَرَانَا بستانلوتزى القُوَى العظيمة الكامنة فى طيبة الطفل . وأَرَانَا الطرق التى يجب أن تُسلكَ لاستثارة هذه القوى وإيقاظها . إنَّ النجاح الباهر الذى أحرزته مع تلاميذه على صغر أسنتهم واختلاف مداركهم ، ليدل دلالة واضحة على أن كل طفل له عمل فى الحياة يضطلع به ويُقضى فيه لو استطاع المعلم أن يوقف مداركه ، ويستثير مواهبه على مقتضى القوانين الثابتة فى علم النفس » .

بعد أن اعتزل منصبه اشترك هو وتلميذه « هرمان كروزي » وأسس مدرسة خاصة فى هذه المدينة أيضاً ، وعلى الرغم من الضعف الذى أظهره فى إدارة المدرسة حاله النجاح من البداية ، فأقبل التلاميذ على المدرسة أفواجا وجاء اليه المعلمون ليأخذوا عنه ويعاونوه فى إخراج آرائه وأفكاره الى حيز العمل .

وفوق ذلك أكثر ذوى الوجاهة والنفوذ من زيارة المدرسة وتعرّف أعمالها ، فأروا ما سرهم وأطلق أسنتهم بالثناء . ولم تمض على ذلك سنوات قليلة حتى انتشرت آراء بستانلوتزى فى الترية فيما انتشار ، وأخذت مكانها العملى فى غرفات التدريس .

فى سنة ١٨٠٦ أثناء إقامته فى « برجدورف » ألف كتابه الذى دعاه « كيف تعلم جرتزود أطفالها » وبين فيه طريقته فى التعليم ، والكتاب طويل ينقصه شيء من الترتيب والإيجان وقلة التكرار .

#### مدرسة فردونه

لأسباب سياسية اضطر بستانلوتزى فى سنة ١٨٠٢ أن ينقل مدرسته من « برجدورف » إلى « فردون » على شواطئ بحيرة نيوشاتل ، وهنا ظهرت عظمتة ونجحت أعماله وانتشر صيته بسرعة مدهشة ، وأخذ المربون والفلاسفة والأمراء وذوو النفوذ فى البلاد يدرسون مبادئه وآراءه ، ويزورون مدرسته ليروا نجاح طريقته فى غرفات التدريس . وقد وفد عليه المعلمون من جميع القارة الأوربية ليأخذوا عنه . أما التلاميذ والطلبة فقد أقبلوا عليه من قريب وبعيد ، حتى حوى المهد منهم ما يُربى على مائة وخمسين من أصناف

مختلفة، من سويسرا، وألمانيا، وفرنسا، وإيطاليا، وأسبانيا، وروسيا، ومن أمريكا.  
اتسع المعهد اتساعاً عظيماً بمرور الأيام وأصبح فيه قسم لكتاب وقسم آخر للعم  
والبنك، وصار بحيث يحتاج إلى حزم وعزم في إدارته، وبستالونزي كما علمت ضعيف  
الإدارة قليل الكفاية فيها، فكان هذا إلى التنافس والتحاسد الذين دبا في قلوب  
المعلمين نذير الفشل والخذلان، فأغلقت أبواب المعهد بعد أن مكث عشرين سنة والنور  
ينبث منة إلى جميع أرجاء المعمور.

ذهب بستالونزي بعد ذلك كاسف البال إلى موطن شبابه «نيوهوف» ليختم فيها  
حياته، فمكث بها ثلاث سنوات ثم مات سنة ١٨٢٧ وله من العمر إحدى وثمانون سنة.

### فرض من التربية وطرقه في تربية المعلم

يذهب بستالونزي إلى أن الفرض من التربية إنما هو إيقاظ القوى الكامنة في الطفل  
وإنماؤها حتى تصل إلى درجة كمالها. ويرى أن الطريق التويم لبلوغ هذه الغاية أن  
يؤخذ الطفل من المبدأ بمرتين حواسه وملاحظة ما يحيط به من مظاهر الكون وأثار  
الوجود. أما ما كان معروفاً في زمنه من أخذ الأطفال في المدارس بجمل يحفظونها،  
ودروس يستظهرونها من غير عناية بفهم معانيها، فقد أنكره كل الانتكار، وقال: «إن المعاني  
الواضحة لا تصل إلى عقول التلاميذ إلا عن طريق الحواس». وسنشرح لك فيما يأتي  
طرقه التي كان يسير عليها هو وأتباعه في دراسة الحساب وتقويم البلدان والتاريخ  
الطبيعي والموسيقى وترك ما عدا ذلك من بقية المواد الدراسية مخافة التويل.

(١) طريقته في تعليم الحساب: هنا أوجب بستالونزي أن تستخدم الحسات قبل  
أن تُعرض معاني الأعداد على التلاميذ، وقد عرفنا فيما مضى كيف كان في مدارسه  
يستعين على إفهام الأطفال قواعد الحساب باستعمال حبات الجزر والبندق والحجارة  
الصغيرة وأعضاء البدن.

كان بستالونزي يتتدى بالأشياء الحقيقية مع الأطفال على ما رأيت، حتى إذا  
ما سار في ذلك شوطاً انتقل بهم إلى جدول الوحدات الذي وضعه لجمل تعليم

الحساب عملياً مبنياً على الملاحظة ، وهو جدول مؤلف من خطوط صغيرة مستقيمة كل خط منها يمثل وحدة صحيحة ، وبهذه الخطوط كان التلاميذ يتعلمون الأعمال الحسابية السهلة من جمع وطرح وضرب وقسمة ، وبعد هذا يأتي جدول الكسور وهو مكون من مربعات بعضها صحيح وبعضها مقسم قسماً أحياناً إلى جزأين أو ثلاثة

١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠

جدول الوحدات الذي وضعه بستالوتزي لتعليم الحساب العقلي

أو أربعة وهكذا إلى عشرة أجزاء متساوية ، وكان التلاميذ ينظرون إلى هذه المربعات المقسمة يمدون الأجزاء التي انقسم إليها الواحد الصحيح كما يركبون الواحد من أجزائه . يأتي بعد ذلك جدول الكسور المركبة أو كسور الكسور ، وفيه لا تقسم المربعات قسماً أحياناً فحسب ، وإنما تقسم قسماً أحياناً ورأسياً معاً إلى جزأين أو ثلاثة أو أربعة وهكذا إلى عشرة أجزاء متساوية . وبهذا الجدول استعان بستالوتزي على إضمار التلاميذ القواعد العامة في تبجيس الكسور .

إن القدرة العظيمة التي أظهرها تلاميذ بستالوتزي في الحساب العقلي كانت سبباً من الأسباب القوية التي وجهت انظار الجمهور إلى نجاح أعماله وطرقه في التربية . زار أحد التجار المشهورين مدرسة « برجدورف » وهو ضعيف العقيدة قليل الثقة ببستالوتزي وطرقه ، فرأى من التلاميذ في الحساب العقلي أعمالاً خيبرته وأدهشته ،

فكتب يقول : « لقد أدهشني من هؤلاء التلاميذ ان رأيتهم يملجون الكسور المعقدة ويحلون أصعب التفرينات فيها بسهولة غريبة ، حتى كأنها لديهم عمل من الأعمال التي لا يحتاج إلى تفكير . أقيتُ عليهم بعض مسائل لا أستطيع حلها بنفسى حتى أوجه اليها كل عناية وفكر ، وحتى استنفد صحائف كاملة فيما تحتاج اليه من العمل الكتابي ؛ ولكنهم - يا للعجب - عمدوا لها بمقولهم فحلوها بهدوء من غير أن يستعينوا فيها بقلم ، ثم أعطوني نتائج أعمالها صحيحة في لحظات قليلة » . ليس بعد هذا القول مجال للشك في فضل الطرق البستالوتزية وبلغ نجاحها في تعليم الحساب ، وما أجدرها بذلك ! فقد وضعت لفرن في التلاميذ قوام العقلية وتسمو بمداركهم تدريجاً الى الناية التي تستطيع

طريقته في تعليم تقويم البلدان : كان بستالوتزي يبتدئ دروس تقويم البلدان بحمل تلاميذه على ملاحظة البيئة التي يعيشون فيها ملاحظة صادقة ، ثم يطلب إليهم بعد ذلك أن يعملوا نماذج من الطين تُمثلها تمثيلاً صحيحاً ، وأن يُنبِئوا ذلك برسم المصورات المثقنة . قال الاستاذ « فلين » المؤرخ الفرنسى الشهير يصف طريقة بستالوتزي في تعليم تقويم البلدان ، وكان قد مضى سنتين من سنى حياته في معهد فردون يتلقى فيه العلم على هذا المربي القدير ، قال : « كانت الأصول الأولى في علم تقويم البلدان تدرس لنا دراسة عملية ، فكان بستالوتزي يلجأ إلى الطبيعة ذاتها في شرح كل أصل من أصول هذا العلم ، وقد ابتدأنا الدراسة بزيارات مثالية لواد ضيق على حدود فردون ، وكنا ندعى إلى ملاحظة ما في هذا الوادى من أكبات وهضاب وبحيرات وجداول مياه ومستنقعات وغابات إلى غير ذلك من مظاهر الطبيعة هناك ، حتى اذا عرفنا ما هناك معرفة تامة ، عدنا إلى المدرسة وقد أخذ كل منا في سلته قطعة كبيرة من طين ذلك الوادى ، ثم جلسنا على خوان كبير لنصنع من ذلك الطين نماذج مثقنة للمكان الذى زورناه ، وكنا بعد ذلك نتردد الى الوادى ونُؤمن فيه ، ثم نعود الى المدرسة فنزيد في النموذج بقدر ما أمعنا في سيرنا ، ونصلح ما قد وقع لنا من الخطأ في تكوين النموذج أولاً . وبذلك كانت تزداد خبرتنا بطبيعة الأرض التي حولنا شيئاً فشيئاً » .



كان بستالوتزى لا يقصر في ربط علم ترويض البلدان بغيره من العلوم المدرسية أثناء التدريس ، فكان يربطه بالتاريخ الطبي والزراعة والتاريخ وغيرها من العلوم والفنون التي لها صلة كبيرة به .

( ٣ ) تعليم التاريخ الطبي : كان التعليم هنا مؤسسا على تمرينات متدرجة في الملاحظة والتعبير ، فكان المعلم يمرض الشيء على تلاميذه ، ويطلب اليهم أن يختبروه بحواسهم ، ويلاحظوا خواصه المختلفة ، ويسألهم أن يضعوا نتائج الاختبار والملاحظة في سجل يختلف طولاً وقصراً على حسب أسنتهم ومداركهم .

أما موضوعات هذه الدروس ، فهي الأشياء التي كان يجمعها التلاميذ بأنفسهم في رحلاتهم وزياراتهم الحقول والغابات المجاورة ، وكثيراً ما كان يضاف إليها بعض الحجارة والمعادن وبعض أنواع من النبات الجاف والحيوان المخط ، وهذه يمددها المعلم بنفسه .

( ٤ ) تعليم الفناء : كان هذا الفن من الفنون الرئيسة في مدارس بستالوتزى ، وكانت العناية به شديدة ، وقد كان التلاميذ في دروسهم الابتدائية يتعلمون الفناء بالطريقة التي كانت تتبع في تعليم الكلام ، أغنى بالمحاكاة والتقليد . ولألمانيا أغان جميلة سهلة كان بستالوتزى يعلمها صغار تلاميذه فيضونها بانسراح وسرور عظيمين ، وكان بذلك يرمز فيهم حاسة السمع ويربى فيهم الذوق الموسيقي ، فإذا تم لهم ذلك انتقل بهم الى الدروس العملية النظرية في الفناء . وقد كان من عادته أن يختم كل درس بأغان جميلة ، يمددها ترويحاً لنفوس التلاميذ بعد إجهادها في الدروس النظرية . بقيت علوم أخرى كثيرة كالهندسة والرسم والخط والتمرينات الرياضية ضربنا صفحاً عن بيان طرائقه في تعليمها مخافة الإطالة .

### مبادئ وآراءه في طرق التعليم

قد أتينا فيما تقدم لنا على كثير من مبادئ بستالوتزى وآرائه في طرق التعليم وقد خصها « مورف » أحد تلاميذه فيما يأتي :-

- (١) الملاحظة أساس التربية والتعليم
- (٢) يجب أن ترتبط دراسة الفنة بالملاحظة واستعمال الحواس .
- (٣) وقت التعليم غير وقت الحكم والنقد ، فلا مناقشة ولا نقد من التلميذ أثناء الدرس .
- (٤) في كل موضوع من موضوعات الدراسة يجب أن يبدأ بأسهل أصوله ، ثم ينتقل منه الى ما يليه بسهولة ، على شريطة أن يكون الانتقال تابعاً لنمو المدارك وارتقاء القوى العقلية .
- (٥) . يجب ألا ينتقل من إحدى مسائل الدرس الى ما يليها ، حتى يتثبت التلاميذ من الأولى ويمجدوا فهمها كل الاجادة .
- (٦) يجب أن يعامل المعلم بتلاميذه بأدب واحترام .
- (٧) ليس الغرض من التربية الابتدائية ملء رءوس الأطفال بمسائل العلوم والفنون ، وإنما الغرض منها إغناء القوى العقلية وإيقاظ المواهب الكامنة .
- (٨) يجب أن ينتج العلم قوة ، وأن ينتج التعلم مهارة .
- (٩) يجب أن تكون المحبة أساساً للرابطة بين المعلم والمتعلم ، ومحوراً يدور حوله النظام المدرسى .
- (١٠) يجب ألا يكون التعليم غرضاً أصلياً ، فانما هو وسيلة للفاية السامية من التربية .
- (١١) علاقة الأم بولدها هي أساس التربية الأدبية .

#### اختصار المدارس والطرق البستالوتزية بأوروبا

لم يأل اتباع بستالوتزى وتلاميذه جهداً في نشر مبادئه وطرقه المؤسسة على الملاحظة واستعمال الحواس ، ولم تلبث الممالك الأوروبية أن تسابقت في تأسيس مدارسها على الطرق والأساليب البستالوتزية .

- (١) في سويسرا : عجيب أن كانت سويسرا أبداً المالك في الأخذ بآراء بطلها المقدم ، مع أنه ابنها وفيها أُنشئت مدارسها وعملت تجاربه في التعليم ، الا أن ذلك قد يرجع الى أسباب أهمها ما يأتي :-

(١) إن انزال هذه المملكة عن غيرها من الممالك ، حجب الى أهلها المحافظة على عاداتهم وطرائقهم القديمة ، وبنص اليهم متابعة الناس في الاندفاع وراء كل جديد .  
(ب) إن نشأة بستانوتزي في سويسرا هأت لأهلها الفرصة الكبيرة للوقوف على مثالبه ومواطن الضعف فيه ، فخط ذلك من قيمة الرجل عندم ، وقلل من نفوذه بينهم . وعلى الرغم من ذلك لم يدخر أنصاره وسعاً في ترويج مذهبه ونشره في المملكة السويسرية ، فقد جاهد « كروزي » وغيره جهاد الأبطال ، وأسسوا المدارس الكثيرة على مبادئ أستاذهم وطرائقه .

(٢) في ألمانيا : كان الإصلاح البستانوتزي في هذه المملكة أوسع وأسرع منه في كل مملكة أخرى ، فقد أخذ يجد سبيله في الأقاليم الألمانية منذ بداية القرن التاسع عشر ، ففي سنة ١٨٠١ حين أخذ بستانوتزي يستجدي ذوى المرونة والثروة ، ويطلب اليهم أن يمدوه بالمال ليستعين به على اتمام تجاربه ، كان الألمانئون أسرع الناس الى مساعدته . وفي سنة ١٨٠٢ حين نشر « هربارت » مقالة عن الطرق البستانوتزية ، تنافس المربون هناك في دراستها ، وأصبحت حديث كل من يهتم بشئون التربية والتعليم . ولقد كان من آثار هذا المقال أن أرسلت ألمانيا رسولاً من عندها الى برنجدورف ليدرس الطرائق الحديثة في التعليم ، ويقفها على نتائج دراسته ورأيه فيها . وفي أثناء ذلك كان دعاة المذهب البستانوتزي ينشرون في المملكة انتشاراً سريعاً ، ويستميلون الناس الى مذهبهم الجديد . ففي سنة ١٨٠٥ أسس « بلأمان » مدرسة في برلين ، ونشر جملة كتب يئن فيها كيف تستخدم المبادئ الحديثة في تعليم اللغة وهويم البلدان والتاريخ الطبي . وفي هذه المدينة أيضاً أنشأ « زلر » ملجأً للأيتام ، وحذا « تورنخ » حذوه فأنشأ ملجأً آخر للأيتام في مدينة بوتسدام .

وفي سنة ١٨٠٨ عيّن اثنان من تلاميذ بستانوتزي مديرين للتعليم في بروسيا ، فأرسلوا سبعة عشر طالباً من خيرة الطلاب الى مدرسة فردون ليدرسوا هناك ثلاث سنوات ، ولما عادوا قاموا جميعاً بنشر المذاهب البستانوتزية وترويجها في البلاد . ولم  
تاريخ التربية (٤٠)

بعض إلا قليل حتى عمت الحركة الجديدة كل الأرجاء الألمانية، وأخذ المعلمون ورجال الحكم والإدارة والأمرء والأعيان يدفعونها إلى الأمام، ويشجعونها بكل ما فيهم من قوة وجهد، وكان لذلك آثار صالحة في أحوال التعليم. فبعد أن كانت طرق التدريس عقيمة، والمعلمون غير أكفاء، وأبنية المدارس تورث الأطفال أمراضاً وأسقاماً، أصبح في كل قرية مدرسة مؤسسة على الأنظمة الصحية، يدير شؤونها معلم قادر له خبرة واسعة بشئون التربية الحديثة.

(٣) في فرنسا: كان انتشار المذهب البستالوتزى ضعيفاً هنا، فإن الروح العسكرية السائدة في فرنسا وقثذت حالت في بدء الأمر دون انتشاره. أضف إلى ذلك قلة عناية الفرنسيين بأمور التربية في هاتيك الأيام، ودخول المدارس تحت سيطرة الكنيسة بعد ذلك. وعلى الرغم من كل هذا كانت علامة العناية بالمذهب الجديد تبدو شيئاً فشيئاً، فقد ذهب القائد «جولين» إلى فردون ليدرس طرائق التربية فيها، فأثنى عليها الثناء الجليل حتى استمال ثناؤه ثلاثين تلميذاً من الفرنسيين ذهبوا إلى مدرسة بستالوتزى ليتعلموا العلم هناك، على أنه لم يكن لكل ذلك إلا أثر قليل في إحياض الحركة البستالوتزية في فرنسا. وبقيت الحال كذلك حتى سنة ١٨٣٠.

بعد ذلك بقليل أخذ الناس يُعنون كل العناية بالتربية الحديثة، والفضل في ذلك يرجع إلى الجهاد الذي جاهده «فيكتور كوزن» الذي صار فيما بعد وزيراً للمعارف في فرنسا، فإنه في سنة ١٨٣٥ نشر مقالاً يصف فيه أحوال التعليم في بروسيا، وقد بين فيه ما للمذهب البستالوتزى من الأثر الطيب في إنجاح المدارس الابتدائية بتلك البلاد.

(٤) في إنجلترا: كان نفوذ «بستالوتزى» واسعاً هنا، فقد أسس أنصاره المدارس ووضعوا الكتب على مبادئه، وإليك «ميو» فإنه بعد عودته من فردون أنشأ مدرسته، وأخذ يبنى تعليمه على الملاحظة واستعمال الحواس، وقد قامت أخته «أليصابات ميو» إلى جانبه تساعد، فألفت كتاباً سمته دروس الأشياء، وقد كان

هذا الكتاب الى غيره من الكتب التي تأمله اكبر مساعد على إدخال تدريس الآداب في مدارس إنجلترا . وفي سنة ١٨٣٦ تكونت جماعة اشترك فيها ميؤ وغيره ، وبنوا وسهم في تأسيس المدارس ونشر التعليم على الطرائق البستالوتزية .

## (٢) هربارت<sup>(١)</sup>

هو يوحنا فريديريك هربارت الألماني صاحب المباحث الجديدة في علم النفس والآراء السديدة في فن التربية . ولد في مدينة ألدنبرغ سنة ١٧٧٦ ، وأصبح بفضل الوراثة والتربية من أصحاب العقول الراجحة والمواهب النادرة . كان جده من رجال العلم والأدب المعروفين ، قد ظل يدير مدرسة الآداب في ألدنبرغ أربعاً وثلاثين سنة . وكان والده مستشاراً حكومياً إلا أنه لم يشتغل بتربية ولده ، ولم يكن له من أثر ظاهر في تكوينه وتهذيبه . أما أمه فإليها يرجع الفضل في تثقيفه وتربيته . قد كانت شديدة الشغف بتأديبه ومراقبة دراسته ، حتى لقد بلغ بها الحرص على إفاذته أن درست اللغة اليونانية دراسة متقنة لا لفرض سوى أن تعين ولدها على تحصيل هذه اللغة . وهي على ما كانت عليه من لين ولطف وأدب ، كانت حازمة قوية الإرادة

(١) إن مبادئ بستالوتزي على الرغم مما بها من محوض يسير ، وعلى الرغم من تفرنها وتشتتها واستنادها غالباً الى الحدس والتعمين ، كانت الأساس الذي بنى عليه هربارت وفروبل ، وقد أخذوا عنه واعتدوا بهديه ، إلا أنهما سارا على طريقين مختلفين في تأويل آرائه ومبادئه . ذلك أن لمبادئ البستالوتزية وجهتين تظنان لأول وهلة متناقضتين ، وليستا بمتناقضتين ، فيينا ينهب بستالوتزي الى أن التربية طريقة طبيعية تعمل على انماء القوى الكامنة في الانسان ، تراه من جهة أخرى يقول « ان أعمال التربية تنحصر في توليد الافكار والمبادئ الذهنية من الصور الحارحية التي تصل الى النفس عن طريق الحواس » . فالوجهة الاولى تتضمن أن الطفل يولد مزوداً بجميع القوى والمواهب الخفية على نحو النظام الذي في الرجال غير أن هناك اختلافا في القوة والهاء ، والظاهر أن بستالوتزي قد أخذ هذا المنهج عن زوسو في تربيته الطبيعية . أما الوجهة الثانية وهي المبينة على أن للمشاهدة والممارسة أساس كل علم يصل الى الانسان ، قد يستلزم منها أن عقل الطفل لا يتكون الا بتجارب واضحة عكمة يسوقها اليه معلمه . هاتان هما وجهتا التربية البستالوتزية . رأى فروبل أولاهما في عليها منهجه وأعرض عن الثانية ، ورأى هربارت ثانيتهما فتأدب عليها بناء عكماً ونأى بجانبه عن الاولى . ومن هنا ترى أحد المعلمين يرجع أمر التربية الى الطفل وطبائمه ويوجب المتابعة بدرس غرائزه ومواهب التي خلقت معه ، في حين ترى الآخر يهمل طبيعة الطفل اجمالاً ولا ينى الا بطريق التربية وعمل للربى .

حسنة التدبير . ولذلك تركها زوجها نسوس ولده وحدها واثقا بكفايتها وغفلتها في ذلك .

لم يدخل هربارت مدرسة قبل الثانية عشرة من عمره لأمراض وأسقام عرته في صغره ، ولذلك أحضرت له أمه مؤدبا قديرا يلمه في المنزل ، فأحسن تأديبه وعوده التفكير والتبصر في كل أموره ، وأكسبه قوة التأثير في التعبير ، وجلب اليه الآداب والفنون الجميلة ، حتى لقد كان وهو في الحادية عشرة من عمره يجيد التوقيع على الآلات الموسيقية المختلفة .

لما بلغ هربارت الثانية عشرة من عمره دخل مدرسة الآداب في « ألدنبرغ » ، فمكث فيها ست سنوات أتم فيها دراسة منهاجها المقرر . وفي سنة ١٧٩٤ دخل جامعة « يينا » وكانت من أزهر الجامعات الألمانية ، فدرس الفلسفة وأخذ عن الأستاذ « فشت » ومكث في هذه الجامعة ثلاث سنوات كانت عنايته فيها موجهة الى دراسة موضوعات الترية ؛ على أنه لم يكن قد عقد نيته بعد على أن يتخذ التعليم حرفة له .

### استغاله بالتعليم

بعد سنوات ثلاث أقامها هربارت في جامعة يينا وقبل أن ينال درجته العلمية ، دعاه حاكم مدينة « إنترلكن » من أعمال سويسرا لتأديب أولاده ، فغادر الجامعة وذهب اليه وأقبل على العمل بعناية واخلاص عظيمين . وكانت هذه هي تجربته الأولى والأخيرة في التعليم . قال أحد أتباعه : « قد يظن أن تجارب هربارت في التعليم ضئيلة جدا لا تستحق الذكر ، فإني إلا ثلاث سنوات قضاها في أسرة خاصة يعلم أطفالا ثلاثة تتراوح أعمارهم بين الثامنة والرابعة عشرة ، ولكننا نقول إن الرجل الذي يرى الشيء العظيم في الشيء الصغير ، فيرى النخلة الباسقة في النواة الصغيرة ، والنار المتأججة في الشرارة الحفيرة ، ويضهم عقول الأطفال جميعا بدراسة عقليين أو ثلاثة ، ليس بغير عليه أن تغنيه هذه التجربة وتكفيه » .

مكث هربارت يعلم هؤلاء الصبية ثلاث سنوات ، وكان يكتب لأبيهم مرتين في

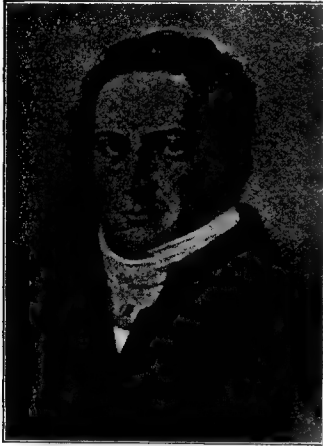
كل شهر ليقتنه على الطرق التي استخدمها في تعليمهم ويُدِّله على مبلغ نجاحهم وتقدمهم . وقد تضمنت كتبه هذه أصول طريقته ومذهبه في التربية ، ومن تأملها وقرأها بناية لم يخف عليه الجهد العظيم الذي بذله هربارت في مراقبة تلاميذه ودراسة أخلاقهم وطبائعهم دراسة علمية صحيحة تدل على عظيم إخلاصه في عمله . ولقد كانت هذه التجربة هي الأساس الحقيقي لجميع أعماله في التربية والتعليم ، وهي التي زودته بالأمثلة العملية التي ضربها لشرح طبائع الأطفال في جميع كتبه ومؤلفاته ، وهي التي حملته أن يقول : « لا شيء أجدى في إعداد المعلمين لصناعتهم من أن يدرسوا عقول طائفة قليلة من الأطفال دراسة علمية مقنة » .

اتصل هربارت أثناء إقامته في سويسرا بالربى العظيم بستالوتزى ، فذهب إليه في برجدورف سنة ١٧٩٩ وزار معه هناك ، فأعجبته مذهب واستهوت طرائقه ، وكان لهذه الزيارة تأثير كبير في عقله ، حتى لقد صحت عزيمته في ذلك الوقت على أن يشغل بالتعليم جميع حياته .

ترك هربارت أعماله في سويسرا ورجع الى ألمانيا ليقيم دراسته في جامعة « برلين » فأكب على دراسة الرياضة واللغة اليونانية سنتين متتاليتين ، وقد أخذ في غضون ذلك يرفع من شأن المذهب البستالوتزى ، ويعمل على تهذيبه وتنقيحه وإيضاح ما فيه من غموض وليس ، فكتب مقالاً واسعاً في التربية شرح فيه آراء بستالوتزى المودعة في كتابه الموسوم « كيف تربي جزئزود أطفالها » ، وأتبعه برسائل أخرى كثيرة من نوعه ، إلا أنه لم يبق طويلاً على حسن ولائه لبستالوتزى ودفاعه عن آرائه ومبادئه ، فقد أخذ بعد قليل يشهدا ويظهر غرضها وحاجتها الى الترتيب والنظام ، على أن ذلك لم يمنعه أن يواظب في كثير مما ذهب إليه ، فقد رأى رأيه في جعل المشاهدة والممارسة أساساً للتعليم .

### استقالته بالتأليف والتدريس في الجامعات

في سنة ١٨٠٩ عين هر بارت أستاذاً للفلسفة في جامعة « كونيغسبرغ » بعد وفاة الفيلسوف كانت الذي كان يشغل هذا المنصب ، والذي كان بعد أكبر الفلاسفة في عصره . ولقد كان فرح هر بارت بهذا المركز السامي عظيماً . وقد أفضى بفرحه هذا الى تلاميذه . وفي أثناء إقامته ،



يوحنا فردريك هر بارت

١٧٧٢ - ١٨٤١

في هذه الجامعة أقبل على التأليف ونشر الكتب ، فكتب في الفلسفة والتاريخ والتربية ، ووضع أصولاً محكمة في علم النفس بنى عليها آراءه وأفكاره في تربية الأحداث . بعد أن أقام أربعاً وعشرين سنة في كونيغسبرغ ذهب الى جوتينج ليعلم الفلسفة في جامعته ، وقد بقي بها حتى مات سنة ١٨٤١ . وفي هذه الجامعة اكب على تهذيب مبادئه وآرائه في التربية حتى صير التربية علماً مستقلاً .

ومن مؤلفاته التي ألفها في آخر

حياته كتاب « المختصر في مبادئ التربية » . وقد شرح فيه آراءه وأفكاره شرحاً عملياً ، وعرض فيه مذهبه على أحسن حال وصل اليها من الارتقاء والتهذيب .

### مدرسته التي أسسها للتقريب على التدريس

أنشأ هر بارت في جامعة كونيغسبرغ قسماً للمعلمين ، وألحق به مدرسة صغيرة للتدريس على التدريس كان يذهب اليها كل يوم ليعلم تلاميذها بنفسه ساعة من النهار في حضرة



الطلبة الذين لم خبرة بآرائه ومبادئه في التربية ، حتى اذا ظن أنهم قد فهموا طريقته فهاهم صحيحاً ، دعاهم الى إلقاء دروس على هؤلاء الأطفال تحت إشرافه ومراقبته ، فاذا ألقوها قددها قدراً صحيحاً ، ويُنَّ محاسنها ومثالبها وأرشد بهد ذلك الى أقوم الطرق في تدريس هذه الدروس . وقد كان القصد من انشاء هذا القسم على هذا النحو إعداد طائفة من الطلبة ليكونوا فيما بعد نظاراً للمدارس الابتدائية ومفتشين يتشئون التعليم ، وبفضل هذه الطائفة انتشرت مبادئ هربارت وتقدمت المدارس ، وارتقى التعليم في بروسيا وكذلك في جميع الأقاليم الألمانية .

### آراؤه في العقل الانساني وطريق تكويره

قد أوضحنا فيما سبق لنا أن بستانلوتزى يذهب الى أن الطفل يولد مزوداً بجميع القوى والمواهب العقلية على نحو النظام الذى فى الرجال ، إلا أنها فيه كامنة غير نائمة ، وأن عمل المربي ينحصر فى إيقاظ هذه القوى وإغنائها بحسب . أما هربارت فيخالف بستانلوتزى فى ذلك ، ويقول إن الطفل لا عقل له حين يولد ، وينكر الفرائز والميول الطبيعية والاستعداد الفطرى ، ويذهب الى أن العقل نتيجة التربية ، أو هو مجموع الأفكار التى تصل الى الانسان عن طريق الحواس .

يقول هربارت إن الأفكار اذا تولدت فى النفس من انعكاس الصور الخارجية فيها ، بقيت ولم تخرج أبداً ، وحاولت كل فكرة أن تظهر على أخواتها فى الوصول الى أعلى مرتبة فى دائرة الشعور ، فاذا تم الفوز لواحدة منها جذبت اليها ما يشاكلها من الأفكار وطاردت كل فكرة لا تلائمها فدفعتها الى حاشية الشعور ، وربما أخرجتها من دائرة إخراجها . وإذا دخلت أفكار جديدة بعد ذلك فاما أن تتشاكل هى والأفكار القديمة ، وإما لا ، فان كانت الأولى وجدت ما يعاونها فى أن تتبوأ مكاناً فى بؤرة الشعور ، وان كانت الثانية فاشقى حظها ؛ تطاردها كل فكرة قديمة وتدفعها قليلاً أو كثيراً على حسب قوة التنافر وضعفه . وبهذا نرى ما للأفكار القديمة من الأثر فى طرق إدراك المعاني الجديدة ودرجات وضوحها فى النفس .

## نتائج آرائه في تكوين العقل

بنى هر بارت على آرائه المتقدمة في تكوين العقل الإنساني نتائج حساس لها شأن كبير في أعمال التربية والتعليم :

- ( الأولى ) أن للمربي أثراً عظيماً في صوغ عقول الأطفال وتكوينها .
  - ( الثانية ) أنه يجب على المربي أن يظن دائماً للأفكار القديمة في ذهن التلميذ ، وأن يستعين بها على إيصال المعاني الجديدة إليه .
  - ( الثالثة ) ألا يألوا جهداً في ربط مواد الدراسة بعضها ببعض .
  - ( الرابعة ) أن يسير في دروسه على خطة ذات مراتب خاصة .
  - ( الخامسة ) أن يعمل على تجميع مواد الدراسة بقدر ما هو مستطاع .
- ولنذكر كلمة عن كل واحدة من هذه النتائج تزيد في إيضاحها وتشرح طرق الأخذ بها :
- ( ١ ) أثر المربي في تكوين عقول الأطفال : لما كان الطفل يولد على رأى هر بارت خلوّاً من الغرائز وأنواع الاستعداد ، كان للمعلم أكبر أثر في تكوينه ، فإليه يرجع الفضل في ارتقاء مداركه وكمال أخلاقه ، وعليه تقع المواظبة إن أصبح سيئ الطبع ضعيف العقل .

( ٢ ) الاستعانة بالمعاني القديمة في إدراك المعاني الجديدة : يذهب هر بارت إلى أن المعاني الجديدة إذا دخلت النفس أخذت تحطّب ود المعاني القديمة فيها ، لتستعين بذلك على الإقامة في بيئة لا عهد لها بها ، وهناك تجد صواحب يشاكئنها ويرحبن بها ويجذبنها إلى بؤرة الشعور ، وتجد أيضاً عدوّات لا يلائمها ، يفضضن لقربها ويعلمن على مطاردتها . ولذلك وجب على المعلم أن يأخذ بناصر هذه الأفكار الجديدة ، فيقرب مسافة الخلف بينها وبين القديمة ، ويمقد أواصر المودة بين الطائفتين باظهار ما بينهما من العلاقات والصلات . ومن هنا أوجب أتباع « هربرت » أن يعمل المربي جهده في ربط المعاني بعضها ببعض ، فعليه في فاتحة الدرس مثلاً أن يبحث في معارف التلاميذ القديمة ، ويستحضر منها ما يساعد على فهم درسه الجديد ، وليس ذلك من السهل على كل معلم ، فالمدرس الماهر الذي مارس التلاميذ نحواً من سنة ، يسهل عليه أن يعرف ما عندهم من المعارف القديمة التي يستطيع أن يتخذها أساساً لدرسه الجديد ،

أما المعلم الذى يحاول التدريس فى فرقة لا عهد له بها ، فقد يجد ذلك من الصعوبة بمكان

( ٣ ) ربط مواد الدراسة بعضها ببعض : إن الأفكار القديمة تساعد على فهم الجديدة وتزيد درجة وضوحها ، والأفكار إذا اتصل بعضها ببعض صارت منبع قوة للإنسان وأفادته فى الحياة كثيراً ، أما المعارف المنقطعة التى لا صلة ولا تماسك بينها فهى واهية الأساس سريعة الزوال قليلة الجدوى فى الحياة . ولذلك أوجب أتباع « هربارت » أن يكون بين مواد الدراسة ارتباط متين فى التدريس ، فيجب أن تربط دروس الإملاء بدروس الخط والمطالعة مثلاً ، وأن تتصل دراسة التاريخ بدراسة تقويم البلدان ، وأن تمتشى دروس الرسم الى جانب دروس الرياضة والعلوم الطبيعية ، وأن تقرن دروس الآداب بدروس المحفوظات وهلم جرا .

إن هذا الربط يزيد مواد الدراسة جلاء ووضوحاً ، ويساعد على بقائها وثباتها فى النفس ، ويدفع عن الأطفال ما يعترضهم من الملل والسآمة أثناء التدريس .

( ٤ ) مراتب الدرس : لهربارت طريقة فى التدريس بناها على مذهبه فى تكوين العقل وما رآه من وجوب وصل المعارف بعضها ببعض ، وهى طريقة ذات مراتب خاصة يسير المعلم عليها فى تدريسه ، وقد كانت هذه المراتب أربعا حين وضعها هربارت ، ثم هذبها أتباعه من بعده تهذيباً كثيراً ، وزادوا عليها واحدة ، وسموها بأسماء مختلفة ، وهى على ما ذكره الأستاذ « رين » أحد أتباعه المشهورين (١) المقدمة . (٢) المرض . (٣) الربط . (٤) التعميم . (٥) التطبيق .<sup>(١)</sup>

(١) يحل هذه الطريقة أن يتدبىء المعلم درسه بمقدمة قصيرة تتكون من جملة أسئلة تلقى على التلاميذ ليستحضر بها شيئا من مآرِفهم القديمة التى لها صلة بالدرس الجديد ، والغاية من ذلك تشويقهم الى موضوع الدرس وتهيئة أذهانهم لقبه . فاذا تم ذلك وانبعثت فى التلاميذ الرغبة الى سماع الدرس عرض للمدرس عليهم مادته الجديدة مرتبة ترتيبا منطقيا ، واستخدم فى عرضها كل ما أفاد من وسائل الايضاح . بعد ذلك تأتى مرتبة الربط وفيها يقرن المعلم بين المعارف القديمة والجديدة ، وبين ما بينها من الروابط والصلات ووجوه التشابه والتضاد ، والغاية من هذا الربط مساعدة التلاميذ على الفهم والذكر . المرتبة الرابعة مرتبة التعميم ، وفيها تستنبط التعاريف والقواعد العامة من الامثلة والمقدمات التى سبقت للتلاميذ . فى نهاية الدرس تأتى مرتبة التطبيق وهنا تستخدم القواعد العلمية فى المسائل العملية ، ولهذا التطبيق فوائد كثيرة فانه يقف المعلم على مبلغ فهم التلاميذ درسهم الجديد ، ويساعد على ثبات المعارف الجديدة فى الذاكرة ، ويظهر لتلميذ ما علم من الفائدة العملية فى الحياة الخارجية .

تأريخ التربية (٤١)

(٥) تجميع المواد الدراسية حول مركز واحد : إذا اختيرت المواد الدراسية لفرقة من الفرق ، وجبت العناية بترتيبها وتنظيمها تنظيمًا يجمعها في ذهن ، ويُظهر ما بينها من الروابط والصلات . ولطُربارت في هذا الترتيب طريقة شائعة معروفة ، وهي أن يُختار لكل فرقة من الفرق الدراسية موضوع خاص يتخذ محوراً للتعليم ، ثم تجميع حوله المواد الدراسية ، وتربط به ربطاً يساعد على إدراكها ، فتكون كأنها مادة واحدة لا مواد منفصل بعضها عن بعض . وقد شاع في المدارس الألمانية أن يتخذ « رُونِصون كُروُزو » محوراً للتعليم في الفرق التي تبلغ أعمار الأطفال فيها عشر سنوات ، وهنا يقرأ التلاميذ قصته المشهورة في كتاب يناسب أَسنانهم ، ويكتبون موضوعات إنشائية لها صلة بأعماله وحياته ، وينشدون الأناشيد والأغاني في مروهته وشجاعته . ويرسمون مختلف الأشياء التي تذكر في سيرته ، وتُرَبطُ دروسهم في تويم البلدان بجزيته التي كان يسكنها ويتبدى منها أسفاره وهم جرا . فسر بذلك ذكرى « رُونِصون كُروُزو » في كل مادة يدرسها الأطفال ، وفي كل درس يتلقونه ، وبذلك تظهر لهم المواد الدراسية وثيقة العرى متينة الارتباط .

### رأيه في غرض التربية ومناهجها

غاية التربية على مذهب هر بارت أدبية محضة ، فهو يذهب الى أن الغرض منها هو تهذيب الأخلاق واكتساب الفضائل وقد قال في ذلك إن أعمال التربية جميعها يمكن تلخيصها في كلمتين هما « تهذيب النفس » .

أما المناهج الدراسية فيرى أن تكون مبسطة واسعة بحيث تربي في التلاميذ ميولاً مختلفة ، واهتماماً عاماً بشئون الحياة على اختلاف مناحيها وتباين مظاهرها . وقد قسم العلوم الى كونية واجتماعية ، وقسم العلوم الكونية الى حسية وفكرية . وجمالية . ذلك أن كل ظاهرة من ظواهر الكون إن نظرنا إليها من جهة إحساسنا بها ، وانطباع صورتها في نفوسنا ، كانت مندرجة في العلوم الحسية . وان نظرنا إليها من جهة أن لها أسباباً ونتائج ، كانت مندرجة تحت العلوم الفكرية . وان بحثنا في جلالها وما تبعه في النفس من السرور ، كانت من العلوم الجمالية .

أما العلوم الاجتماعية فقد قسمها أيضاً ثلاثة أقسام :

( ١ ) ما يتعلق بواجب الإنسان لأخيه

( ٢ ) ما يتعلق بواجب الإنسان لوطنه

( ٣ ) ما يتعلق بواجب الإنسان لربه

وقد أوجب « هربارت » أن تدرس كل هذه العلوم في المدارس على اختلاف أنواعها ، لا فرق بين ابتدائية وثانوية وعالية ، وخول المربي الحرية المطلقة في بسط موضوعات الدراسة أو إجمالها على حسب قدرة تلاميذه وكفاياتهم ، على شريطة ألا يهمل موضوعاً منها إهمالاً .

وعلى المعلم ألا ينسى ربط هذه العلوم بعضها ببعض أثناء التدريس ، حتى تظهر للتلاميذ كأنها علم واحد يبحث في موضوع واحد ، فإن ذلك يزيد إقبال التلاميذ على الدراسة ، ويحث من شوقهم إليها .

### تمجيح مبادئ ونقدها

وضع « هربارت » مبادئه وأسسها على أصول ثابتة في علم النفس ، وهي مبادئ رشيدة لولا ما أخذ عليها من كثرة المغالاة ، وتقييد أساليب التربية بقيود أضاعت حرية المربين والمدرسين ، وأهملت فيهم قوى الابتكار والافتنان في استنباط طرق جديدة للتعليم ، إلا أن الذنب في هذه المغالاة وهذا التقييد يرجع أكثره إلى أتباعه وأنصاره لا إليه ، ولو أنصفه الناس فدرسوا مبادئه دراسة مثقنة وفرقوا بين ما وضعه بنفسه وما زاده أتباعه ، لرأوه من أشد الناس اعتدالاً في رأيه وفكره . ولنضرب لك الأمثلة التي تؤيد ذلك :

( ١ ) شاع بين الناس أن « هربارت » يرى أن الطفل يولد صفحة بيضاء خلوها من الفرائض بعيداً عن آثار الوراثة العقلية ، وإن عقله إنما يتكون من المعاني والصور التي تأتي إليه من الخارج فتطبع في نفسه . ولقد بنى أتباعه على مذهب هذا أب الارتفاع العقلي ميسور للأطفال جميعاً على حد سواء ، لأنهم متساوون في أصل الفطرة ، وأن

للتربية تأثيراً في الأطفال غير محدود، فإن شاء الربى سقام من معين الحكمة والفلسفة كل قطرة ووصل بهم الى أرقى درجات النبوغ والارتقاء ، إلا أن « هربارت » لم يكن ليخلو كل هذا الغلو، ولم يكن ليذهب إلى أن للربى كل ذلك التأثير، فقد كان يعترف أن أشهر المربين قد يعجزون كثير من الأحيان عن أن يصل بطفل من الأطفال إلى الغاية التي يريد لها له وإن بذل في ذلك متعنى الجهد وغاية الوسع، ويعمل ذلك بأن في الطفل استعداداً جسيماً يؤثر في الروح قليلاً أو كثيراً ، وأن هذا الاستعداد إما أن يكون عوناً للربى على الوصول به إلى ما يرجى له من نبوغ وارتقاء ، وإما أن يكون عقبة في سبيله تحول بينه وبين الغاية التي يرمى إليها ؛ فهو وإن أنكر الوراثة العقلية يثبت الوراثة الجسمية ، ويقول باختلاف الأطفال في استعدادهم المادى . ومن أجل ذلك أوجب على المربين أن يُنصوا بدراسة الطباع المادية للأطفال ، وأن يسيروا في تربيتهم سيراً يلائم هذه الطباع .

فأنت ترى أن « هربارت » لم يركب شططاً في عقيدته هذه ، ولم يذهب إلى أن مصير الأطفال معقود بأيدي المربين فحسب ، وهو وإن كان شديد الإيمان بالتربية موفور الثقة بعظيم تأثيرها ، يرى أن للوراثة المادية دخلاً كبيراً ، فقد تنهضها وتيسر أعمالها ، وقد تقف في سبيلها وتسد الطريق على القائمين بأمرها .

( ٢ ) يذهب « هربارت » إلى أن كل مادة من مواد الدراسة يجب أن تعرض على الأطفال بطريقة مشوقة جذابة سارة للنفس ، ولكنك من جهة أخرى لا يسوغ ذلك التشويق المصطنع المتكلف الذى عييت به طرائقه واتهمت به خطأ . وما قاله في ذلك : « إن المبالغة في وسائل التشويق والمغالاة في الحرص على تسهيل الدروس بطرق مصطنعة متكلفة ، لمن أعظم الأسباب التى تعمل على تضليل التلاميذ واختلاط المعاني في قلوبهم . وإنه لمن الخطأ البين أن تذلل لم صعوبات الدروس كل التذليل وأن تساق اليهم الأعمال هينة سهلة ؛ فإن التليذ الذى لا يكلف شيئاً من الأعمال الصعبة الشاقة على النفس يبق جاهلاً ببلوغ قوته ، فلا يدرك أى الأعمال يستطيع التهوض به وأيها لا يستطيع » . وقال أيضاً : « قد يبذل المعلم جهده في تشويق التلاميذ

ولا ينجح في أسر انتباه تلميذ في الفرقة ، ولذلك يجب عليه أن يلتجئ سلفه بعض الأحيان الى الانتباه الاختياري الذي يبذله الطفل بمحض إرادته وعزمته .

( ٣ ) من مبادئ « هربارت » المشهورة وجوب ربط مواد الدراسة بعضها ببعض ، وربط أصول المادة الواحدة كذلك ، ولكنه مع هذا كان يأبى المغالاة في ذلك الربط ، ولا يقبل منه إلا ما كان طبيعياً غير متكلف .

( ٤ ) لما رأى « هربارت » أن الطفل في حياته العقلية يشبه الرجل في المصور الأولى عصور الحمجية ، ذهب إلى أنه من الواجب أن تسير تربية الطفل في الطريق التي سارت فيه تربية النوع ؛ ولذلك حاول وضع منهاج للدراسة يساعد على جعل الارتقاء الفكري في الطفل شبيهاً بالارتقاء الفكري في النوع ؛ إلا أنه لم يتح له أن يفصل هذا المذهب تفصيلاً واسعاً . ولما أتى « زلر » أحد أتباعه المشهورين غالى في هذه الفكرة ، ووضع النظرية المشهورة بنظرية المصور التهذيبية على ما سيأتى بيانه .

( ٥ ) وضع « هربارت » طريقته في التعليم ، وقسمها الى مراتب عدة مؤسسة على طريقة اشتغال العقل بأعماله ، ورأى ألا تدرس مادة بأكملها أو جزء من مادة مستقل بذاته ، حتى تستخدم فيه كل هذه المراتب التي ذكرها . وعلى رأيه هذا قد تظهر المراتب جميعها في درس واحد إن كان الدرس موضوعاً من الموضوعات الكاملة المستقلة ، وقد لا تظهر الا في دروس عدة إن كان كل درس يستوعب جزءاً من المادة غير مستقل بنفسه . فإذا كان هذا هو مذهب « هربارت » فلا وجه إذاً لمن يعيب طريقته بأنها تقضى أن تصاغ الدروس جميعها في قالب واحد ، وأن تصقل صقلًا واحداً ، مع أن لكل درس ميزات تستدعي أن يسبك سبكاً خاصاً . نعم قد غالى كثير من أتباعه في استعمال هذه المراتب ، وحرصوا على استخدامها في كل درس من الدروس مهما كان نوعه ، فإلى هؤلاء يجب أن يتجه اللوم والنقد .

### اختصار مبادئ

( ١ ) في ألمانيا : لم يكن لمبادئ « هربارت » شيء من الشهرة في بادئ الأمر ، ولم يكن من الناس من يعرفها ويهتم بشأنها إلا نفر قليل من أتباعه وأنصاره ، ولكنها

لم تلبث طويلاً على هذه الحال ، إذ لم يمض ربيع قرن كامل على وفاة صاحبها حتى قامت مدرستان زاهرتان وسارتا على هذه المبادئ ، أولاهما مدرسة « شتوي » والثانية مدرسة « زلر » وقد أخذت كل واحدة من المدرستين المذكورتين تبذل وسعها في تطبيق مبادئ « هر بارت » إلا أنهما اختلفتا في ذلك اختلافًا واسعًا . فبينما ترى المدرسة الأولى قد حافظت جهودها على نصوص المبادئ الأصلية ولم تتعدها رقيق شبر ، ترى الثانية قد غالت في تطبيقها وتوسعت في تأويلها توسعًا أبعد ما بعض البعد عن الأصل الذي وضعت عليه .

كان « رِسْكُون زِلَر » ( ١٨١٧ - ١٨٨٢ ) لا يألو جهداً في بسط طريقة هر بارت وتحييتها الى الشعب ، وقد عمل أعمالاً عظيمة في هذا الشأن أيام كان معلماً في مدارس الآداب ، وحين كان استاذاً في جامعة « ليزك » ، فمن ذلك أنه كَوَّن جماعة للدراسة الترية دراسة علمية عرفت بجماعة هر بارت ، ولا تزال هذه الجماعة قائمة الى الآن تهض بأعمال الترية وتسير بها الى الأمام . ومن أعماله أيضاً أن هذب نظريتي ربط المواد الدراسية وتجميعها حول موضوع واحد يكون بمثابة محور تدور حوله . وهو أول من قرر نظرية المصور التهذيبية قهراً جلياً لا خفاء معه ، وقد وضع فوق ذلك منهاجاً للدراسة ينطبق على هذه المبادئ كل الانطباق .

أما « كارل فُولْكمار شتوي » ( ١٨١٥ - ١٨٨٥ ) مؤسس المدرسة الثانية الآتفة الذكر ، فلم يزد شيئاً على مبادئ هر بارت سوى أنه جاهد في نشرها وأكسبها قوة لم تكن لها من قبل . وقد أسس مدرسة للتمرين في « بينا » وسار بها على مبادئ هر بارت الأصلية .

جاء بعد ذلك جمع عظيم من معلمى المدارس وأساتذة الجامعات في ألمانيا وآزروا جميعاً مذاهب هر بارت ، واستخدموها في حجرات التدريس ، وهم وإن اختلفوا في آرائهم وتباينوا في طرائقهم وابتعدوا عن المعين الذى اغترفوا منه ، لا يزالون يُنسبون الى هر بارت ، ويدعون جميعاً أتباعه وأنصاره .

استمرت الدعوة الى مذاهب هر بارت ومبادئه ، وتوسع الناس في تطبيقها



واستخدامها ، ولم يقفوا بها حيث وقف صاحبها ، فبعد أن كان هربارت يدعو إلى الاهتمام بدراسة التاريخ والآداب واتخاذهما وسيلتين لتهديب الأخلاق ، ويقتصر ذلك على المدارس الثانوية فحسب ، قام متأخرو أتباعه وأوجبوا العناية بهذين العلمين في المدارس الابتدائية أيضاً ، على أن يسوق المدرس حديثه عنهما مساق القصص والحكايات والتراجم الموجزة . وبذلك نال التاريخ في المدارس الألمانية منزلة عالية بين مواد الدراسة ، وأصبح علماً مستقلاً بذاته لامتصاص الدروس المطالعة وتكوين البلدان كما كان سابقاً .

كان من نتيجة انتشار الدعوة الهربارتية أن شاعت بين المربين الألمان فكرة اتخاذ التاريخ وسيلة لغرس الحلال الطيبة في الأحداث ، وأن أخذ المعلمون في المدارس الألمانية يعنون بما في تاريخ بلادهم من الموضوعات التهديبية أكثر من عنايتهم بموضوعاته السياسية ، وقد وضعوا لهذا الغرض منهاجاً ثنائياً ضمنوه تاريخي أمتين شهيرتين ؛ أولهما تاريخ اليهود مسوقاً في أقاصيص مختارة من التوراة ، وثانيهما تاريخ الألمان مصوغاً في قوالب حكايات وقصص شائقة ؛ وأوجبوا دراسته في المدارس الابتدائية .

( ٢ ) في الولايات المتحدة بأمريكا : كان لهذا المذهب في الولايات المتحدة آثار عظيمة واضحة تفوق آثاره في أي بلد آخر متى استثنينا الأقاليم الألمانية . والفضل في نشر الدعوة إلى هذا المذهب في تلك الولايات يرجع إلى طائفة من المعلمين الأمريكيين درسوا في جامعة « يينا » بألمانيا في أوائل القرن التاسع عشر ، ثم رجعوا إلى بلادهم مملوئين إيماناً بأن في مذاهب هربارت حلاً لمشكلة التعليم وصلاحاً لأحوال التربية في أمريكا ، وابتدعوا من فورهم يدعون الناس إلى عقيدتهم ، فلاقى الدعوة نجاحاً كبيراً . وفي سنة ١٨٩٥ تكونت في هذه البلاد جماعة كانت ترمي إلى دراسة التربية دراسة علمية مستفيضة ، وقد أنشأت مجلة سنوية تنشر فيها نتائج أعمالها وبحوثها ، فلم يحل عليها الحول حتى كان المتعلمون في سلكها يبلغون سبعمائة . وبفضلها أصبحت المذاهب الهربارتية تدرس في الأندية والمدارس والجامعات ، حتى لقد قال الدكتور

« مرس » في تقريره العام عن الترية في سنة ١٨٩٤ - ١٨٩٥ « لقد أصبحت الولايات المتحدة وفيها من أنصار هربارت وأتباعه أكثر ممن يوجد منهم في البلاد الألمانية » .

كان من نتائج انتشار هذا المذهب في الولايات المتحدة أن اتجهت العناية الى التوسع في دراسة التاريخ في مدارسها الابتدائية ، وأن أصبح للمربين من دراسته أغراض أوسع وأعم ؛ فبعد أن كان منهاجه لا يشمل سوى التاريخ الأمريكي ، أصبح يشمل فوق ذلك تاريخي الإنجليز والألمان وشذرات ممتعة من تاريخي اليونان والروم . وبعد أن كانت دراسته مقصورة على الفرق الراقية أصبحت تبتدىء من الفرقة الثالثة فصاعداً . على أن الفرقتين الأوليين قد نالتا بعض الحظ من ذلك ، فقد صيغت لهما قصص وحكايات تاريخية وتراجم موجزة تلائم أسنان الأخداث فيهما . وبعد أن كان المدرسون لا يقصدون من دراسته سوى تحييب الأوطان الى الأطفال ، أصبحوا يرمون فوق ذلك الى غرس الفضائل في النفوس ، ويعملون على ترقية شئون الأفراد والجماعات .

كذلك كان حظ دراسة الآداب عظيم في هذه البلاد بفضل انتشار هذه الدعوة أيضاً ، فقد أصبحت المؤلفات الأدبية التامة تجد مكاناً فسيحاً في المدارس الابتدائية ، بعد أن كان لا يدرس منها إلا مختارات وجيزة .

### فروبل

هو فردريك ولهم فروبل تلميذ بستاينوزي وباسط مبادئه في الترية وصاحب الفضل في تأسيس روضات الأطفال ، ولد سنة ١٧٨٢ في « أوبرفونباخ » وهي قرية ألمانية في غابة تورنجيا البديعة الجميلة ، ولم تعيش أمة بعد ولادته إلا قليلاً . أما والده فكان قسيساً ، وكانت أعمال مهنته كثيرة تحول بينه وبين العناية بترية ولده ، فتركه لحادمة في منزله وعهد اليها بتدبير شئونه وسياسة أموره ، إلا أنها قصرت في الأمانة التي قبلت جليها وأهملتها كل الإهمال .

ولما بلغ الوليد من العمر عشر سنوات ذهب إلى خاله وعاش معه في استانتلم، وهي مدينة لا تبعد كثيراً عن أوبرفزاخ . ومن فضل خاله عليه أن أدخله المدرسة حيث كثر رفاقه وأصحابه، وحيث مكث أربع سنوات تعلم في أثنائها جملة من العلوم الابتدائية وقليلًا من اللغة اللاتينية . ومما كتبه عن هذه المدرسة بعد ذلك بأربعين سنة قوله : « تأملت المدرسة أول ساعة دخلتها فإذا التلاميذ جميعًا يرتلون آية الإنجيل ( ليكن دين الله أول همك وأول شيء تسعى إليه ) فكان لهذه الآية من الروعة والأثر في قلبي ما لم أشعر بمثله قبل ذلك الوقت أو بعده ؛ نعم كان الأثر في نفسي شديدًا حتى لقد بلغ من قوته أني أذكر الآية الآن كلمة كلمة ، وأحس أصوات الأطفال ونغماتهم واضحة جلية في نفسي كأن لم يمض عليها أربعون عامًا » .

في السنة الرابعة عشرة من عمره عاد إلى مسقط رأسه أوبرفزاخ فرأى أبوه منه ميلًا إلى الأعمال الخلوية فأرسله إلى رجل من عمال الخراج في غابة تورنجيا الشهيرة ليتخرج في أعمال الهندسة وصيانة الأشجار ومسح الأراضي وتقدير قيمها فكثت هناك ثلاث سنوات وهو في أحضان الطبيعة ؛ يتأمل مشاهدًا ، ويرقب أعمالها وطرقاتها ، ويستنبط منها النتائج الثابتة والحقائق العلمية الصحيحة مما كان له أبلغ أثر في جميع أدوار حياته .

في سنة ١٧٩٩ دخل فروبل جامعة « بينا » حيث سمع دروسًا ومحاضرات في الرياضة وعلم النبات والتاريخ الطبي والطبيعة والكيمياء وفي الشؤون المالية وأعمال الخراج وهندسة البناء . ومما كتبه عن دراسته علم النبات قوله : « كان أستاذي في هذا العلم عاقلًا حاذقًا باهرًا مملوءًا رحمة وحنانًا . كثير القيرة على علمه شديد الحرص على نفع تلاميذه . وبفضل إرشاده وعظيم عنايته اتسمت خبرتي بالطبيعة وأسرارها . وازداد ميل إليها وشغفي بها . وإلى لأذكره الآن وأذكر له أيادي وصنائع لن أنساها ما حييت » . وبعد ثمانية عشر شهرًا قضاه في الجامعة ضاقت به نفقته وركبة الدين ، ولما ظهر عجزه عن إيفاء غرمائه رُجِّح في السجن فلبث فيه تسعة أسابيع ، ثم أطلق على أن يقضى دينه من ميراثه المرجو له .

بعد إطلاقه من معتقله ذهب إلى بلده ومسقط رأسه وأكب فيه على دراسة تاريخ القرية (٤٢)

الآداب الألمانية ، ولكنه لم يلبث طويلاً حتى فاجأت المنية أباه ، فألجأته الحاجة الى البحث عن عمل يكسب به قوته ، وظل أربع سنوات يحترف حرفاً مختلفة ويشغل مناصب متنوعة لا تبيث في نفسه سروراً ولا تكسبه مالاً كثيراً .

### استغاله بصناعة التعليم

في سنة ١٨٠٥ ذهب الى مدينة «فرانكفورت» ليدرس هندسة البناء ولم يلبث هناك طويلاً حتى عرفه الدكتور «جرؤنر» رئيس إحدى المدارس في هذه المدينة ورأى فيه من الهبات الطبيعية والمكتسبة ما يكون له خير معين ان هو احترف صناعة التعليم ، فازدلف اليه وقال له : «دع عنك أعمال البناء وهندسته فانها صناعة لا تصلح لها ولا تصلح لك ، وأقبل على التعليم فانه خير لك منها ، وفي مدرستنا منصب خال أعدك به لو قبلت الدخول في صناعتنا » . فتردد الشاب قليلاً ثم قبل . وفي أول مرة دخل فيها المدرسة وزاول عمله ، داخله من الغبطة والانشراح ما أقنعه بأنه اهتدى في آخر أمره الى العمل الذي أعدته الطبيعة له . ومن رسالة له كتبها إلى أخيه في هذا الشأن قوله : « ينحيل إلى الآن أنى خلقت للتعليم وأنى لأصلح لعمل سواء ، فاني أشعر حين اشتغالي به أنى طليق في بيئة توافني وتلائم طبائمي كما تشعر السمك وقت سباحتها في الماء والطيور حين تحليقها في الهواء . وانك يا أخي لا تستطيع أن تقدر السعادة التي أجدها في نفسي حين أقضي الأوقات فيه ، وأفكر في غاياته وأغراضه السامية ، وأرى الأطفال من حولي يعرفون الجميل ويميزونني عليه بالحب الخالص والود الصحيح » .

بقى « فرويل » في مدرسة « جرؤنر » سنتين كاملتين فنجح فيها نجاحاً باهراً وحقق ظن رئيسه به ، اذ برهن على كفاية نادرة واستعداد غريب لصناعة التعليم ، حتى لقد أصبح تلاميذه أحسن تلاميذ المدرسة علماً وأدباً وذكاءً ونشاطاً ، إلا أنه لم يكتف بهذا النجاح الذي أحرزه ولم يرض إلا أن يمد نفسه لهذه الصناعة إعداداً خاصاً ، فصحت عزيمته على أن يذهب الى «بستالوتزي» ليأخذ عنه طرائقه ومذاهبه في الترية ، فحضر اليه في « فردون » سنة ١٨٠٨ ومضى معه ثلاثة أطفال عهد اليه

بيريتهيم في أية قرية يختار من قرى الريف ، فأقام معهم في صحبة هذا البطل العظيم سنتين كاملتين كان فيهما كما قال عن نفسه معلماً وتلميذاً معاً . وما قاله في ذلك :

« كانت تجاربي واسعة في « فردون » قد درستُ هناك لُعبَ الأطفال ، وخبرت جملة كبيرة من الألاعيب التي يلعبونها في الهواء الطلق ، وعرفت ما لها من الأثر الشديد في إيقاظ القوى الفكرية وإثراء الأرواح والأبدان » . ولا يسعنا لقاء اعترافه هذا إلا أن نضم أصواتنا الى أصوات القائلين بأن روضات الأطفال مدينة بوجودها الى بستالوتزي . فهو أول من أوصى بها ونبه الأفكار عليها وان كان فضل العمل والجهد في إخراجها وإبرازها على الصورة البديعة الناضجة المعروفة الآن يرجع الى بطلنا العظيم ولهم فروبل .

هكذا كانت رحلته الى « فردون » ذات فوائد جمة فقد أكسبته خبرة واسعة بأعمال التربية ، وزادت في ميله وحبهِ لصناعة التعليم ، ووقتته على مذهب بستالوتزي وطرائقه الحديثة ، وقوّت إيمانه بهذا المربي قوة دعتهُ الى اقتفاء أثره واتهاج طريقته وأخذ الباب من مذهبه ، ولكن بعد أن هذبه وأدخل عليه من وجوه الإصلاح ما جعله مذهباً جديداً ينسب اليه .

### دراسته في جامعتي جوتنبرج وبرلين

في سنة ١٨١٠ عاد « فروبل » مع تلاميذه الثلاثة الى مدينة فرانكفورت ، ولما كان قد عاهد أباهم أن يتولى تربيته ثلاث سنوات كاملة ، لم يربدا من الوفاء بالعهد الذي قطعه على نفسه والبقاء معهم الى آخر مدتهم . ولما انقضت هذه المدة في شهر يوليو سنة ١٨١١ أسرع الى جامعة جوتنبرج وانتظم في سلك طلابها ليزيد في معارفه ، وليعد نفسه إعداداً كاملاً للعمل الذي وهب نفسه له ، فأقام بها حيناً يدرس اللغات والعلوم الطبيعية ، ثم انتقل الى جامعة برلين حيث أقبل على التفتيش والبحث في التاريخ الطبيعى وعلى المعادن وطبقات الأرض ، فوصل في هذه العلوم الى غاية بعيدة .

وفي سنة ١٨١٣ أجاب داعى الوطن ، فانخرط في زمرة الجيوش البروسية التي

جاهدت في سبيل الحرية وقاتلت الغازى العظيم نابليون بونابرت . وانا لا نريد أن تعرض لحياته الجندية في شئ . إلا من جهة صلاحها بأعماله في الترية ، فقد كان لها أثر كبير في انضاج آرائه وتهذيب مبادئه وإخراجها الى دائرة العمل . ذلك أنه عرف هناك شاخين مذبين من الجنود المتطوعة كان لهما اهتمام شديد بأمور الترية وشغف عظيم بسماع آرائه فيها ، فكاتوا يجلسون جميعاً بالقرب من نار المعسكر ليلاً ويتعاذبون أطراف الأحاديث ويناقشون مسائل الترية والتعليم . ولقد وقعت مبادئه من هذين الشاخين أحسن وقع فشجاهما وكانا له فيما بعد خير معين على نشر مذهبهم وتحقيق أمانيه . ذانك الشاخان هما « ولهللم مديندورف » و « هنريخ لانجشول » طالبان من الطلاب النابئين في جامعة برلين .

#### أولى مدرسه

في سنة ١٨١٦ عاود فروبل صناعة التعليم فأسس مدرسة في « جريشيم » وسماها المعهد العلمى الألماني العام ، ولم يكن بهذه المدرسة عند تأسيسها من المعلمين سواه ، كما لم يكن بها من التلاميذ إلا خمسة هم أولاد أخويه ، وقد أخذ يعلمهم على طريقته الخاصة ومبادئه التي ارتضاها في الترية . وفي سنة ١٨١٧ حضر اليه صديقه « مديندورف » وأتى معه بتلميذ سادس ، ولم تمض إلا شهور قليلة بعد ذلك حتى وافاهما صديقهما الحميم « لانجشول » فاشتركوا جميعاً في العمل . وقد زاد عدد التلاميذ في المدرسة فبلغوا اثني عشر تلميذاً .

#### انتقاله بمدرسته الى كيلهوه

في سنة ١٨١٧ انتقل فروبل بمهمته إلى « كيلهوه » وهي قرية بالقرب من رودلنشتات في غابة تورنجيا الشهيرة . ولقد لاقى هناك في أول الأمر صعوبات مالية شديدة ألجأته في كثير من الأحيان أن يعيش هو وتلاميذه ومساعدوه عيشة خشنة . ولكنه على الرغم من ذلك ثابر على العمل ، وشد أزره في ذلك صديقه ، وعاوناه بكل ما فيهما من حول وقوة .

وقد كان ذلك الى سداد طرائقه وصائب آرائه التي سار عليها في الترية سبباً في

انفتاح المعهد واتجاهه النتائج الباهرة المدهشة حتى أقبل عليه التلاميذ من كل حدب ، ففصاق بهم المكان على سعة ، وتوافر لديه المال ، وبذلك استطاع هو ومن معه أن يعيشوا عيشة أرغد وأنعم من عيشتهم فيما قبل .

أما نظام المدرسة فقد كان سديداً ومرعياً ككل الرعاية ، وكانت العناية بنظافة التلاميذ وأما كن الدراسة بالغة غايتها ، ولم تكن هناك من عقوبة متبعة في الغالب سوى قص وظائف المذنبين وقت الغداء ، وقد كانت هذه العقوبة على سهولة احتمالها كافية لردع التلاميذ وتقويم أخلاقهم . أما المطلات المدرسية فكانت قصيرة وقليلة حتى لقد كان التلاميذ يقيمون في المدرسة سنوات عدة من غير أن يذهبوا الى أوطانهم ، إلا أنهم في شهور الصيف كانوا يخرجون الى الغابات والحقول كثيراً مع المدرسين ليدرسوا أنواع النبات وصنوف الأزهار ويتأملوا مشاهد الطبيعة .

مكث فروبل رئيساً لهذا المعهد أربعة عشر عاماً جاهد في أثنائها جهاد الأبطال حتى بلغ المعهد على يديه من النجاح مبلغاً عظيماً ، وكثر تلاميذه حتى نيف عددهم على الستين . وكانوا جميعاً يعدّون في هذا المعهد للدخول في الجامعات . وقد وصلوا من صحة الأبدان وكال الأخلاق الى غاية لم تجتمع معها الأمراض ولا العادات السيئة اليهم سبيلاً . أما هو فقد استطاع في هذه المدة أن يُخرج آراءه وأفكاره مخرجاً عملياً ، وقد قوى إيمانه بها ذلك النجاح الباهر الذي ظهرت آثاره في التلاميذ إلا أن ذلك النجاح - وأسفاه - لم يدم طويلاً ، فقد نشأت في ألمانيا بعد انتصارها على بونابرت حركة ثورية عنيفة هاج فيها الشعب وثار على حكومته ، طالباً تبديل دستورها وقلب نظامها . فكانت روعة الحكومة من هذه الحركة شديدة وخوفها منها عظيماً ، حتى أخذت تنزعج لكل جديد وتضطرب لكل فكرة حديثة ، وحدث من جراء ذلك أن نظرت الى هذا المعهد بشئ من الريبة ، وظنت فيه ظن السوء ، فاعتقدته دسيمة من دسائس الثورة وقلب النظام . وهي تهمة فاسدة لا نصيب لها من الحق ، فإن فروبل لم يكن مع الثائرين ، ولم يرُم الخروج على حكومته ، ولم يقصد الى إحداث انقلاب في أي شئ سوى أعمال التربية ومبادئها . على أن الحكومة لما أرادت أن تثبت من أمر هذه المدرسة

أرسلت إليها بئسة لتفتيش أعمالها والبحث عن أغراضها ومقاصدها ، فأثبت التعزير براءة المدرسة مما اتُّهمَتْ به على غير حق . ولكن على الرغم من ذلك لم ترفع إليها الحكومة ، ولم تنظر إليها نظرة رضا ، فَحَذِرَهَا الأهلون وانبعث الرعب الى قلوبهم ، وأخذوا يخرجون أولادهم منها تباعاً حتى لم يبق فيها من التلاميذ في آخر الأمر إلا خمسة لا غير . لم يرفروبل تلقاء هذه الفادحة العظيمة الا أن يغادر كيلهو ويترك مدرسته لزملائه يديرونها كما يشامون ، فغادرها سنة ١٨٣١ وذهب الى حيث يلتصق المساعدة من اخوانه وأصدقائه .

وفي أثناء اقامته في كيلهو أقبل على التأليف رغبة في نشر مبادئه وتبنيه الناس على أعماله في مدرسته ، فألف كتابه الشهير الذي سماه « تربية الانسان » وهو أعظم كتبه وأفضلها . وكتب رسائل ومقالات أخرى ساعدت على اعلان مذهبه ، الا أنه لم يكن من الكتاب القادرين ، فقد كان أسلوبه جافاً معقداً لا يفصح عما تحته من المعاني ، ولذلك لم يقبل على قراءة كتبه الا الخاصة من الناس وقليل ما هم .

### أول روضة لموظفان

بعد تجاوز طويلاً رأى فروبل أن التربية في المدارس لم تنزل بعد الغاية التي وصلت إليها واهتة الأساس قليلة النفع ، وأنه لا سبيل الى إصلاحها الا بإصلاح حضارة الأطفال . وتربيتهم تربية تلائم طبائعهم وتوافق غرائزهم . لذلك أقبل على النظر في التربية الأولية ، فدرس ما كتبه كومنيوس عن مدارس الأطفال الصغار وتفهم آرائه وأفكاره فيها ، وتأمل أعمال بستاوونزي وما وصل اليه في هذا الشأن ، ثم راقب الأطفال عن كثب وتبصر في أحوالهم وطبائعهم جميعاً ، فوجد فيهم ميلاً الى الحركات الجماعية ، وابتهاجاً باللعب ، وغراماً باستخدام حواسهم فيما يحيط بهم من الاشياء ، واهتدى الى ما فيهم من حب الاطلاع والتملك والشغف بحل الأجسام وتركيبها ، واستعان بذلك كله على ابتداء نوع من حضارة الأطفال تلعب فيها الميول السابقة دوراً ، وتستعمل فيها الغرائز الى إصدار آثارها في جهات نافعة للتعليم نافعة به . ولما صحت عزيمته على إبراز



فكرته وإخراجها مخرجاً عملياً عمد إلى مصنع من مصانع البارود المهجوزة في «بلاكبيرج» وهي مدينة قريبة من كيلهو فأسس فيه أول روضة للأطفال<sup>(١)</sup> ، وأسس معها قسماً صغيراً لإعداد طائفة من الشوابية ليكن في المستقبل حاضنات ومعلمات لصغار الأحداث ثم عمد بعد ذلك لإذاعة أمرها بين الناس على يمجديهم من معاضده ويناصره على التهوض بها إلى الغاية التي يرجوها ، فأنشأ لذلك الغرض صحيفة أسبوعية يصف فيها أعمال المدرسة ونظام التربية فيها ، وأخذ يخطب الناس ويلقي المحاضرات ينشر بها آراءه ومبادئه . وفي مايو سنة ١٨٤٠ حين كانت المدرسة في حاجة شديدة إلى المعونة المالية ، نشر على الناس كتاباً يستندى فيه أكف المحسنين ، إلا أنه على الرغم من صبره وجهاده لم يجد من المعاونة المالية ما يسد حاجة المعهد ، فاضطر إلى إغلاقه سنة ١٨٤٤ . وقبل إغلاقه بسنة نشر كتاب أغان وصور للأمهات والأطفال الصغار ، فكان أحب مؤلفاته إلى الناس وأكثرها أثراً في نشر دعوته بما حواه من الخطط السديدة والآراء الرشيدة .

### محاضراته وأثرها في نشر مبادئه

لما نفي فردريك فروبل بالفشل في مدرسته هذه ، عمد لنشر دعوته من طريق المحاضرات ، فطاف في ألمانيا وحاضر في جهات كثيرة منها ولاقي من الناس إقبالاً عظيماً . وبعد سنوات خمس قضاها على هذه الحال دُعي إلى تأسيس روضة للأطفال

(١) لم يمتد فروبل إلى تسمية مدرسته بهذا الاسم إلا بعد سنوات عدة من مبدأ تأسيسها ، وقد كان اعتناؤه إلى ذلك بطريق الإلهام بعد حيرة شديدة واجهاد فكري عظيم . ولقد قص صديقه وزميله « بلروف » حكاية اعتناؤه إلى هذا الاسم فقال : « مضت أزمان طويلة لم يوفق فيها فروبل إلى اسم يرتضيه ويطنش إليه ، حتى كنت أنا وهو وصديقنا مدندورف نتمنى جميعاً بين الحقول والمزارع وكنا في طريقنا إلى بلاكبيرج ، ومدندورف يحدثني وأحدثه ، وهو لاه عتلاً يصغي إلى شيء من حديثنا ، ولقد لحظناه طول الطريق مفكراً يردد قوله : « آه لو أني أوفق إلى اسم ملائم أدعوه به مهدي » ، ولبتنا كذلك مدة طويلة حتى اقتربنا من المدينة ، وبينما نلحظه سابحاً في تصورات غارقة في تأملاته ، إذا به قد وقف فجأة وبمث في مكانه كأنما سمر إلى الأرض وقد لمت عيناه وصار لها برقي شديد ، ثم صاح بين الجبال صيحة شديدة كان لها دوى عظيم وقال بأعلى صوته : « لقد اعتديت إليه . روضة الأطفال . هذا هو الاسم الذي سأدعوه به مهدي » .

في « لينتزين » ، وهي قرية في غابة تورنجيا ، وهنا عرفت سيدة من فضليات النساء كانت له أكبر نصير فيما بقي من حياته . تلك هي « برثا بارونة مارنهلنزبلو » . وقد استطاعت هذه السيدة بما لها من النفوذ العظيم والشغف بأمور التعليم أن تشد أزره وتعاونوه فيما قصد إليه من الأعمال ، فاستأجرت له في سنة ١٨٥٠ قصر مارتول ليتخذة مدرسة للفرق التي كان يمرنها على أعمال الترية وحضانة الأطفال . ودعت إليه كثيراً من نبلاء البلاد وأعيانها وذوى النفوذ الواسع فيها ليزوروا معاهده ويروا أعماله وطرائقه ، ومن أعمالها في هذا السبيل أن نشرت بعد مماته مقالاً مسهباً وصفت فيه أعماله وجهوده في السنوات الثلاث عشرة الأخيرة من حياته .

لم يكد فروبل ينتعش بهذه المساعدات التي أتته على يد هذه السيدة ، حتى روعته الحكومة بقرار قضت به على نظام روضات الأطفال قضاء مبرماً ، وتفصيل ذلك ان ابن أخيه كارل فروبل كان قد نشر مؤلفات له في الترية وضمنها كثيراً من آرائه الاشتراكية وعقائده الإلحادية ، ففزعت لها الحكومة والتبس عليها الرجل بابن أخيه على الرغم من تباینهما في الرأي والفكر والعقيدة ، فأمرت من فورها بإغلاق روضات الأطفال في كل أنحاء المملكة ، فارتاع لهذا القرار « فردريك فروبل » وارتاع معه أصحابه ، وهبوا جميعاً يدفعون التهمة عن أنفسهم ، ويعملون على إقناع وزير المعارف في ألمانيا بأن هذه المؤلفات التي نشرت لم تكن له ، وأن الحكومة قد أخطأت إذ تشابه عليها الامتحان فلم تفرق بين الرجل وابن أخيه ، إلا أن ذلك لم يخدم فمماً . كذلك لم يخدم أن أرسل فروبل جميع مؤلفاته ورسائله ومقالاته الى برلين ، ليبرهن للحكومة على أن آرائه ومبادئه لم تكن فيها شائبة من شوائب الإلحاد أو الخروج على الحكومة . كذلك لم يغنيهم أن رفعت « بارونة مارنهلنزبلو » ظلامته الى الملك ودافعت عنه بكل ما فيها من حماسة واقتدار . لم ينفعه أيضاً أن اشترك عدد وفير من المعلمين من جهات وأصقاع مختلفة في الاحتجاج على ما نزل بصاحبهم من الظلم والإجحاف . حدث كل ذلك ولكن الحكومة صمت آذانها فلم تسمع للشاكين ظلامته ولا للعائنين ملامته . ولما ضاع أنه في إنصاف حكومته ، وخاب رجاءه في عدلها وإصاحتها لشكواه غالبه الحزن حتى قضى عليه في مارتول سنة ١٨٥٢ .

## آرائه ومبادئه في التربية

ليس المجال فسيحاً هنا لتفصيل آرائه الدينية والفلسفية ، ولذلك تقتصر على تلخيص الآراء والمبادئ التي اتخذها أساساً للتعليم في روضات الأطفال :

- ( ١ ) العقل وحدة بذاتها وليس مقسماً الى قوى مستقلة<sup>(١)</sup>
- ( ٢ ) أُعِدَّت التربية لمعاونة الطبيعة على الوصول بنشأة الطفل الى الغاية المقدرة لها ، ولما كانت الطبيعة تبتدى عملها في نشأة الطفل عند أول نفس ينشق ، وتستمر الى آخر نفس يلفظه ، وجب أن تسير معها التربية جنباً الى جنب ، وأن يؤخذ بها الطفل من أول يوم في حياته الى آخر يوم منها . غير أنه لما كان نجاح النشأة بأكملها موقوفاً على قوة بدايتها ، وجب أن تكون العناية بالتربية في أول أدوار الحياة تفوق كل عناية أخرى .
- ( ٣ ) الطفل تتنازعها عوامل ثلاثة فهو ابن الطبيعة وابن الإنسان وابن الله . لذلك يجب أن يكون الغرض من تربيته تمكينه رابطة بكل واحد من هذه العوامل الثلاثة ، ومعاونته على إدراك هذه الرابطة وهو في طفولته حق الإدراك .
- ( ٤ ) يجب أن يكون للمربي خبرة واسعة بطبائع الأطفال .
- ( ٥ ) يجب أن يلجأ في إنماء قوى الأطفال الى الأعمال الاختيارية الشائقة<sup>(٢)</sup> .
- ( ٦ ) السرور عامل قوى من عوامل نمو الأبدان والأرواح<sup>(٣)</sup> .

(١) كان القدمون من علماء النفس يقولون بتجزئة العقل الى قوى مستقلة مختلفة لكل واحدة منها عمل خاص لا يشترك فيه سواها ، ولقد كان فروبل من الطائفة التي سخرت من هذه المعتقدات وقررت أن العقل الانساني وحدة لا تقبل التجزئة ، وأن كل عمل من الأعمال النفسية انما يصدر عن مجموع العقل لا عن جزء من أجزائه أو قوة خاصة من قواه ، فهو أشبه شيء بآلة تشترك جميع أجزائها في كل عمل تقوم به قل أو كثر .

(٢) الأطفال يميلون بطبيعتهم الى العمل كما قدمنا ، واللبس هو أول مظاهر هذا الميل فيهم ، ولما كان من الواجب أن يتخذ من أساليب التربية ما يلائم طبائعهم ، وجب أن تصاغ أعمال التربية الاولى في صور الألعاب مرتبة ترتيباً خاصاً يساعد على انماء القوى الجسمية والعقلية والحقيقية مما . فترتيب المكعبات ، وتكوين الصور ، وتشبيك الاعواد ، ونظم الحُرز ، وطي الورق ، وعمل السلات والاقفاص وانشاد الشعر موقفاً على الموسيقى ، والحركات النظامية في المشي والجري والوثب ، الى غير ذلك مما هو مأثور معروف في روضات الأطفال ، كلها ألعاب وأعمال معدة لتصرف غرائز الأطفال ، وتوجيه نشاطهم الى جهات نافعة في انماء قواهم الجسمية والعقلية والحقيقية .

(٣) علينا أن نبذل الوسع في جعل أساليب التعليم جذابة شائقة ، وألا قدم الى الأطفال من الأعمال الا ما يبعث فيهم السرور ويملاء قلوبهم غبطة وسعادة . ولما كان الحب اكبر وسائل السرور عندهم وجب أن ندعوم اليه في كل وقت وحين ، وأن نمول عليه في تأديبهم ، ونستغذ به وسيلة الى تهويم أبدانهم وأرواحهم

- (٧) يجب أن يؤسس التعليم على المعاينة والملاحظة .  
(٨) يجب أن تكون الدروس قصيرة ومتنوعة .  
(٩) لن تكون التربية كاملة حتى ينظر فيها الى حياى الطفل الفردية والاجتماعية معاً<sup>(١)</sup>.  
(١٠) يجب أن تعمل التربية على إلغاء القوى الجسمية والعقلية والحلقية فى آن واحد.

### روضات الأطفال

هى مدارس موضوعة لتربية صغار الأحداث بين الثالثة والسابعة من أعمارهم ، وهى حسنة من حسات فروبل وثمره من ثمار أفكاره ، وعمل من أنبل أعماله فى التربية ، نعم إن لبستالوتزى فضل السبق فى إبداع فكرتها ورسم خطتها وتوجيه العقول اليها ، إلا أنه تركها ناقصة غير ناضجة ليس لها غايات واضحة ولا أنظمة ثابتة . أما فروبل فهو صاحب الفضل الأكبر فى تكوينها وتهذيبها وتنسيق أعمالها وسن نظنها وإبرازها فى تلك الصورة التامة الكاملة التى نعهدها الآن ، فلا غرو أن نسبت إليه وعدت من أعماله وثمار أفكاره .

والتعليم فى هذه المدارس أساليب خاصة تخالف أساليبه فى المدارس الأخرى ، فقد قضى نظامها أن يصاغ التعليم فيها على صور ألعاب يشاقها الأطفال ويميلون اليها بفطرتهم ، بحيث لا يشعرون فيها أنهم يؤخذون بتربية أو تعليم ، فهم يقضون جميع أوقاتهم هناك فى لهُو ولعب ، فرحين بما يأتون من الحركات ، مغتبطين بما يسدى اليهم

(١) اتفق روسو وفروبل على وجوب الناية بحياة الطفل الفردية من حين ولادته ، وأوجب كلاهما أخذه بالألعاب والاممال الحرة التى يميل اليها بفطرته والتى تساعد على نمو جسمه وعقله . أما الحياة الاجتماعية فلم يأبه لها روسو فى أدوار الطفولة الاولى ، بل ذهب الى اغفلها وأوجب أن يجنب إميل معاشره الناس ، وأن يرسل بمد ولادته الى قرى الريف لينشأ بين أحضان الطبيعة يبدأ عن الرفاق والاصحاب الذين يكسبونه الفهم والخلق . أما فروبل فيراى هذه الحياة الاجتماعية أشد المرافة ، وينصب الى أن كمال الاخلاق غير ميسور لمن لا يماشر الناس ويخالطهم ، فأنكر القنات ولطف المعاملة والرحمة والإنانة والحلم واحترام الآراء ، كلها فضائل لا تفرس فى النفس الا بالخالطة والمعاشره . ومن أجل ذلك ابتدع فى رياض الأطفال أنواعا من اللعب يشترك فيها التلاميذ وضامونون عليها جميعا .

من « الهدايا » ، مبنهجين بما يشجعون عليه من عمل الفرائض وسد رغبات النفوس .  
هذه هي طريقة التعليم في روضات الأطفال ، وهي طريقة ظاهرها لمر ولعب وباطنها  
عمل وجد ، فإن الحركات والألعاب التي يأتيها الأطفال لم يقصد بها إشباع الرغبات  
وسد أطماع النفوس فحسب ، ولكنها مختارة لغايات تهيئية ومرتبة ترتيباً يكفل نمو  
الأجسام وشحن الأذهان وتحسين الأخلاق .

### أغراض التربية في روضات الأطفال

ليس أفضل في بيان هذه الأغراض من أن نسوق إلى القارئ عبارة فروبل قائماً صريحة  
وافية ، قال : « إن الغايات التي ترمى إليها روضات الأطفال هي رعاية الأحداث وتدريب  
شئونهم في السنوات الأولى من أعمارهم ، وتأهيلهم للحياة المدرسية التي تأتي بعد ،  
والعمل على إتمام قوام الجسمية ، وتزوين حواسهم ، وإيقاظ مداركهم ، وإقذارهم  
على تعرف مظاهر الطبيعة حولهم ، ووقفهم على أسرار الاجتماع والتعاون على الأعمال ،  
وتوجيه نفوسهم إلى النافع الصالح في الحياة ، وتمكين رابطةهم بالله وغرس محبته في  
قلوبهم » . وبذلك نرى أن هذه المدارس ترمى إلى إتمام الجسم وإيقاظ العقول وإحياء  
القلوب بحجة الله ، لا إلى حشو الرؤوس وملء الحواظ بمسائل العلوم وقضايا الفنون .

### أعمال التربية ووسائلها في روضات الأطفال

يرى فروبل أن التربية الصحيحة هي ما كانت مؤسسة على تمرينات عملية متنوعة  
تنمي في الأطفال جميع القوى البكامة جسمية وعقلية وخلقية ، وقد وضع لهذا الغرض  
أصولاً عشرة أوجب السير عليها والعمل بها في روضات الأطفال . وهما هي ذه :  
( ١ ) تقوية المشاعر الدينية في الأطفال ، وسبيل ذلك تعليمهم بعضاً من الأقوال  
الدينية الخاصة بالطبيعة والإنسان وصلتهما بالخالق جل شأنه ، يحفظونها عن ظهر قلب  
وبرردونها في صلواتهم .

( ٢ ) العناية بالجسم وإتمام قواه ، وسبيل ذلك أخذه بمنهج مدرج من تمرينات  
الرياضة البدنية كالحركات النظامية في المشي والرقص .

( ٣ ) التأمل في مشاهد الطبيعة ، ويتبدى هنا الأطفال بأقرب الأشياء إليهم ، ثم ينتقلون الى ما يليه في القرب وهم جرا . ومن الوسائل النافعة في ذلك حديقة المدرسة ومتحفها والرحلات المدرسية .

( ٤ ) حفظ ما يليق من الأشعار والأغاني القصيرة التي لها مساس بالطبيعة وأحوال المعيشة .

( ٥ ) دراسة اللغة بتمرينات قصيرة في الحادثة يؤخذ بها الأطفال ، على شرط ألا يكون الغرض الأصلي منها تزويدهم بالمعارف وإن حصل ذلك فضلاً .

( ٦ ) تدريب الأطفال على تمثيل الأشكال الطبيعية والصناعية بعمل ما يمثّلها من الورق المقوى والخشب والطين واتخاذ ذلك وسيلة لتمرين اليد والعين والخيال .

( ٧ ) تدريبهم على تمثيل الأشكال الطبيعية والصناعية بمخطوط يرسمونها على الورق المقسم إلى مربعات .

( ٨ ) دراسة الألوان ، وسبيل ذلك أن يدرّبوا أولاً على التمييز بين الألوان المختلفة ، ثم على التمييز بين الألوان المتشابهة ، وذلك كأن تُعرض عليهم جملة خيوط مختلفة الألوان ، ثم يؤمروا أن يستخرجوا من بينها الخيوط التي لها لون خاص يسمى لهم ، أو أن يميزوا الخيوط التي تشابه ألوانها ، إلى غير ذلك من التمرينات المختلفة في دراسة الألوان .

( ٩ ) اللّعب والغناء ، وهما إما أن يكونا مصحوبين بالنغمات الموسيقية أو غير مصحوبين .

( ١٠ ) دروس الأقاصيص والنوادر الخرافية والحكايات التي ترد على السنة الحيوان ومن شروطها أن يشار فيها إلى أحوال المعيشة الحاضرة ومشاهد الطبيعة التي يراها الأطفال كل يوم ، وأن تكون مناسبة لفصول السنة وحوادث اليوم .

### هدايا فروبل

لتسهيل العمل بالأصول السابقة ولتريسة الأطفال تربية تسير غرايزم وتوافق طبعاتهم ، ابتدع فروبل جملة من اللّعب سماها الهدايا ، ونصح باستخدامها في روضات

الأطفال . وهي إن أحسن المربون استعمالها واستخدموها للغايات التي قصدتها وأضمتها أنت بنفع عظيم وخير جليل ، فانها إذ ذاك تساعد على إلغاء قوى الانتباه والملاحظة والخيال في الأطفال ، وتقدرهم على استعمال أيديهم وحواسهم استعمالاً صحيحاً دقيقاً ، وتعينهم على إدراك الأشكال والألوان والجهات والأبعاد والمسافات وغيرها من صفات الأجسام وخواصها . وعدد هذه اللعب أو الهدايا عشرون ، وهي مرتبة ترتيباً يقضى بالانتقال من البسيط إلى المركب ، ومن المعلوم إلى المجهول ، ومن الكل إلى الأجزاء ، ومن تمثيل الأشياء تمثيلاً مجسماً إلى تمثيلها تمثيلاً تخطيطياً ، وإليك هذه الهدايا على ترتيبها :

( ١ ) الهدية الأولى : وهي مكونة من ست كرات من الصوف مختلفة الألوان ، ثلاث منها ملونة بالألوان الأصلية ، وهي الأحمر والأصفر والأزرق ، وثلاث بالألوان الفرعية وهي البرتقال والأخضر والبنفسجي . وانما اختيرت الكرة لتكون أولى اللعب أو الهدايا لأنها أقل الأجسام تعقيداً وتركيباً ، إذ ليس لها زوايا ولا سطوح مختلفة ، ولأن منظرها لا يختلف من أي جهة نظرت إليها . والفرض الأصلي من هذه اللعبة تعليم الأطفال الألوان والجهات وكثيراً من خواص الأجسام ككون الشيء ثقيلًا أو خفيفًا ناعماً أو خشناً يابساً أو رخواً ، ثم تمرين أطرافهم على الحركة في الجهات المختلفة ، وأخذهم بكثير من العادات الطيبة والأخلاق الحميدة كحب التألف والرغبة في التعاون على الأعمال ، وكبغض العزلة والافتراد .

( ٢ ) الهدية الثانية : وهي مكونة من كرة واسطوانة ومكعب وكلها مصنوعة من الخشب . والفرض منها أن يتعلم الأطفال ما للأجسام من الأشكال المختلفة : وأن يدربوا على الملاحظة الصادقة والتأمل فيما حولهم من الأشياء ، وأن يؤهلوا للدراسة الهندسة والرسم

( ٣ ) الهدية الثالثة : وهي مكونة من مكعب كبير مقسم إلى ثمانية مكعبات صغيرة متساوية يعدها الأطفال ويرتبونها على أشكال متنوعة ، ويننون منها أمثال الأبواب والشبابيك والقلاع . ومن هنا كان الصندوق الذي تحفظ فيه هذه اللعبة يسمى صندوق البناء الأول .

والغرض من هذه الهدية تعليم الأطفال العدّ والجمع والطرح والضرب والقسمة ومبادئ الكسور ، وتربية الأذواق السليمة فيهم بما يأتونه من ترتيب هذه المكعبات وتنسيقها على أشكال متنوعة ، وتقوية روح الاختراع بما يبتدعونه من الأعمال التي يدفعهم إليها الخيال ، وغرس كثير من الأخلاق الفاضلة في النفوس كحب العمل والاعتماد على النفس .

( ٤ ) الهدية الرابعة : وهي مكعب كبير مقسم الى ثمانية مستطيلات ، كل مستطيل منها طوله ضعفا عرضه ، وعرضه ضعفا سمكه ، ويسمى صندوق هذه الهدية صندوق البناء الثاني

وأغراض اللعبة الثالثة تأتي جميعها هنا ، ويزاد عليها تأهيل الطفل لتلقى دروس راقية في الرسم والهندسة ، وتقويده التدقيق في العمل والتحرز من الخطأ ، فإن بعض الأعمال التي يكلفها الطفل هنا تستدعي وضع المستطيلات بترتيب خاص بحيث إذا وُضع مستطيل مكان آخر فسد العمل جميعه .

( ٥ ) الهدية الخامسة : وهي مكعب كبير مقسم الى سبعة وعشرين مكعباً صغيراً ثلاثة منها مقسمة الى أنصاف ، وثلاثة أخرى الى أرباع ، فتكون القطع جميعها ٣٩ قطعة . والغرض من هذه اللعبة أن يتوسع المعلم مع التلاميذ في دراسة الأعداد والأشكال ، وأن يقدم اليهم سلسلة مطولة من التمرينات البنائية . وتحفظ هذه اللعبة أيضاً في صندوق يسمى صندوق البناء الثالث .

( ٦ ) الهدية السادسة : وهي مكعب مقسم الى سبعة وعشرين مستطيلاً ، ستة منها مقسمة أنصافاً بحيث يتكوّن منها اثنا عشر مكعباً ، وثلاثة مقسمة طولاً بحيث يتكوّن منها ستة أعمدة ، فتكون القطع جميعها ٣٦ قطعة .

والغرض من هذه اللعبة التوسع في تمرينات العد والهندسة وأعمال البناء ، ويدعى صندوقها صندوق البناء الرابع .

( ٧ ) الهدية السابعة : وهي مكونة من خمسة صناديق مملوءة قطعاً خشبية رقيقة تمثل أشكالاً هندسية مختلفة وألوانها متباينة ، فالصندوق الأول مملوء مربعات ، والأربعة الباقية مملوءة مثلثات مختلفة الأشكال .



والفرض منها تزويد الطفل بكثير من المعارف الهندسية ، وتوسيع دائرة علمه بالأشكال والألوان ، وأخذ بأعمال الزخرفة التي تساعد على تربية ذوقه وتهذيب خياله ( ٨ ) أعواد يرتبها الأطفال ترتيباً خاصاً ليثقلوا بها الرسوم المكونة من خطوط مستقيمة ، ولا بد من التدرج في هذه التمرينات من السهل الى الصعب .

( ٩ ) حلقات كاملة وأنصاف حلقات ، وقد جرت العادة أن يوجد من النوع الأول ٢٤ حلقة ، ومن النوع الثاني ضعف هذا العدد ، وهنا يتدنى الطفل العمل بحلقة ونصف حلقة لا غير ، ويتدرج في العمل مستخدماً عدداً أكثر حتى ينتهي باستخدام جميع ما عنده في تكوين شكل واحد . وبهذه الهدية يعرف الطفل الخطوط المنحنية والدوائر وأنصاف الدوائر ، ويتسع أمامه المجال للتوزيع والافتنان في تكوين الأشكال .

( ١٠ ) أدوات للرسم .

( ١١ ) أدوات لتثقيب الورق .

( ١٢ ) أدوات لتنطير والزركشة .

( ١٣ ) أدوات لتقطيع الورق الى قطع صغيرة تُكوّن منها أشكال مختلفة .

( ١٤ ) أدوات لفنساجة والضمفر .

الهدايا الخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة : وهي مكونة من مواد للضفر والجدل والتشبيك ، وهي إما شرائح خشبية رقيقة مارنة تشبه ( ١٥ )  
خوص النخل ، وإما شُقق من الورق مستطيلة تشبه الشرائح السابقة ، ( ١٦ )  
يأخذها الطفل ويجعلها جدلاً خاصاً ويكون منها أشكالاً مختلفة مدرجة ( ١٧ )  
مستعيناً بإرشاد المعلم وغاذه .

( ١٨ ) أدوات لطي الورق .

( ١٩ ) أسلاك رفيعة وجمّص منقوع ، لتكوين أشكال متنوعة بإدخال الأسلاك في الحب على نظام خاص .

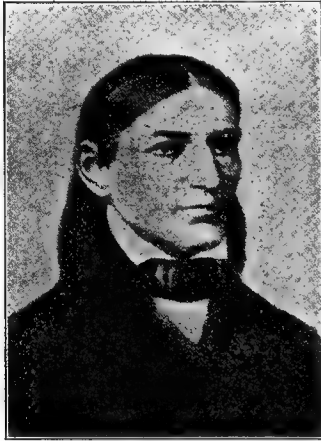
( ٢٠ ) طين رخو سهل التشكيل لعمل صور ومثّل متنوعة .

هذا ولا متسع هنا للكلام على هذه الهدايا وإيصالها ما تستحق من الشرح والبيان ،

وقد وضع كثير من المربين والمريات في أوربا وغيرها كتباً واسعة في أغراض هذه الألب وطرق استعمالها ، واستعانوا على إيضاحها بالرسم والتصوير .

### وهو ب اسناد التربة في روضات الأطفال الى النساء

رأى كثير من المربين أن تسند تربية الأحداث الصغار الى النساء ، وكان فروبل



فردريك وللم فروبل

١٧٨٢ - ١٨٥٢

من أسبقهم الى ذلك رأى وأشدهم إيماناً به ، لأن في النساء ما ليس في الرجال من الخلاق والطباع التي تساعد على حضانة الأطفال وتدريب شئونهم ، فهن أصبر على تعليمهن وأملك لقلوبهن من الرجال ، وهن أرق جانباً وأعطف قلباً وأرحب صدرأ ، وما أقرب طباعهن من طباع الطفولة وأسهل امتزاج أرواحهن بأرواح الأحداث الصغار ! قال فروبل : « إن أزيمة الممالك معقودة بنواصي الأمهات ، ومستقبل الشعوب رهن بأيدي النساء فهن أبلغ تأثيراً في إنهاض الأمم من الغزاة الفاتحين ، ولذا

كان واجباً علينا أن نعطى المرأة حظها وافراً من التهذيب والتعليم ، لتستطيع بذلك أن تخرج لأمتها رجالاً مهذبين يقومون بواجبهم في نصرة الوطن وإعرازه » .

وقد رأى فروبل أن النساء خير من يُعنه على الإصلاح الذي أراده ، فدعاهن الى معاوته ومناصرته ، فأجبنه وحققن أمله وكن له عوناً على ما أراد ، واليهن يرجع الفضل في نشر دعوته وإذاعة مبادئه الإصلاحية في القارتين الأوربية والأمريكية .

### التربية المنزلية لا تقضى عن روضات الأطفال

اتفق كثير من المربين على أن تستند تربية صغار الأحداث الى النساء كما بينا فيما مضى من القول ، الا أنهم اختلفوا فيمن يتولى من النساء هذه التربية ، أتتولاهن الأمهات في المنازل أم غيرهن من النساء في المدارس ودور التعليم ؟ فمن ذهب الى أن الحدث تابع لأمرته ولا علاقة له بالحكومة ، يرى أن تتولى الأم تربيته في المنزل ، وزعيم هذا المذهب بستاوتزى . ومن ذهب الى أن الولد تابع للحكومة لا للأسرة أوجب على الحكومة أن تتولى أمر تربيته في المدرسة ، وزعيم هذا المذهب فشت أحد فلاسفة الألمان المشهورين . أما فروبل فقد رأى أن يسير بين الفريقين ويمجى في قصد السبيلين ، فقرر أن الولد تابع للأسرة والحكومة معاً ، وأوجب أن يشترك المنزل والمدرسة في تربيته إذا بلغ الثالثة من عمره . على أنه رأى أن لتربية الطفل في المدرسة إذا بلغ هذه السن فوائد لا يستطيع الحصول عليها في المنزل مهما بلغت الأم من العلم والذكاء والقدرة على أعمال التربية والتهديب ، وذلك لأن الطفل لا يجد في المنزل من الخلطاء والعشراء من يماثلونه في سنه وتفكيره ، فإنه إن نظر الى أبويه وجدما في مستوى أرقى وأعلى من مستواه ، وإن نظر الى إخوته وجدما أصغر منه أو أكبر سنًا . أما في المدرسة فإنه يجد كثيراً من لذاته وأقرانه الذين ينخرط في زميرهم ويشاركهم في أعمالهم وألعابهم ، فيكسب من وراء هذه الحياة فوائد عظيمة ، إذ تربي فيه المواطنف الاجتماعية ، ويتعود ضبط النفس وإنكار الذات ، وينشأ على احترام ما لغيره من الحقوق . ومن هنا كان فروبل يرى أن المنزل لا يغنى في التربية عن روضات الأطفال .

### انتشار رياض الأطفال

( ١ ) في ألمانيا : قبل وفاة فروبل قامت في ألمانيا مدارس قليلة على مثال روضة الأطفال المعروفة في كيلهو ، ولكنها لم تلبث أن فوجئت بقرار من الحكومة البروسية قضى بإغلاقها جميعاً ، بهمة أنها ذات نزعة اشتراكية تخشى عواقبها ، وقد نقي هذا القرار تابع التربية (٤٤)

مرعياً عشر سنوات كاملة ، ثم رُخِّص للناس بعد ذلك في إنشائها ، ولكنها على الرغم من ذلك لم تل من التقدم ما كان مرجواً لها . وهكذا قدر لروضات الأطفال أن تكسد سوقها وتذهب ريجها في موطئها الذي ولدت فيه .

( ٢ ) في فرنسا : تعد فرنسا أول مملكة اتسع فيها نطق مدارس الأحداث الصغار ، إلا أن مدارسها هذه لا تشبه روضات الأطفال من كل الوجوه ، فإن نظامها وطرائقها ومواد التدريس فيها لا تتفق هي والمبادئ الفروبلية إلا الى درجة محدودة . ومدارس الأحداث الفرنسية على حدائث تكوينها لها حظ كبير من النجاح ، إذ يتعلم فيها الآن أكثر من ٥٠٠.٠٠٠ من الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين الثانية والسادسة .

( ٣ ) في إنجلترا : دخلت هذه المدارس في إنجلترا سنة ١٨٥٤ وعاضدها كثير من أكتئاب ورجال العلم ، ومنهم « ديكنز » الروائي الشهير ، وقد كانت في أول أمرها قليلة خاصة بأولاد الأغنياء والمترفين ، ثم أخذت تنمو وتنفق سوقها غير أنها لم تدخل ضمن النظام المدرسي في هذه البلاد إلا منذ سنة ١٨٧٤ .

( ٤ ) في الممالك المتحدة : لم تكن روضات الأطفال في مملكة ما أرفع شأنها ولا أعظم خطراً ولا أكثر شيوعاً منها في الولايات المتحدة . وأول من دعا إليها في هذه البلاد طائفة من فضلاء الألمان الذين هاجروا إليها لاضطراب الأحوال وانتقاض الأمور في بلادهم ، وكان ذلك في منتصف القرن التاسع عشر أو بعده بقليل . ثم نهضت على إثر ذلك المرية الشهيرة « اليصابت بيندي » فأسست أول روضة للأطفال في مدينة « بوسطن » سنة ١٨٦٠ ، ولم تمض على ذلك عشر سنوات كاملة حتى أنشئ من هذه المدارس عدد غير قليل على نفقة الأهالي . وفي سنة ١٨٧٣ جعلت روضات الأطفال جزءاً من النظام المدرسي في هذه البلاد ، وكان ذلك بفضل قوم من انصار فروبل في أمريكا يقودهم الدكتور « هرس » والسيدة « سوزان بلو » . ومن ذلك العهد درجت هذه المدارس في سبيل الرقي والانتشار في هذه البلاد حتى أصبحت الولايات المتحدة لا توجد فيها مدينة صغيرة أو كبيرة إلا وروضات الأطفال تعد ضمن مدارسها العامة التي ينفق عليها من مال الحكومة .

## الباب الحادى عشر

### الحركة العلمية الحديثة فى التربية

قدما أن الحركة المادية الحسية التى قامت فى القرن السابع عشر لم تكن الامقدمة لهذه الحركة العلمية الحديثة ، فهما فى الحقيقة حركة واحدة مستمرة ، ولكن هناك أموراً عرضت فأكسبت هذه الحركة المستمرة أهمية عظيمة منذ بداية القرن التاسع عشر . فمن هذه الأمور ما يأتى :

( ١ ) ارتقاء علوم الطبيعة وعلوم الحياة ونموها إلى درجة لم تكن فى حسابان الناس فى العهد القديم .

( ٢ ) ما كان للحركة الطبيعية فى التربية من الفضل فى تمكين صلة النشء بالطبيعة واستئالتهم الى العيش فى أحضانها .

( ٣ ) انتشار الحركة النفسية فى التربية وما تضمنته من العناية بدروس الأشياء وتدريب الحواس على نحو ماذهب اليه بستانوزى .

#### مواص هذه الحركة

ان الخواص الرئيسة لهذه الحركة الحديثة ، هى بعينها خواص الحركة المادية الحسية التى أسلفنا الكلام فيها . وأهم هذه الخواص ما يأتى :

( ١ ) شدة الاهتمام بالمادة العلمية وتحصيلها على خلاف ما ذهب اليه أهل الحركة التهذيبية ، فاتهم كانوا يرون أن تحصيل مواد العلوم لا قيمة له إذا قيس بما تأتى به الدراسة من تمرين القوى العقلية على اختلاف أنواعها .

( ٢ ) العناية بمعرفة ظواهر الطبيعة وآثارها ، واعتبار المعارف المأخوذة عن الطبيعة أصلاً لكل ما يصل إليه الإنسان من رفعة وارتقاء .

(٣) عرفان ما للطريقة الاستقرائية من عظيم النفع في دراسة كل علم . هذا وقد ارتفعت في الأيام الحديثة مكانة الحركة العلمية في الترية ، وانتشرت آثارها في المدارس انتشاراً عظيماً ، والسرف في ذلك يرجع الى ما وصلت اليه علوم الطبيعة وعلوم الحياة من النمو العظيم وحسن الترتيب والتنسيق .

### نمو العلوم الطبيعية في الأثرعاصه الحديثه

كان نمو العلوم في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر عظيماً وسريماً ، فقد أقبل الناس فيها على البحوث العلمية إقبالاً ظهرت نتائجها الباهرة في كل نوع من أنواع العلوم . وما لا شك فيه أن إلام القارئ بتاريخ ارتقاء العلوم وتدرجها في النجوم القرن السادس عشر إلى الوقت الحاضر ، يساعده جدً المساعدة على تفهم الحركة العلمية الحديثة في الترية ، ويقفه على أسرارها وأسباب نشأتها ؛ إلا أنه لا سبيل هنا الى ذكر شيء من ذلك ، فان هذا الكتاب ليضيق عن تفصيل أدوار التقدم التي مرت بها هذه العلوم في هذه القرون الأربعة ، بل ليضيق عن إجمال هذا التقدم في قرن واحد ، ولكن القارئ يحسن كل الإحسان لو رجع الى ما كتب من التواريخ المفصلة والمجمله في نشأة العلوم والفنون .

### نمو المقتصرات والمكتشفات في القرنه التاسع عشر

سار العلماء سيراً حثيثاً في أعمال البحث والكشف العلميين منذ القرن السادس عشر ، واتسعت دائرة العمل اتساعاً عجيماً في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، ووصل الباحثون والكاشفون الى نتائج باهرة مذهشه ، ولكنهم ظلوا أزماناً طويلة ونتائج بحوثهم سجينة في صدورهم أو بين دقات الكتب ، لا ينتفعون بها في وجه من وجوه الحياة العملية . ولا يستخدمونها في إعلاء شأن الإنسانية . قال « توماس هكسلي » أحد الزعماء الذين قادوا الحركة العلمية الحديثة في الترية : « إن أعمال الغزل والنساجة في القرن الثامن عشر كانت تسير على الطرق المطولة القديمة ، وإنه لم يتيسر لأحد في ذلك القرن أن يسافر في البر أو في البحر بأسرع مما كان ميسوراً لأسلافه في أى زمن

من أزمته التاريخ الماضية ، وإن رسائل الملك جورج بين لندن وبوزك لم تكن بأسرع من رسائل الملك «جون» . ولكن ما كاد القرن التاسع عشر تبدوا أوائله حتى هب العلماء إلى استخدام نظريات العلم في تذليل مصاعب الحياة . ومن أجل ذلك أصبح القرن المتصرم معروفاً بين الناس بأنه عصر النور والعرفان وعصر الصناعة والاختراع ، ولا غرو فقد قدمت فيه العلوم وارتقت في غرضه الصناعة ارتقاء لم يسبق له مثيل في تاريخ البشر ، وليس في الناس الآن من لا يرى آثار العلم واضحة جلية في تسهيل الأعمال وتحسين الانتاج وتيسير النقل وحفظ الأبدان وفي كل وجه من وجوه المعيشة . واليك آلات الحصد والحياطة والطباعة والكتابة قد ساعدت على تخفيض نفقات الأعمال . وهذه سفن البخار والقطر البخارية والكهربائية والبرق والمسة قد وصلت أرجاء المعمور بعضها ببعض . وتلك أعواد الثقاب وزيت البترول والكهرباء المستخدمة في الإنارة والتدفئة قد رفعت على الناس عيشهم وهبأت لهم أسباب النعم . وهذه مسامع الحركات الصدرية ومواد التخدير والتطهير وأنواع الترياق قد حفظت على الإنسان صحته وأطالت في مدته .

### العلوم الطبيعية واعظام الناس قدرها

إن هذه النتائج العملية التي وصل إليها العلماء قد بهرت الناس وأثرت في عقولهم تأثيراً عظيماً ، فأصبحوا يرون أن العلم بآثار الطبيعة والقوى المودعة فيها ضرورى لارتقاء الإنسان وتقدم العمران ، وصار من الواضح الجلى لهم أن الحياة الحديثة لا تستقيم بغير العلوم الطبيعية ، وأن الترية لا تكون كاملة نافعة الا اذا كان تعليم العلوم أهم أعمالها . وقد ذهب جماعة من كتاب الانجليز والأمريكيين إلى أن دراسة الآداب وحدها لا تفي بمطالب الحياة الحديثة ، ولا تكفى في إعداد النشء لحياته العملية ، وأنه لا مخلص من إدخال علوم الطبيعة في مناهج الدراسة إن أريد أن تكون الترية عوناً للإنسان على النجاح في شئون هذه الحياة ، غير أن المعاهد العلمية المحتفظة بنقاليدها القديمة تصدت لمعارضة هذا الرأي ، وشد أزرها في ذلك طائفة من المربين الذين يجدون كل

قديم ، فاشتد بذلك الجدل بين أنصار الترية الأدبية وأشباع الحركة العلمية الحديثة ،  
ودامت المناظرات بين الفريقين معظم القرن التاسع عشر وكل فريق يؤيد رأيه  
وينصر مذهبه بالحجج والبراهين



توماس هكسلي

١٨٢٥ - ١٨٩٥



تشارلس اليوت

١٨٣٥ -

وأكبر أشباع هذا المذهب الجديد «هربارت سبنسر» . و «توماس هكسلي» .  
و «جورج كومب» . و «ادوارد يومانس» . و «تشارلس اليوت» . وغيرهم .

### هربارت سبنسر

هو أعظم فلاسفة الانجليز في القرن التاسع عشر ، ولد في درزبي سنة ١٨٢٠ وتوفي  
في برِيطُن سنة ١٩٠٣ . وقد نشأ كوالده قوى الملاحظة محباً للعلوم الطبيعية مغرمًا  
بالبحث في طبائع الحشرات ، حتى لقد كان وهو حديث السن ينفق أوقاته في جمع  
الحشرات وتربية الفراش والديدان ، ويمجد نفسه في وصفها وتصويرها والتأمل في  
أعمالها وطباعها . وقد كانت لهذه الميول والهبات العقلية آثار واضحة جليلة في أعماله  
ومؤلفاته . وكان أيام دراسته شديد البغض لدروس الآداب واللغات ينفر منها ولا



يطبق الصبر عليها ، وكلما حفظ شيئاً منها في يومه نسيه في غده . أما العلوم التي تقتضى قوة في الإدراك كالرياضة وعلم الآلات فقد نبغ فيها وبزاً أقرانه .

ولما بلغ السابعة عشرة من عمره عُرضَ عليه أن يكون مهندساً في فرع من فروع الطرق الحديدية الممتدة بين لندن وبرمنجهام ، فقبل العمل ولبث فيه ثمانى سنوات كاملة ثم تركه لأنه لم يجد في نفسه ميلاً إليه ، وأقبل على الكتابة والتحرير فأمد الصحف والمجلات بآرائه في السياسة . وفي سنة ١٨٤٨ دُعِيَ أن يكون محرراً مساعداً في جريدة «المقصد» فلبى الدعوة وبقى في عمله الى سنة ١٨٥٣ . وفي هذه المدة نضجت آراؤه



هربرت سبنسر

١٨٢٠ - ١٩٠٣

في السياسة وغزرت مادته واتسعت دائرة معارفه وتوقد فكره وذاكؤه ، واتجه الى الكتابة والتأليف في الموضوعات الخلقية والاجتماعية والفلسفية . ولم يلبث أن تفرغ لمباحث الفلسفة فعمر أوقاته بها ، وحاول أن يضع لها نظاماً جديداً كاملاً يلائم قوانين النشوء والارتقاء ، ويمتشى مع نهضة العلوم الطبيعية الحديثة . وقد تناولت بحوثه فن التربية فوضع رسالة نقد فيها مناهجها وأساليبها المألوفة في عصره ، فغاب على المربين عظيم عنايتهم بالآداب واللغات القديمة والحديثة وإهمالهم علوم الطبيعة ذات الأثر الجليل في إسماع الإنسان ورفع

شئون الحياة ، ثم فصلَّ وجه الإصلاح التي رآها كفيلة بتقويم العوج وإصلاح الأود . ومنستخلص لك فيما يأتي جملة من آرائه في التربية نعرضها عليك وإن عابها كثير من المربين .

## رأي في مناهج الدراسة

يقسم بعض المربين موضوعات الدراسة الى قسمين ، أولها الموضوعات التي يقصد من دراستها تمرين القوى العقلية . وثانيها الموضوعات التي ترمى دراستها الى تحصيل المعارف النافعة في الحياة . ويرى هؤلاء أن يأخذ الطفل بنصيب من القسمين حتى لا يحرم إحدى الفائدتين .

أما « سينسر » فقد عاب عليهم رأيهم وذهب إلى غير مذهبهم ، فقرر أن قوانين الطبيعة تدعو الى القصد في كل شيء ، وأن الوقت أنفس من أن يوزع بين مواد الدراسة هذا التوزيع ، ورأى أن تختار الموضوعات التي تنوثر فيها الفائدتان معاً كالعلوم الطبيعية وعلم تقويم البلدان والتاريخ وغيرها . أما دراسة طائفة من العلوم لفائدتها التهذيبية ، ودراسة طائفة أخرى لفائدتها العملية ، فإسراف في الوقت . والوقت من ذهب .

وقد عاب في رسالته التي كتبها في التربية اهتمام معاهد التعليم بدراسة الآداب القديمة والحديثة ، وإهمالهم العلوم النافعة في الحياة ولا سيما علوم الطبيعة ، وعزا انحطاط التعليم في زمنه الى قلة البحث في المفاضلة والموازنة بين قيم العلوم والمعارف المختلفة ، فالتناس إذا مالوا عن علم الى آخر لم يكن ميلهم نتيجة بحث وصل بهم الى اختيار ما هو أنفع وأنفس ، وإنما يفعلون ذلك بحجارة للعادات وميلاً مع الأهواء ، وهذا عمل لا يليق بالعلاء . فالواجب ألا تنفق شيئاً من أوقاتنا في تحصيل علم ما حتى تدبر فائدته ونوازن بينه وبين غيره من العلوم التي يمكننا تحصيلها في الوقت عينه ، فأبها رجح عكفنا على تحصيله .

## رأي في الموازنة بين قيم العلوم

يرى العلامة سينسر أن أفضل الطرق في الموازنة بين أقدار العلوم أن تتخذ غاية التربية أساساً للموازنة ، وفي ذلك يقول : « غاية التربية إعداد الإنسان ليعيش عيشة كاملة ، والطريقة الجادة للحكم على أقدار العلوم أن ننظر الى مبلغ تأثيرها في الحصول على هذه الغاية ، فما كان منها أبلغ تأثيراً فهو أنفع وأحق بالتقديم على سواء في مناهج

القراءة . « ويرى أننا إذا اتخذنا هذه الغاية مقياساً للمفاضلة والموازنة ، كانت العلوم خمسة أنواع مرتبة على حسب أقدارها الترتيب الآتى :

( ١ ) النوع الأول وهو أعظمها قدراً ، العلوم التى تُعدُّ الإنسان لصيانة نفسه مباشرة كعلم وظائف الأعضاء وعلم الصحة .

( ٢ ) النوع الثانى ، العلوم التى تُعدُّ الإنسان لهذه الغاية أيضاً ولكن لامن طريق مباشر ، بل من طريق تحصيل القوت واتخاذ المسكن والملبس ، ويدخل فيها علم الآلات وعلم طبقات الأرض وعلم الحياة وعلم الطبيعة والكيمياء .

( ٣ ) النوع الثالث ، العلوم التى تقدر الإنسان على تربية النسل والعناية به جسماً وعقلاً وخلقاً ، ويدخل فيها علم وظائف الأعضاء وعلم الصحة وعلم النفس وعلم الأخلاق .

( ٤ ) النوع الرابع ، العلوم التى تؤهل الإنسان لخدمة بنى جنسه وتُعدُّه لأداء واجبه لوطنه ، وعمدتها التاريخ على شرط أن يدرس من وجهته السياسية والاقتصادية ، أما الإفاضة فى تواريخ الأشخاص وأعمالهم الذاتية فأمر لا فائدة منه .

( ٥ ) النوع الأخير وهو أحطها قيمة وأقلها نفعا ، الآداب واللغات والفنون الجميلة ، وهى وإن أقدرتنا على التعبير الفصيح والتحرير الصحيح واكسبتنا سلامة فى الذوق لا تعادل مشار الخبرة بقوانين الصحة وطرق إفادة المعاش ، ولا تكافأهى والمعارف الخاصة بتربية النسل أو المؤهلة لخدمة بنى الإنسان . ولذلك وجب تأخيرها فى مناهج التعليم .

على أن حظ هذا النوع الأخير موقوف على حظ العلوم الطبيعية ، فطالب التصوير مثلاً لا يميز فيه الا اذا عرف مواقع العظام والمضلات البشرية وكثيراً من قواعد علم الآلات ، وطالب الرسم يحتاج الى الخبرة بقوانين الضوء والظل وغيرها ، وطالب الموسيقى والشعر فى حاجة إلى العلوم الطبيعية أيضاً .

### مفادته بغير العلوم الطبيعية

يتضح لك مما تقدم أن العلم الطبى بأوسع معانيه أرفع العلوم منزلة وأعلاها قدراً ، فإنه أجدى فى صيانة النفس وتحصيل المعاش وتربية النسل ، وعليه المولى فى فهم الحياة تاريخ الدنية (٤٥)

الاجتماعية وإدراك محاسن الشعر والتصوير وغيرهما من الموضوعات الفنية ، فهو الأولى والأحق بأن يكون له المحل الأول في منهج الدراسة<sup>(١)</sup> .

رأى سبنسر أن الناس لا يزالون يعتقدون أن للعقل قوى مستقلة ، وأن كل قوة من هذه القوى يستطيع تمرينها وتهذيبها بنوع من أنواع العلوم ، حتى إذا قويت وفت بذلك التمرين أصبحت قادرة على إيجاد صاحبها في كل منحنى من منحى الحياة ، فمعداً إلى مباراة أنصار الآداب الذين غالوا بما لفنونهم من الفوائد التهذيبية وأنهم من الطريق الذى اعتزوا به ، وأثبت أن العلم الطبعى أعظم أثراً في تهذيب القوى العقلية والخلقية . وإليك مجمل أدلته :

( ١ ) إن العلم الطبعى إن لم يفق الآداب واللغات في تمرين الذكاء لا ينقص عنها في ذلك ، فكثيراً ما نرى طالب العلم الطبعى يجهد نفسه في ذكر ما يعرفه من مسائل هذا العلم وبعضها صعب الاستدكار ، وكثيراً ما نراه يبذل عنايته في فهم الروابط والصلات بين الحقائق الطبعية ، وغير خاف أن ربط الحقائق بعضها ببعض هو قوام الذكاء .

( ٢ ) إن هذا العلم يفوق الآداب واللغات في تمرين قوة الحكم ، فإن هذه القوة لا تنمو إلا بالمراعاة على استنباط النتائج من المقدمات وتحقيق هذه النتائج بالتجارب والملاحظات .

( ٣ ) للعلم الطبعى في تهذيب الأخلاق تأثير أعظم من تأثير الآداب واللغات ، فيينا ترى الآداب تلقى اليك آراء السلف وتستميلك الى أخذها قضاياء مسلمة فتعود بذلك قبول الآراء من غير فحص ، ترى العلم الطبعى يدعوك الى البحث وعمل التجارب لتصل بنفسك الى النتائج ، وهو بهذا يث فيك روح الاستقلال والاعتماد على النفس في كل عمل .

---

(١) قد الناس آراء العلامة سبنسر في هذا الموضوع ، وعابوا عليه أنه يؤثر للنافع للمادية المحضة على الفوائد التهذيبية ، وأنه يضحى بالثانية في سبيل الأولى . ولكننا إذا تدبرنا كلامه لم نجد لهذا اليوم وجهاً ، فانه لا يريد إهمال الآداب واللغات والفنون الجليلة إهمالاً كما فهم الناس خطأً ، وإنما يريد أن يقبل الناس على دراسة أنواع العلوم المحضة ، وأن يشملوا كل نوع بنيتهم على شرط أن يكون نصيب كل نوع من العناية والدرس بقدر قيمته في إعداد الانسان للعيشة الناعمة ، فيبذل اعظم الجهد في تحصيل الاعلى قدراً وأقل العناية فيما هو أوطأ شأنًا .

( ٤ ) إن الإقبال على العلم الطبيعي ومزاولة التجارب والصبر في استخلاص النتائج، لما يغرس في النفس فضيلتي المثابرة والإخلاص في العمل ، وهما دعائتان من دعائم الأخلاق الفاضلة .

ومن تبصر فيما ذكرناه تبين له أن هذا الفيلسوف يدعو صراحة الى قلب نظم التربية القديمة التي ألفها الناس منذ عهد النهضة الفكرية في أوروبا ، فهو لا يرى وجهاً لشدة حرص الناس على الآداب واللغات القديمة والفنون الجميلة التي لا تنفع إلا للتلهي والتسلي في أوقات الفراغ ؛ ولا يدين بنظام يعمل على تخريج فئة قليلة من أولاد الخاصة في تلك الفنون، وتدريب من عداهم من أولاد العامة في المهن الحقةرة والأعمال الوضيعة، ويرى أن تستبدل بهذه النظم القديمة نُظُم أخرى أقرب الى الحكمة والساداد . يرى أن يصرف معظم العناية في دراسة العلوم الطبيعية النافعة في الحياة ، لا في دراسة اليونانية واللاتينية ، وأن تُمرّن أطفال الأمة جميعاً خاصتهم وعامتهم في ما يعدم المعيشة الكاملة .

### آراؤه في طرق التربية

لم تقتصر بحوث هذا الفيلسوف على قد مناهج الدراسة وبيان قيم العلوم ، بل تناولت أكثر مشاكل التربية ومسائلها . من ذلك طرائق التعليم وأساليبه ، وقد تعرض لهذا البحث في باب التربية العقلية وهو القسم الثاني من رسالته ، فأفاض في قد ما هو مألوف منها في معاهد التعليم ، وانبرى لبيان خطط رشيدة وطرائق سديدة نصح بها وأرشد اليها ، ولكنه فيما حاول لم يزد على ما وضعه أسلافه الذين جهدوا أن يقيموا أعمال التربية على أصول ثابتة وقواعد مكنية من علم النفس . ولقد تابع بستالوتزي متابعة دقيقة وسار على هديه في أكثر آرائه ومذاهبه ، ولذلك لا نجد عن الصواب إذا قلنا إنه في بحثه هذا لم يزد على تهذيب جملة من المبادئ التي وضعها ذلك البطل وتركها على حال بين الوضوح والغموض . واليك بعضاً من هذه المبادئ بعد أن نالت من التهذيب والتفقيح ما صارت به غاية في الضبط والإحكام :

(١) يجب أن تجعل التريية ملائمة لنشأة العقل وأطوار ارتقائه، فلا يجعل بالمرين أن يقدموا الى الحدث من المعارف في أى طور من أطوار نشأته العقلية إلا ما يناسب ذلك الطور ويلائمه.

(٢) يجب أن يسير التدريس من المحسّن الى المعقول .

(٣) يجب أن يسير التدريس من المعلوم الى المجهول .

(٤) يجب أن يسير التدريس من السهل الى الصعب .

(٥) يجب أن يسير التدريس من البسيط الى المركب .

(٦) يجب أن يسير التدريس من غير المحدود الى المحدود .

(٧) يجب أن يسير التدريس من المعانى الى الألفاظ .

(٨) يجب أن تشجّع التريية الاستقلالية في الأحداث .

(٩) يجب أن تكون أساليب التريية شائقة جذابة تملأ قلوب التلاميذ غبطة

وسروراً . وما يؤثر عن العلامة سبنسر في هذا الشأن قوله : « إذا تعددت طرق التريية والتبس علينا أيها أفضل ، جعلنا التشويق واللذة ميزاناً للأفضلية ومقياساً للرجحان ، فما كان منها ألد وأشد تشويقاً فعلى الطريقة الراجعة الفاضلة .

### آراؤه في العقوبات الطبيعية

تصدى العلامة سبنسر في باب التريية الخلقية - وهو القسم الثالث من رسالته - الى مبدأ العقوبة الطبيعية التي أطراها روسو في كتابه إميل ، وقرر أن خير وسيلة لتهديب الأحداث وغرس الأخلاق الفاضلة في نفوسهم أن يكون عقاب المذنب من جنس جنايته ، وأن يتجنب المربون ما ألفوه من تعنيف الأحداث وشتيمهم وضربهم ، وأن يقودهم بدل ذلك الى مباشرة الآلام ومقاساة النتائج الطبيعية التي تجرّها عليهم ذنوبهم ، فإن ذلك أعود بالنفع وأقرب الى النجح .

\* نذكر لك فيما يأتي جملة من أمثله التي ضربها العقوبات الطبيعية :

(١) إذا أفسد الولد نظام الحجرة بتدبيره فيها ، فليس من الجزاء الطبيعي أن يضرب وأن يكلف غيره جمع ما تبديد ، وإنما العقاب الطبيعي هنا أن يؤمر بجمع ما تبديد وإصلاح ما أفسد ، فإن أبى قام غيره بهذا الإصلاح ، وأصبح عقابه الطبيعي أن يحرم الاستمتاع باللعب التي بددها ، ولا ريب

## إدخال العلوم الطبيعية في معاهد التعليم

### التعليم العالي

في القرون الأولى من العصور الحديثة ظهرت نهضة العلوم الطبيعية وأقبل الناس على دراستها ، ولكن لم يكن للجامعات من الفضل في تشجيع هذه النهضة ما كان للمجامع العلمية المشورة في أرجاء القارة الأوروبية . وأول هذه المجامع مجمع نابلي الذي أنشئ في إيطاليا سنة ١٥٦٠ .

(١) الجامعات والمعاهد العالية الألمانية : دخلت العلوم الطبيعية جامعة هال الألمانية منذ نشأتها ، إلا أنها لم تنل فيها من التشجيع ما نالته في المدارس المادية وبجامع العلوم الطبيعية . ولكثير من الجامعات البروتستنتية في القرن الثامن عشر آثار تذكر في إنهاض هذه الحركة وتشجيعها ، إلا أن الطلبة استمروا أزمانا طويلة يدرسون هذه العلوم دراسة تلقينية ، ولم تتح لهم الفرصة لدراستها دراسة عملية تجريبية في المعامل على النحو المألوف الآن إلا في أوائل الربع الثاني من القرن التاسع عشر . وفي أوائل النصف الثاني من القرن المنصرم ، أخذت هذه الدراسة العملية المبنية على المشاهدة والتجربة تسع دوائرها وتحل محل الدراسة التقينية في العلوم .

ولقد أنشئ في ألمانيا في أثناء القرن التاسع عشر معاهد فنية عالية للهندسة وأعمال المناجم والغابات والزراعة والطب والتجارة ، وقد نالت دراسة العلوم الطبيعية في جميعها من المعاضدة والتشجيع ما جعل لها أسمى مكان في مناهجها الدراسية .

---

أن الطفل إذا طلبها بعد ذلك فتمت عنه ، قاسى من الآلام ما يمنعه من الوقوع في الذنب مرة أخرى . (٢) إذا تواتت الولادة في لبس ثيابها وقد فرغت أمها وأترابها من لبس ثيابهن وجلسن ينتظرنها طويلا لنخرج معهن للترفة ، فليس من العقاب الطبي أن يأخذ الغضب مأخذه من الأم فتقبل على الولادة باللبن والشتم ، وإنا العقاب الطبي أن تترك وتجرم لذة الخروج معهن ، لنعلم بذلك أن التباطؤ يقب القوت ، وأن التراخي ينتجته الحرمان .

(٣) إذا أضع الطفل لبه أو أتلها لثة عنايته بها ، فليس من العقوبات الطبيعية أن يصف أو يضرب ، وليس من الحزم أن تنقلب على الوالد عواطف للرحمة فيبعثه مما قد ، وإنا الجزاء الطبي أن يترك يقاسى لوعة الفقد ، ليكون في مستقبل أيامه أشد احتفاظا بأمته وأدوات لهوه .

( ٢ ) الجامعات والمعاهد العالية الانجليزية : في القرن الثامن عشر أنشئت في كبرج مناصب أساتذة للعلوم الطبيعية ، ولكن لم تل هذه العلوم مكانة عالية بين مناهج الدراسة في تلك الجامعة ولا في جامعة اكسفورد إلا في أواخر القرن التاسع عشر . وقد كان لتأسيس الجامعات الناجحة في برمنجهام ومنشستر ولندرة وليربول وغيرها من المدن آثار عظيمة في إنهاض دراسة هذه العلوم في النصف الثاني من القرن المنصرم . ولقد مرت أعوام طويلة ودراسة هذه العلوم على الطرق الحديثة العملية لا توجد إلا خارج الجامعات في المعاهد العلمية العالية وغير العالية .

ومن المعاهد العالية التي زهت فيها هذه العلوم مدرسة الكيمياء ، وقد أسست سنة ١٨٦٤ ومدرسة المناجم سنة ١٨٥١ ومدرسة الهندسة سنة ١٨٦٤ ، وقد ضمت هذه المدارس بعضها الى بعض تدريجاً ، وفي سنة ١٨٩٠ أعيد تنسيقها وجعلت معهداً واحداً يدعى المعهد العلمي الملكي .

وبما ساعد على تشجيع الحركة العلمية ودراسة العلوم دراسة عالية قسم العلوم والفنون الأهل ؛ على أن فضله لم يكن مقصوراً على الدراسة العالية ، بل شمل الدراستين الثانوية والابتدائية على ما سيأتي بيانه . أسس هذا القسم سنة ١٨٥٣ وأخذ يشجع تعليم العلوم الطبيعية ، وبعد سنوات قليلة من تأسيسه شرع يختبر الطلاب ويمنح الناجحين شهادات تخولهم حق تدريس هذه العلوم في المدارس الابتدائية . ولما أنشئت وزارة المعارف سنة ١٨٩٩ ضم إليها وأصبح جزءاً منها .

### التعليم الثانوي

( ١ ) المدارس الثانوية الالمانية : أسلفنا ما كان للعاديين الحسين من الأثر في إدخال العلوم الطبيعية في مناهج الدراسة ، وذكرنا مدارسهم المادية التي أنشئوها وميزوها من مدارس الآداب بدراسة هذه العلوم ، وفصلنا الكلام في ذلك كله عند ذكر المذهب المادتي الحسي ، والآت نسوق اليك ما زاد على ذلك في القرن التاسع عشر ، وهو القرن الذي زهت فيه الحركة العلمية في الترية فنقول :



كانت المناهج في مدارس الآداب إلى أواخر القرن الثامن عشر أدبية محضة ، ولم يكد صبح القرن التالي يتغنس حتى رأى العلماء ضرورة تغيير المناهج في هذه المدارس ، وكان من آثار ذلك أن دخلت علوم الطبيعة مدارس الآداب في مملكة بروسيا سنة ١٨١٦ ، وبعد ذلك بقليل وجدت سبيلها إلى مدارس الممالك الألمانية الجنوبية جميعها .

أما المدارس المادية فقد كان منها سنة ١٨٥٥ نوعان متميزان ؛ مدارس الدرجة الأولى ومدة الدراسة فيها تسع سنوات ، ومدارس الدرجة الثانية ومدة الدراسة فيها ست سنوات لا غير . وفي سنة ١٨٨٢ دخل هذين النوعين بعض التغيير وأصبحت المدارس المادية ثلاثة أنواع بدل اثنين . أولها مدارس الآداب المادية ، وثانيها المدارس المادية الراقية ، ومدة الدراسة في كليهما تسع سنوات ، وثالثها المدارس المادية غير الراقية ، ومدة الدراسة فيها ست سنوات ؛ وفي هذه الأنواع الثلاثة كان حفظ العلوم وافرأ ، فقد كان نصيب الكيمياء وعلم الطبيعة والتاريخ الطبي وعلم المعادن من أوقات الدراسة في هذه المدارس مثل نصيبها في مدارس الآداب . أما الرياضة وتعليم البلدان والرسم فكان حظها أوفر ونصيبها أكبر .

ومن أنواع المدارس الثانوية في ألمانيا مدارس الفنون والصناعات التي بلغت من سداد النظم وحسن الطرق في الأوقات الحاضرة ما تضبط عليه . وقد كان للعلوم الطبيعية والرياضية في هذه المدارس شأن عظيم ، إذ كانت تعد أساساً لكل ما يدرس فيها من المهن والصناعات . وأسبق هذه المدارس إنشاء مدارس « نورمبرغ » وقد أسست سنة ١٨٢٣ ولم تلبث أن تلتها مدارس أخرى كثيرة من نوعها ، بيد أنها لم تتم غوها العظيم إلا منذ بداية النصف الثاني من القرن التاسع عشر .

( ٢ ) المدارس الثانوية الإنجليزية : في النصف الأول من القرن التاسع عشر ، ابتدأت المظاهرات المشهورة بين أشياخ الحركة العلمية الحديثة وأنصار المذهب الأدبي في مناهج الدراسة الثانوية ، وظل الجدل محتدماً أعواماً طويلة ، ثم انجلي عن فوز الطائفة الأولى وتأسيس عدد وفير من المدارس الثانوية التي أحلت علوم الطبيعة محلاً عالياً من مناهجها . وأول ما أنشئ من هذه المدارس مدرسة « إدنبرغ » ، أسسها جورج

كوب سنة ١٨٤٩، وأدخل في منهاج دراستها تعليم البلدان والرسم والرياضة والتاريخ الطبي والكيمياء والفلسفة الطبيعية وعلم وظائف الأعضاء، وأسست بعدها مدارس أخرى على مثالها في غلاسكو ولندرة ومنشستر وبرمنجهام ونيوكاستل وبلغاست وفي مدن أخرى كثيرة من المملكة البريطانية. فلم تُعمر هذه المدارس طويلاً، ولكنها كانت أكبر عون على إدخال العلوم الطبيعية في المدارس الثانوية الإنجليزية فيما بعد، ففي أوائل النصف الثاني من القرن التاسع عشر هبت مدرستا رَجِي وونشستر الشهيرتان وأدخلتا علوم الطبيعة في مناهجها الثابتة. وفي سنة ١٨٦٨ شرعت جميع المدارس الثانوية العظيمة في إنجلترا تنموغوها تين المدرستين.

ولقسم العلوم والفنون الذي تقدم ذكره آثار عظيمة في تشجيع الدراسة العلمية الثانوية، فقد عاضد كثيراً من المدارس والفرق التي أنشئت لتدريس الكيمياء وعلم الطبيعة وعلم الحيوان وعلم النبات وعلم طبقات الأرض وعلم المعادن وغيرها من العلوم الكثيرة. ولقد بلغ من أمره أن كان يماون بأمواله نحو ١٠ آلاف فرقة، ونحو خمس وسبعين مدرسة من المدارس الثانوية العلمية المستقلة.

### التعليم الابتدائي

(١) المدارس الابتدائية الألمانية : وصلت الحركة العلمية الى المدارس الابتدائية الألمانية في أوائل القرن التاسع عشر، ويرجع فضل ذلك الى انتشار المذهب البسنالوتزي في هذه البلاد سنة ١٨١٠، فمن ذلك العهد أقبلت المدارس الابتدائية على دراسة المبادئ الأولية لعلم الطبيعة وعلم وظائف الأعضاء والتاريخ الطبي في فرقها العالية والمتوسطة، وخصص لها من الوقت ما يتراوح بين ساعتين وأربع في كل أسبوع. وقد مضى الآن على هذه العلوم نحو قرن وهي معدودة من فروع الدراسة الابتدائية في جميع الممالك الألمانية.

(٢) المدارس الابتدائية الإنجليزية : بقيت الدراسة الابتدائية الى سنة ١٩٠٠ ومناهجها الاجبارية لا تشمل سوى القراءة والكتابة والحساب، أما ما عدا هذه المواد الثلاث فكانت دراسته اختيارية، والآن قد تغيرت الحال وأصبحت مبادئ العلوم الطبيعية داخلية ضمن المناهج الإجبارية في جميع المدارس الابتدائية.

## الباب الثاني عشر

### الحركة الاجتماعية في التربية

#### مواضيعها العامة

ليس هناك تناقض بين الحركتين الاجتماعية والنفسية للتربية ، وليس ما يبنى على إحداها من حدّ معاني التربية وأغراضها منافياً لما يبنى على الأخرى ، واليك مجمل الفروق بين الحركتين .

(١) يرى النفسيون أن التربية طريقة لانماء الفرد جسماً وعقلاً وخلقاً ، ويرون أن دراسة غرائز الأطفال ومعرفة أحوالهم النفسية خير معوان للمربين على هذا الإنماء . أما الاجتماعيون فيرون أن التربية طريقة لحفظ الجماعة وترقية شئونها ، وعُدتهم في ذلك دراسة ما للجماعات من نظم وأعمال وحاجات ،

(٢) يُعني النفسيون بأساليب التربية وطرائقها أشد العناية ، أما الاجتماعيون فيهتمون كل الاهتمام بموضوعات الدراسة في جميع أدوار التعليم من بساين الأطفال إلى الجامعات ، ولقد دعاهم ذلك الى النظر في موضوعات الدراسة التي تناقلوها عن أسلافهم ففقدوها وقدروها كل موضوع بمبلغ فقهه في إعداد الإنسان لحياته الاجتماعية ، وقد أدام البحث والنقد الى رفض بعض الموضوعات وقبول بعضها مع تغيير قليل أو كثير . وقد كان من نتائج ذلك أن قلت عنايتهم باللغات والآداب ، وكثرت اهتمامهم بدراسة العلوم الطبيعية وأحوال الاجتماع ونُظُمه ، وبذلك نرى أن الحركة الاجتماعية في ميلها الى الغنى من التربية الأدبية القديمة ، والمغالاة بقيمة العلوم الطبيعية والاجتماعية ، تسير على وفاق مع الحركة العلمية في التربية .

(٣) يرى أهل التربية الاجتماعية تعميم التعليم وجعله بالجمان ، وإنشاء نُظُم أهلية اجتماعية للتعليم تضمن نجاحه وتعميمه . ذلك لأن التربية عندهم طريقة لإصلاح شئون جماعة الإنسان ، ولما كان صلاح الجماعة لا يتم إلا بصلاح الأفراد ، كان من النتائج تاريخ التربية (٤٦)

اللازمة أن ينال كل فرد من أفراد الجماعة نصيبه من التربية كاملاً ، ولا يكون ذلك إلا بتعميم التعليم وجملة بالجمان وإنشاء نظام أعلى عام له .

### زعماء التربية الاجتماعية

يعد بستالوتزى وهربارت وفروبل من رجال التربية الاجتماعية ، كما يعدون من رجال التربية النفسية ، فإنهم على الرغم من عنايتهم الشديدة بأساليب التربية وطرائقها كانت للوجهة الاجتماعية مسحة ظاهرة في أعمالهم ومؤلفاتهم وآرائهم في التربية . يدلك على ذلك أن بستالوتزى كان جميع حياته مفرغاً بمساعدة الضعفاء ، مولعاً بالبحث عن خير الطرق لإسعاد الأيتام وأولاد الفقراء ، وكان باعته على ذلك كله العطف وما طبع عليه من حب الخير . وما فتى ينقب عن وسائل يصلح بها من أحوال الناس متقللاً من طريق الى آخر ، حتى انتهى الى أن أحسن وسيلة في ذلك إنما هي تعليم الأطفال ولا سيما أطفال الفقراء تعليماً يمدح لأعمال الحياة ، وقد أصبحت التربية عنده ترمى الى إصلاح جماعة الإنسان وإسعاد أفرادها .

أما هربارت فننازعه الاجتماعية تظهر ظهوراً بيناً في أمرين : - أولها الغرض الأدبي الذي وضعه للتربية ، وثانيهما المنهج الدراسي الذي رسمه . أما أولاً : فلأنه ذهب الى أن الغرض من التربية تهذيب الأخلاق بتكوين إرادة صالحة في الطفل تقوده الى الأعمال الصالحة المرضية بين الجماعة التي يعيش فيها . وأما ثانياً : فلأنه قرر أن يكون منهاج الدراسة عاماً واسماً يمثل للطفل الحياة مع جميع وجوهاً ومناحيها .

وأما فروبل فقد قدمنا أنه يرى أن التربية لا تكون كاملة حتى ينظر فيها الى حياتي الطفل الفردية والاجتماعية معاً . وقد أسس روضات الأطفال وابتدع لها أنواعاً من الأعمال والألعاب . يشترك فيها التلاميذ ويقفون منها على أسرار الاجتماع والتعاون في الأعمال . وبذلك كانت لأغراضه ومناهجه في التربية صيغة اجتماعية ظاهرة فوق الصيغة النفسية التي غلبت عليه .

### عناية السياسيين بشؤون التربية

رأى أهل السياسة في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل التاسع عشر ما لتربية من الصلة الوثيقة بنجاح الحكومات وارتقاء الشعوب ، وصرح كثير منهم بأن بقاء الأشكال الجديدة للحكومات الديمقراطية منوط بتربية الشعوب ، وفق أذهانهم بأنواع العلوم والمعارف ، وكان الألمان أسبق الناس إلى إدراك هذه الحقائق . وأسرعهم إلى المناداة بإسناد تربية الشعوب الى الحكومات ، ووجوب إنشاء نظم أهلية عامة للتعليم .

نعم ابتدأت الحكومة الألمانية نظمها العامة للتعليم في القرن السادس عشر ، إلا أن هذه النظم كانت وقتئذ دينية دعت إليها أغراض التربية الدينية السائدة في ذلك الوقت . أما النظم العامة الأهلية التي دعت إليها الأغراض السياسية والاقتصادية فلم تنشأ إلا في القرن الثامن عشر .

وأول من أدرك من ملوك أوروبا أن نجاح الأمم معقود بتربية الشعوب تربية عامة « فردريك » الأعظم ملك بروسيا ، و « ماريانريزا » ملكة النمسا ، ومما يؤثر عن « فردريك » قوله في القوانين المدرسية التي سنّها سنة ١٧٦٣ : « على القائمين بشئون الحكومة أن يعملوا على ترقية الأمة ، وإسعاد جميع طبقاتها بوضع أساس متين لتربية الأطفال في المدارس تربية صحيحة دينية ، تفرس في قلوبهم مخافة الله وترمي إلى أغراض أخرى سامية » .

كذلك رأى ساسة الجمهوريين الفرنسيون الأول أن تسند تربية الشعب إلى الحكومة ، وأن تكون الحكومة وحدها هي المؤاخذه بتنشئة الجاهلة بين الأفراد . وقد رسموا خطة عامة للتعليم تدير عليها البلاد ، إلا أنهم تركوا تهذيبها وتنفيذها لمن خلف بعدهم من الأعقاب .

أما أمريكا فلم تكن عناية الرؤساء فيها بأمور التربية أقل من عنايتهم بأمور السياسة . ذلك لأنهم أدركوا أن نجاح الحكومة ، وتقدم الأعمال الاقتصادية ، وارتقاء الأحوال الاجتماعية في بلادهم معقود باستنارة أذهان العامة ، وأن هذه الاستنارة لا سبيل إليها

إلا بوضع نظام أهل عام للتربية تتولاه الحكومة وتُسأل عنه . كتب « واشنجتون » سنة ١٧٩٠ في إحدى رسائله إلى مجلس النواب يقول بعد كلام طويل في نظام الجيش وشئون السياسة : « كذلك أراقي واثقاً بأنكم معي إذا قلت إن أولى الأشياء بعنايتكم نشر العلوم والآداب ، فإن العلم أساس سعادة الأمم ، وهو ضروري للأمة بقدر ما تجري أمور الحكومة فيها على حسب ميول الشعب ورغباته » ، ثم أوصى بتأسيس جامعة كبيرة وإنشاء نظام عام للتعليم .

قد بينا لك في هذه الكلمات أغراض التربية الاجتماعية ، وما كان لها من الأثر في تنبيه الأمم على وجوب إنشاء نظم أهلية للتعليم العام في البلاد ، فحق علينا الآن أن نقد فصلاً نشرح لك فيه بعضاً من هذه النظم الحديثة ، التي دعت إليها الأغراض السياسية والاقتصادية ، أما النظم القديمة العامة التي دعت إليها الأغراض الدينية والخيرية فنضرب عنها صفحاً .

### النظم الحديثة للتربية العامة في أوروبا

في أثناء القرن التاسع عشر وأواخر القرن الثامن عشر ، اهتمت الحكومات العظيمة في أوروبا الغربية بوضع نظم للتعليم العام في بلادها ، وبفضل ذلك أصبح التعليم الابتدائي فيها عاماً إجبارياً وبالجملة ، أما التعليم الثانوي فلم يخط هذه الخطوة بعد إلا عند أم قليلة . وهذه النظم على تقارب غاياتها ليست متماثلة في الممالك المختلفة ، فقد اتخذت كل أمة منها ما يناسب أفرادها ويلائم أحوالها الاجتماعية ، ولذلك لا يجمل بأمة حازمة كصر مثلاً أن تسير على نظام مملكة من هذه الممالك ، ما لم تدخل عليه من التعديل والتغيير ما يصير به صالحاً مفيداً لأبنائها .

ولما كانت النظم الحديثة على شكلها الحاضر لا يستطيع إدراكها حق الإدراك إلا لمن تتبع نشأتها ، ودرس تاريخ كل واحد منها ، كان حقاً علينا أن نلج هنا إلى تاريخ ما نريد ذكره من هذه النظم ، وأن نشرح الأدوار التي مرت بكل واحد منها حتى وصل إلى حالته الحاضرة .

## ألمانيا

كان للكنيسة السلطة المطلقة في إدارة التعليم بجميع مراتبه في الممالك الألمانية إلى أواخر القرن الثامن عشر، أما فيما بعد ذلك فقد هلت الحكومة هذا الحق تدريجياً إلى نفسها، وبذلك تكون للأمة الألمانية نظام عام للتعليم تديره الحكومة وتُسأل عنه. وأولى الممالك الألمانية أخذاً بهذا النظام ونهوضاً إليه المملكة البروسية، ولذلك ستقتصر عليها في شرح النظام المدرسي العام بألمانيا. نعم إن للتربية في كل مملكة من الممالك الألمانية الأخرى تاريخاً خاصاً بها وميزات مقصورة عليها، إلا أن قرب الشبه بين الجميع يسوغ الاكتفاء بواحدة منها لتكون مثلاً لما عداها.

### نظام التعليم في بروسيا

#### برائة قيام الحكومة بأعباء التعليم في المملكة البروسية

تولت الحكومة إدارة المدارس في هذه البلاد منذ القرن السادس عشر كما قدمنا، إلا أن الكنيسة كانت وسيطها ويدها العاملة في هذه الإدارة، وكانت أغراض التربية وتشد دينية محضة. وفي أواخر القرن السابع عشر ابتدأت سلطة الحكومة في إدارة هذه المدارس تظهر ظهوراً فعلياً على الرغم من غلبة الأعضاء الدينيين في مجلس رقابة التعليم بهذه البلاد، فقد صرحت الحكومة سنة ١٦٨٧ أن مسائل التربية ليست من المسائل التي يصح أن تستقل بها الكنيسة، وأعلنت من فورها أن المدارس كلها تابعة لها لا للكنيسة، وأخذت تعمل على نشر المدارس في المدن والقرى.

ويرجع الفضل في نهضة التربية والسياسة بهذه المملكة إلى ملوك «هولنزلرن» ذوي البأس والقوة، فإنهم كانوا مع استبدادهم وحكومتهم المطلقة أحرص الناس على مصلحة رعاياهم وارتقاء شعوبهم، وأول من خطا منهم خطوة واسعة في سبيل تعميم التعليم وجعله إجبارياً «فردريك وليم» الأول، فإنه في سنة ١٧١٧ أوجب على الآباء في كل بلد به معاهد للتعليم أن يرسلوا أبنائهم إليها في الشتاء كل يوم، أما في

الصيف فليهم أن يرسلهم كما استطاعوا الاستثناء عن موتهم بشرط أن يكون ذلك مرة على الأقل في كل اسبوع . وفي سنة ١٧٣٥ أسس هذا الملك من ماله الخاص أول مدرسة للمعلمين في مدينة « ستيتين » ، وفي السنة التالية أصدر قانوناً صريحاً جعل به التعليم إجبارياً للأطفال بين السادسة والثانية عشرة من أعمارهم ، وتمد أعماله هذه أكبر تمهيد لحركة عامة في التربية تمت واتسع نطاقها على يد ولده « فردريك الأعظم » ذى القدرة والكفاية النادرتين .

### فردريك الأعظم وأعماله في التربية

ابتدأ هذا البطل العظيم أعماله بإصلاح إدارة التعليم الثانوى ، وقَصُر وظائف التدريس على الحائزين رتباً علمية من مدرسة « هكرك » المنشأة للمعلمين في برلين ، ولكنه لم يخط خطوته العظيمة في سبيل تأسيس نظام عام للتعليم في البلاد إلا سنة ١٧٦٣ حين نشر قوانينه المدرسية العامة .

قضت هذه القوانين أن يحضر الأطفال المدارس من السنة السادسة ، وأن يظلوا فيها حتى يبلغوا الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة من أعمارهم ، وحتى يعرفوا الدين المسيحي حق المعرفة ، ويحيدوا القراءة والكتابة ، ويُحَسِّنُوا فوق ذلك فَهْمَ الكتب التي قررت لجنة التعليم دراستها لهم ، فإذا وصل تلميذ الى هذه المرتبة المنشودة قبل أن يبلغ الثالثة عشرة من عمره ، فليس بمستطاع له أن يفادر المدرسة حتى يقره على ذلك المعلم والقسيس والمفتش الذين لهم به اتصال ومعرفة . واذا زادت سن التلميذ على الرابعة عشرة ولم يكن قد بلغ الغاية المطلوبة له في التعليم ، فعليه أن يحضر مدارس يوم الأحد التي أنشئت للشبان الذين فاتوا الأعمار المدرسية المقررة . وقد قضت هذه القوانين أيضاً ألا يزال أحد هنة التعليم حتى يكون قد تخرج في مدرسة هكرك ، وحتى يختبره المفتشون ويمنحوه إجازة التدريس .

هذه هي قوانينه ولكنها لاقت من المعارضة في أول أمرها شيئاً كثيراً . عارضها الملحدون الذين لم يتوافر فيهم شروطها ، وعارضها الفلاحون الذين أبوا أن يُجبروا معونة



أبنتهم في المزارع والحقول ، وقاوموا الأشراف والأعيان الذين تخوفوا أن تستثير أذهان الزراع بالتريية فيثوروا عليهم طلباً لأجر أوفر ، وعيشة أرغد . وقد بقيت هذه القوانين أمداً طويلاً ولا أثر لها إلا اتجاه الرغبة إليها والميل إلى تنفيذها ، ولكن فردريك قد استطاع بحزمه وقوة إرادته أن يخرجها من دائرة الرغبة الى دائرة العمل ، وقد أصبحت فيما بعد أصلاً لغيرها من القوانين التي تضمنها النظام المدرسى العام في هذه البلاد .

### فردريك وللم الثاني وما تم في أيامه

كان فردريك وللم الثاني من الرجعيين الذين يرجعون بالتريية والسياسة الى الوراء ، ويهدمون كثيراً مما بنى الأولون ، ولكن على الرغم من ذلك قد تمت في أيامه أعمال عظيمة في التريية بفضل قوم من أجلاء المربين وذوى النفوذ . ففي سنة ١٧٨٧ تكوّنت لجنة مدرسية لإدارة المدارس بدلاً من لجنة التعليم الكنسية السابقة ، غير أن أكثر أعضاء اللجنة الجديدة كانوا من رجال الدين ، وفي سنة ١٧٩٤ صدر قانون عام قضى بأن تكون جميع المدارس والجامعات خاضعة لرقابة الحكومة ، وأن يكون للحكومة الحق المطلق في تفتيشها واختبار تلاميذها وتعيين مدرسيها ، وبذلك أصبح المعلمون في المدارس لا يختارون لمناصبهم إلا بموافقة الحكومة ، وأصبح التعليم في المدارس حراً لا يتقيد ببطائفة ولا دين .

### إنشاء وزارة المعارف في بروسيا

كان رجال الدين وجهلة العامة يقاومون القوانين الجديدة التي أسلفنا ذكرها ، والتي أسسها ملوك بروسيا لرفع منار التريية وتأسيس نظام حكومى عام لها في البلاد . ولما جلس « فردريك وللم » الثالث على عرش الملك كاد يذعن لإدارة هؤلاء المعارضين لولا ما لحق المملكة من الإذلال في حروب نابليون ، فإن ذلك أثار عواطفه وعواطف الأهلين ، وبين لهم حاجة البلاد الى قوة معنوية ترفع مستوى التريية فيها ، وتنتشر العلوم والمعارف بين أهلها ، وفي ذلك خاطب الملك شعبه بكلماته الرشيدة الآتية : « حقاً قد خسرنا كثيراً من أملاكنا وبلادنا ، وقدنا كثيراً من

مظاهر الفخار والقوى الخارجية ، ولكن علينا أن نجعل نصب أعيننا أن تزيد في مظاهر فخارتنا الداخلى ، ونحفظ بقواتنا المعنوية ، ولذلك أراى شديد الرغبة فى أن نُقى كل العناية بتزينة الشعب وتعليمه . « . وقت هذه الكلمات أحسن موقع من قلوب وزرائه وأعوانه المخلصين ، فعملوا جميعا على إنهاض أمور التربية فى البلاد ، ووصلت جهودهم الى رسم خطة النظام المدرسى العام الذى تسير المملكة على قواعده الرئيسة فى وقتها الحاضر .

ومن الأعمال التى تمت فى عهده إلغاء لجنة التعليم المركزية التى أسست فى عهد سلفه فردريك وليم الثانى للتخلص من غلبة الأعضاء الدينيين فيها ، وإنشاء ديوان المعارف بدلاً منها سنة ١٨٠٧ ، وقد كان هذا الديوان فى بدء أمره قسما من وزارة الداخلية ، ثم تحول بعد عشر سنوات قريبا الى إدارة مستقلة تدعى وزارة المعارف ، وبعد سنوات ثمان ، أى فى سنة ١٨١٥ قسّمت المملكة الى أقاليم للتربية يدير التعليم فى كل إقليم منها مجلس خاص به مستقل بأعماله ، ولكنه خاضع لإدارة وزير المعارف فى البلاد .

إنك لتستطيع بهذا أن ترى كيف أخذت إدارة التعليم فى هذه المملكة تنتقل تدريجيا الى أيدي الحكومة ، فنشورات سنة ١٧١٧ وسنة ١٧٦٣ ، وإنشاء لجنة التعليم المركزية سنة ١٧٨٧ ، والقانون العام الذى نشر على الناس سنة ١٧٩٤ ، وتأسيس ديوان خاص للتعليم فى سنة ١٨٠٧ ، كلها خطوات ظاهرة فى انتقال إدارة التعليم فى البلاد الى أيدي الحكومة . وبينما كان أثر الكنيسة فى إدارة التعليم أخذاً فى التضاؤل شيئا فشيئا ، كنت ترى بين أعضاء لجان التعليم ومفتشيه عددا كبيرا من رجال الدين . أضف الى ذلك أن التعليم الدينى كان له محل فسيح فى منهاج الدراسة فى كل مدرسة ، نعم خصصت له من اليوم المدرسى ساعة يستطيع فيها كل تلميذ أن ينادر المدرسة إذا كان هذا التعليم لا يوافق المبادئ الدينية التى نشأ عليها بين أهله . ولم يكن نظام المدارس الثانوية والابتدائية واحداً من الوجهة الدينية ، فقد كانت المدارس الثانوية عامة يدخلها التلاميذ كيفما كان مذهبهم الدينى ، أما التعليم الابتدائى

قد كانت له مدارس خاصة بأهل المذهب الكاثوليكي ، وأخرى بأهل المذهب البروتستنتي ، وكلها تابعة للحكومة .

### نظام التعليم الابتدائي

يتضمن نظام التعليم في بروسيا ثلاث مراتب : - التعليم الابتدائي ، والتعليم الثانوي ، والتعليم العالي ، ولا يعد التعليم الثانوي في هذه البلاد مكملاً للتعليم الابتدائي كما هي الحال في مصر مثلاً ، وكما هو الشأن في التعليم العالي مع الثانوي ، فإنك بينا ترى الجامعات ترتبط بالمدارس الثانوية كل الارتباط ، بحيث تعمل المدارس الثانوية على إعداد تلاميذها لدخول الجامعات ، تعمد التعليم الابتدائي منفصلاً كل الانفصال عن التعليم الثانوي ، فكلاهما مستقل عن صاحبه فليس التعليم الابتدائي سبيلاً للوصول الى الثانوي لأنه كثير الشبه به في مناهجه ونظمه . ذلك أن نظام المدارس الثانوية يقضى أن يدخل التلميذ المدرسة في التاسعة من عمره ويبقى بها الى الثامنة عشرة ، أما المدارس الابتدائية فيدخلها التلميذ وعمره ست سنوات ويبقى بها الى الرابعة عشرة ، ولا يسوغ لمن قضى أكثر من ثلاث سنوات في المدارس الابتدائية أن يفادها ، ويدخل المدارس الثانوية ، بل عليه أن يبقى في المدارس الابتدائية حتى يتم دراسته فيها . كذلك لا يستطيع التلميذ بعد إتمام الدراسة الابتدائية أن يدخل المدارس الثانوية بأي حال ، ولكنه إذا أراد إتمام دراسته فله أن يدخل مدارس التكميل التي تعتبر مكملة لنظام التعليم الابتدائي .

تُدعى المدارس الابتدائية مدارس الشعب لأن أكثر التلاميذ فيها من الطبقة الفقيرة المديمة ، ولذلك جعل التعليم فيها بالجهان ، ويتعلم التلاميذ فيها الدين والقراءة والكتابة والحساب وقوانين البلدان والتاريخ الطبيعي والفناء والألعاب الرياضية . أما المدارس الثانوية فالتعليم فيها بأجر ، ويصاؤها الأشراف وذوو المهن العالية من الناس ، ومواد الدراسة فيها لا تزيد كثيراً على مواد الدراسة في المدارس الابتدائية كما سيأتي بيانه . فالتعليم الابتدائي والتعليم الثانوي على هذا يختلفان من الوجهة المالية وإمكانة الاجتماعية بين الناس أكثر مما يختلفان في النظام والمناهج .

وهناك نوع آخر من المدارس يُدعى بالمدارس المتوسطة، يذهب إليها أولاد الطبقة المتوسطة الذين لا يستطيع آباؤهم أن يتفقا عليهم في المدارس الثانوية، ولكنهم يطبقون الاتفاق القليل. ويشمل منهاج الدراسة في هذه المدارس فوق المواد المقررة في مدارس الشعب لغة أجنبية حديثة تدرس في السنوات الثلاث الأخيرة؛ أما معلومها فيختارون عادة من طبقة امتازت بشيء من الكفاية والقدرة.

وبفضل نجاح هذه الأمة في وضع خطة محكمة لنظام التعليم العام وجعله إجبارياً في بلادها، كانت النسبة المثوية للأمينين عندم أقل منها في أى مملكة أخرى من الممالك الأوربية، ففي سنة ١٨٧٢ أحصى عدد الذين لا يقرءون ولا يكتبون في الجيوش البروسية بلغت عندهم ٤٠٦٪ في الجيوش البرية، و ٢٠٣٪ في الجيوش البحرية، على حين بلغ الأولون في فرنسا ٢٣٪ والآخرين ١٤٪. وقد أحصى عدد الأمينين في الجنود الجدد في سكسونيا وتورنجيا وبادن ومقاطعات أخرى كثيرة في ألمانيا. فلم تزد نسبتهم على ١٪ وفي وِزْتِنبرج لم يوجد غير جندي واحد لا يقرأ ولا يكتب من بين ستة آلاف.

### نظام التعليم الثانوي

للمدارس الثانوية في بروسيا نوعان رئيسان هما مدارس الآداب والمدارس المادية، وتمتاز الأولى بعنايتها الشديدة بدراسة اللغات القديمة، وتمتاز الثانية بتوسعها في دراسة اللغات الحديثة والرياضة والعلوم الطبيعية.

ويرجع تاريخ المدارس المادية في هذه البلاد الى سنة ١٧٤٧ حين أسس «هكر» أول مدرسة مادية في برلين، ولقد صادفت هذه المدارس نجاحاً كبيراً، إلا أنها بقيت أكثر من قرن ومدة الدراسة فيها سنت سنوات والناس يعذونها أقل رتبة من مدارس الآداب، ثم اتجهت الرغبة الى ترقيةها ورفع مستوى التعليم فيها، فصدر منشور وزاري سنة ١٨٥٩ قضى بأن يكون هناك نوعان من هذه المدارس المادية، أولهما مدارس الدرجة الأولى ومدة الدراسة فيها تسع سنوات، ويشمل منهاجها اللغة اللاتينية،

وَيُحْمَلُ الْمُتَخَرِّجُونَ فِيهَا دُخُولَ الْجَامِعَاتِ وَدِرَاسَةَ مَا يَخْتَارُونَ مِنْ مَنَاجِهَا مَا عدا الدين والطب والقانون . وثانيهما مدارس الدرجة الثانية ومدة الدراسة فيها ست سنوات لا غير ، ولا تدرس فيها اللغة اللاتينية . وفي سنة ١٨٨٢ سميت مدارس الدرجة الأولى بمدارس الآداب المادية ، لأن منهاجها أصبح جامعاً لميزات المناهج الأدبية والمناهج المادية معاً الى غاية كبيرة . وفي السنة عينها أُطِيلَت مدة الدراسة في بعض مدارس الدرجة الثانية الى تسع سنوات ولكن من غير أن يستتبع هذا إدخال اللغة اللاتينية فيها ، وسميت بالمدارس المادية العالية ، وأصبح للمتخرجين فيها الحق في أن يدرسوا في الجامعات مناهج الرياضة والعلوم الطبيعية . وبذلك أصبح للبروسيين ثلاثة أنواع من المدارس الثانوية ، مدة الدراسة في كل منها تسع سنوات ، أولها مدارس الآداب ، وثانيها مدارس الآداب المادية ، وثالثها المدارس المادية العالية ، ومنذ سنة ١٩٠١ أصبح للمتخرجين في أي مدرسة من هذه المدارس الثلاث الحق في دراسة مناهج الجامعات ، إلا أنه يشترط فيمن أراد دراسة الدين أن يكون قد تخرج في مدارس الآداب ، وفيمن أراد دراسة الطب أن يكون قد درس منهاج مدارس الآداب المادية على الأقل .

هذا وفي الأقاليم الريفية حيث لا تستطاع دراسة هذه المناهج المطولة مدارس ثانوية لا تزيد مدة الدراسة فيها على ست سنوات ، وتسمى هذه المدارس على حسب مناهجها مدارس الآداب الأولية ، ومدارس الآداب المادية الأولية ، والمدارس المادية . والنوعان الأولان أقل انتشاراً مما يقابلهما من المدارس ذوات المناهج المطولة ، بخلاف النوع الأخير فإن مدارسه كثيرة شائعة .

ولما كانت الأنواع الثلاثة للمدارس الثانوية مستقلة بعضها عن بعض ، وكانت مناهجها تختلف كل هذا الاختلاف ، أصبح حتماً على الأب أن يختار أولاده وهو في التاسعة من عمره العمل الذي سيزاوله في مستقبل حياته ، لأن الولد إذا دخل المدرسة المادية ، فليس بمستطيع أن ينتقل الى مدارس الآداب ، لأن اللغة اللاتينية لا تدرس في المدارس المادية ، في حين أنها تدرس في السنة الأولى من مدارس الآداب . كذلك

إذا دخل مدرسة الآداب المادية ، ومكث فيها الى الثانية عشرة من عمره ، فإنه لا يستطيع الانتقال إلى مدرسة الآداب ، لأن اللغة الإغريقية لا تدرس في الأولى . لذلك وجب على الآباء أن يعجلوا باختيار المهن والحرف التي سيزاولها أبنائهم في مستقبل أيامهم ، ولا ينبغي أن الأطفال في هذه السن لم يصلوا إلى الدرجة التي يظهر فيها استعدادهم الخاص لأعمال الحياة ، وبذلك يبنى الاختيار على غير أساس صحيح . ولإصلاح هذا العيب اهتمت المفكرون والمربون في الأيام الأخيرة إلى ابتداء نظام يضمن تأخير اختيار الأعمال للأطفال حتى يظهر استعدادهم بعض الظهور . ذلك أنهم رأوا أن تهذب المناهج الثلاثة بحيث تتحد في أوائلها ، وتسير هكذا متحدة الى أبعاد غاية ممكنة ، ثم تتشعب في أواخرها الى شعب مختلفة ، على شرط أن تدرس في معهد واحد بدلاً من ثلاثة معاهد مستقلة ، وقد سموا هذا النوع الجديد بدارس الإصلاح . والطريقة المتبعة فيها أنهم يبتدئون دراسة اللغات الأجنبية باللغة الفرنسية ويستمررون في ذلك الى السنة الثالثة لجميع التلاميذ . وهنا ينشعب المهارج الى شعبتين ، تشمل احدهما دراسة اللغة اللاتينية ، وأخرها اللغة الإنجليزية ، وبعد سنتين آخرين ينشعب القسم اللاتيني الى شعبتين ، تشمل الأولى منها اللغة الاغريقية ، والثانية اللغة الانجليزية . وقد دخل هذا النظام الجديد أولاً في مدينة فرانكفورت سنة ١٨٩٢ ، ومدارسه ناجحة سريعة الانتشار . وما أشبه هذا النظام الإصلاحى الجديد بنظام المدارس الثانوية المصرية ، فإن منهاجها بقسميه العلمى والأدبى يدرس في معهد واحد ، وموادها متماثلة الى نهاية السنة الثانية ، ثم ينشعب بعد ذلك إلى شعبتين ، واحدة للآداب وأخرى للعلوم .

هذا هو نظام التعليم الثانوى في بروسيا ، وهو كما علمت يبتدىء من السنة التاسعة ، ولا بد لمن أراد الانتظام في سلكه أن يكون قد سبق له دراسة ثلاث سنوات في مدارس الشعب الابتدائية ، أو المدارس المتوسطة أو في أى معهد آخر ، وقد أنشئت حديثاً مدارس ملحقة بالمدارس الثانوية تسمى المدارس الإعدادية يدخلها أبناء الطبقة الموسرة من السنة السادسة الى التاسعة من أعمارهم ليعُدوا فيها للتعليم الثانوى .

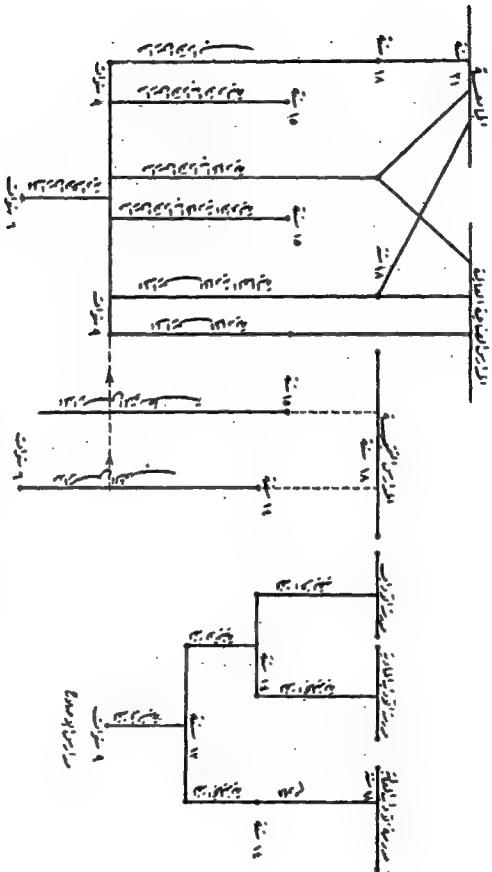
## التعليم العالي

الجامعات الألمانية الآن كغيرها من معاهد التعليم تابعة للحكومة ولا دخل للكنيسة في إدارتها ، وقد أصبحت الآن جزءاً من نظام التعليم الأهلي العام ، ولذلك لا يسوغ إنشاء جامعة في هذه البلاد إلا إذا كانت الحكومة هي المنشئة لها ، أو على الأقل راضية عن إنشائها ، ولما كان دخل هذه الجامعات من الإعانات الخيرية وأجور التعليم قليلاً لا يفي بنفقاتها العظيمة ، كانت الحكومة مضطرة الى إمدادها والاتفاق عليها من الخزانة العامة . نعم هناك جامعات قليلة لها أعيان واسعة محبوسة عليها ، ولذلك لا تحتاج الى معونة مالية من الحكومة .

ومواد الدراسة في هذه الجامعات ترجع إلى أربعة أقسام : الدين . والقانون . والطب . والفلسفة . والقسم الأخير يشمل فوق الفلسفة الحقيقية ، العلوم الطبيعية والرياضة والاقتصاد السياسي والتاريخ وتكوين البلدان وآداب اللغة .

ويدير الجامعة رئيس ينتخبه الأساتذة سنوياً من بينهم . على شريطة أن يقرم وزير المعارف على نتيجة الانتخاب . ويساعد الرئيس على الإدارة مجلس مؤلف من الأساتذة يمثل جميع أقسام الجامعة ، ويعد أساتذة الجامعات موظفين حكوميين لهم حقوق ومُتَّع خاصة ، ولوزير المعارف وحده الحق في اختيارهم وتعيينهم ، إلا أنه في المادة يحترم آراء رجال القسم المختص ويعمل بها في هذا التعيين .

في أثناء القرن التاسع عشر نتج عن المدارس الصناعية ذات الصبغة الابتدائية معاهد جديدة لدراسة العلوم الطبيعية دراسة عالية ، وتطبيقها على الأغراض والفنون العملية الصناعية ، وهي وإن كانت مشهورة باسم المدارس الصناعية العالية تعد معاهد للتعليم العالي ، وتتشى مع الجامعات جنباً الى جنب ، وتشمل هذه المعاهد مدارس للهندسة وجفر المناجم والزراعة وتهد الأجهات والطب الآدمي والطب البيطري والتجارة .



( انشکال منقول از کتاب المصنوع والاشیاء )



## نظام التعليم في فرنسا

### نشأة التربية في فرنسا

لم تبدئ فرنسا في إنشاء نظام عام للتعليم تتولى الحكومة إدارته ، إلا بعد أن سبقها ألمانيا في ذلك بنحو قرنين ، وسر ذلك التأخير أن ملوكها في القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر كانوا يفضون الطرف عن تربية الشعب ، ويميلون إلى إبقائه جاهلاً بعيداً عن نور العلم والعرفان ، مخافة أن تسويه التربية إلى المطالبة بحقوقه ، والعمل على خلع نير الاستبداد الذي يزرع تحته . ولذلك كان من الواضح الجلى أن إصلاح الأحوال لا يقوم بغير ثورة قوية تقضى على النظم القديمة وتعمل على تأسيس نظام جمهورى ثابت الدائم قوى الأركان .

وقد أخذ الشعب يرفع صوته ويطالب بالتربية العامة حين حمل حملاته العنيفة على اليسوعيين ، وحين أنحل نظامهم واضطرب عقد سنة ١٧٩٤ . وعلى الرغم من هذا بقيت الأمية بعد ذلك في البلاد شائعة دائمة ، فقد أحصوا عدد الأميين في ابتداء الثورة فبلغ عدد الذين لا يستطيعون كتابة أسمائهم من الرجال أكثر من النصف ، ومن النساء أكثر من ثلاثة أرباعهن . وقد أخذ الكتاب في ذلك الوقت يكتبون كثيراً في أمور التعليم وأخذت الجماعات الثائرة تُصيخ إلى نداءهم ، وتستمع إلى المفكرين ، وتُعنى بكل العناية بآراء الفنيين في شئون التربية . وقد كان من نتائج ذلك أن أصدرت جماعة الوفاق الأهلى في سنة ١٧٩٣ منشورات قضت بإنشاء المدارس الابتدائية في جميع أرجاء المملكة ، وجعل التعليم فيها إجبارياً ، ولكن اختلال النظام في هذه البلاد ونشوب الحرب خارجها في السنوات التالية حال دون تنفيذ هذه المنشورات الرشيدة . ولما اعتلى نابليون عرش المملكة الفرنسية ولقب نفسه إمبراطوراً ، لم يرض أن يكون كغيره من الملوك السابقين قليل المبالاة بأمر التربية العامة ، فإنه في سنة ١٨٠٦ وضع لها نظاماً محكمًا كان فيما بعد أساساً للقواعد والقوانين التي سار عليها النظام الحديث المتبع الآن . ذلك أنه أصدر مرسوماً قضى أن تدخل دور العلوم ( Lycées ) والمدارس

الثانوية ومعاهد الدراسة العالية في نظام واحد يشملها جميعاً ، وأن يطلق على مجموعها اسم جامعة فرنسا . وقد قضى المنشور أيضاً أن تقسم المملكة الى سبع عشرة دائرة علمية لكل دائرة منها رئيس يتولى شئون التربية فيها . وبماونه على ذلك مجلس على خاص . ومما تضمنه المنشور فوق ذلك أن تعمل كل دائرة على تأسيس جامعة للعلوم والآداب . وظهر أن هذا النظام لا يشمل سوى التعليمين الثانوى والعالى . أما التعليم الابتدائى فقد أمهله نابليون ، وقد بقى كذلك مهملًا لم توجه اليه الحكومة ما يستحق من عنايتها حتى جاء « لويس فليب » سنة ١٨٣٣ ، فاهتم بشأنه ووضع له بمشورة وزير معارفه القدير « جيزو » نظاماً قضى بأن تؤسس مدرسة ابتدائية لكل بلدة أو بلدين على الأقل ، وأن تنشأ مدرسة ابتدائية راقية في عاصمة كل مديرية ، وكذلك في كل بلدة يزيد عدد سكانها على ستة آلاف . ومن أعماله أيضاً أنه عين مفتشين للمدارس الابتدائية ، وأسس مدارس للمعلمين وجعلها خاضعة لسلطة الحكومة ، وقد نجح عمله في جعله ، إلا أن مدارسه الابتدائية الراقية لم تسر في سبيل التقدم طويلاً ، ولم يأت عليها زمن الجمهورية الثانية حتى أغلق ما كان قد فتح منها .

### نظام المدارس الابتدائية

يعد « جيزو » من كبار العاملين في وضع أساس التربية العامة في فرنسا ، إلا أن أوسع الخطوات في تكوين نظام التعليم الابتدائى العام لم تُخطَّ إلا في أيام الجمهورية الثالثة ، ففي سنة ١٨٨١ أسست المدارس الابتدائية في جميع القرى حتى أصغرها ، وجعل التعليم فيها بالجان لكل من يريد ، وفي السنة التالية جعل التعليم اجبارياً للأطفال بين السادسة والثالثة عشرة من أعمارهم ، وطُلب الى كل مديرية أن تنشئ مدرسة للمعلمين وأخرى للمعلمات ، ليتوافر العدد الكافى من المعلمين القادرين على مواصلة التعليم في البلاد . وفوق ذلك أنشأت الحكومة مدرستين عاليتين تُعَدُّ فيها الطلاب والطالبات للتدريس في مدارس المعلمين والمعلمات التابعة للمديريات . وفي سنة ١٨٩٨ أُعيد تأسيس المدارس الابتدائية الراقية ، ووضعت مناهج تكميلية

يدومها التلاميذ الذين يرغبون البقاء في المدارس الابتدائية غير الزاوية بعد إتمامهم دراسة مناهجها . وقد أسست الحكومة فوق ذلك مدارس تجميعية في بلاد كثيرة ليتربى فيها التلاميذ تربية صناعية أو زراعية .

وفي أيام « جيزو » سنة ١٨٣٣ أنشئت محاضن للأطفال الصغار الذين بين الثانية والسادسة من أعمارهم ، وجعلت جزءاً من نظام التعليم الابتدائي ، وبعد نصف قرن من تأسيسها أى في سنة ١٨٨١ سميت هذه المحاضن « مدارس الأمهات » ، وهو الاسم الذي تعرف به الآن .

هذا وقد كان انتقال التعليم من أيدي رجال الدين إلى أيدي الحكومة ، ونحويله من صبغته الدينية إلى صبغته السياسية تدريجياً . وأهم الخطوات التي خطاها في هذه السبل ثلاث :

( ١ ) الأولى : في مناهج الدراسة ، وكانت بإلغاء التعليم الديني والاستعاضة منه بدروس في الأخلاق والنظام المدني ، وقد تم ذلك سنة ١٨٨١ .

( ٢ ) الثانية : في المعلمين أنفسهم ، وقد تمت بمنشورين أولهما في سنة ١٨٨١ ، وقد قضى ألا يمين أحد من رجال الدين في المدارس العامة ، وثانيهما في سنة ١٨٨٦ ، وقد قضى باعتبار المعلمين في المدارس العامة مستخدمين حكوميين .

( ٣ ) الثالثة : في المدارس أنفسها ، وقد كانت بمنشورين أيضاً ، أحدهما في سنة ١٩٠٢ وقد أوجب أن تُربل مدارس الجماعات الدينية بقراراتها إلى السلطات الحكومية ، والآخر في سنة ١٩٠٤ وقد أوجب أن تغلق جميع المدارس المجانية التابعة لهذه الجماعات الدينية .

فأنت ترى بهذا أن التعليم الابتدائي العام في فرنسا قد تكوّن نظامه وتحولت إدارته إلى الحكومة فيما لا يزيد على قرن واحد ، وهو عمل واسع سريع .

## نظام التعليم الثانوى

التعليم الثانوى فى هذه البلاد شبيه به فى البلاد الألمانية من جهة انفصاله عن التعليم الابتدائى كل الانفصال . فكلاهما مستقل بنفسه غير متصل بصاحبه . وأهم معاهده المبروقة فى هذه البلاد منذ أيام نابليون دور العلوم ، والمدارس الثانوية البلدية ، وقد سميت هذه المعاهد بعد عهد نابليون الى آخر أيام « لويس فليب » باسم المدارس الملكية ، ولما جاءت الجمهورية الثانية أعيدت إليها أسماءها الأولى ودخل مناهجها تغيير عظيم . من ذلك أن الدراسة فى سنواتها الثلاث الأخيرة تشعبت الى قسمين علمى وأدبى ، وفى أيام الجمهورية الثالثة ازداد التغيير فى المناهج حتى أصبح لهذه المدارس فى سنة ١٩٠٢ أربعة مناهج مختلفة . أضف الى ذلك مناهج أخرى خاصة وضعت فى بعض المعاهد الثانوية الرئيسة لتعد طلابها لدخول بعض المعاهد العالية كدرسة « سنت كير » الحربية ومدرسة الصنائع والفنون فى باريس .

ويبتدىء التلاميذ الدور الأول من التعليم الثانوى فى العاشرة من أعمارهم ، ويأتون إليه فى الغالب من المدارس الإعدادية الملحقه بمعاهده ، والذى يعد التلاميذ فيها للتعليم الثانوى من السادسة الى العاشرة من أعمارهم . وكثير من التلاميذ يدخلون المدارس الابتدائية فى سنتهم السادسة حتى إذا بلغوا العاشرة انتقلوا إلى المدارس الثانوية . أما الدور الثانى فيبتدىء من الرابعة عشرة ويستمر الى السابعة عشرة ثم يمنح الطلبة فى نهايته الشهادات الثانوية .

وليس التعليم الثانوى فى هذه البلاد بالجان كالتعليم الابتدائى ، وعلى الرغم من ذلك لا تفى أجور التعليم إلا بجزء يسير من نفقاته ، والباقي تدفعه الحكومة من الخزانة العامة . والفرق بين دور العلوم والمدارس الثانوية البلدية أن الثانية موضعية خاصة بأما كن بعينها ، ويشترك فى الإنفاق عليها السلطة المحلية والحكومة معاً ، أما الأولى فعامة وتتولى الحكومة وحدها . أمر الإنفاق عليها ، وهى أرفع منزلة وأرق مناهج ، ولذلك تحتاج الى معلمين وأساتيد أكثرى وأقدر من المعلمين فى الثانية .

وقد بقيت دور العلوم والمدارس الثانوية البلدية خاصة بترتية الذكور دون الإناث إلى سنة ١٨٨٠ وفي أثناء ذلك كان الإناث يتعلمون في الأديار والمدارس الخاصة ، أما فيما بعد ذلك فقد أنشئت لمن معاهد ثانوية عامة ، إلا أن التعليم فيها كان أقل منزلة وأقصر مدة .

### معاهد التعليم العالي

عند عودة الحكومة الملكية الى فرنسا أغلق كثير من الجامعات التي أسسها نابليون في الدوائر العلمية المختلفة ، ولكن سناً منها قد أعيد فتحها في عهد لويس فيليب ، وأدخل إليها بعض الإصلاح .

وفي سنة ١٨٩٦ صدر قانون يقضى بإنشاء جامعة في كل دائرة من الدوائر العلمية تقريباً ، وهذه الجامعات وإن اختلفت ضيقاً واتساعاً ، كان لكل واحدة منها الحق في أن تمنح طلابها شهادة الأستاذية ، وشهادة الدكتوراه . وقد كانت هذه الشهادات تُحوّل أصحابها بعض الحقوق والمنع الخاصة في المملكة ، إلا أنه في السنوات الأخيرة قد استُحدث نوع من هذه الشهادات يتساهل في منحه لطلاب الأجانب الذين يرغبون في الحصول على الشهادة نفسها أكثر مما يرغبون في الحصول على الحقوق والمنع التي تصحبها عادة .

وفي باريس عدا جامعتها معاهد عالية كثيرة لدراسة العلوم والفنون المختلفة ، وتمتد جميعها في درجة الجامعات ، منها مدرسة فرنسا التي لا تزال تعمل على تحرير الأفكار وتخليصها من قيود التقليد القديمة .

### توزيع ادارة التعليم في فرنسا

الرياسة العامة المطلقة في إدارة التعليم بهذه البلاد لوزير المعارف ، وتحت مباحرة مديرون ثلاثة يماونونه على عمله ، واحد للتعليم العالي ، وثان للتعليم الثانوى ، وثالث للتعليم الابتدائى . وقد قسمت المملكة إلى سبع عشرة دائرة علمية ، وهذا التقسيم وإن كان لا يتفق هو وتقسيمها السياسى قد دعت اليه الرغبة في تسهيل إدارة التعليم ، وقد

جعل لكل دائرة من هذه الدوائر ما عدا دائرة باريس رئيس يتولى شؤون التعليم فيها، وسلطته عامة في جميع أقسام التعليم في دائرته ولا سيما العالي منها، إلا أنه لاحق له في تعيين المدرسين فإن هذا الحق خاص برئيس الحكومة في الأقاليم، فهو الذي يمينهم بإرشاد مفتش المعارف في الدائرة. أما دائرة باريس فيرأسها وزير المعارف رياسة اسمية، وينوب عنه في إدارة الأعمال فيها نائب خاص.

وهناك تقسيم أصبى من التقسيم السابق، وفيه تنقسم المملكة الى سبع وثمانين مديرية لكل واحدة منها مجلس على ينظر في أعمال التعليم الابتدائي، ويرأسه رئيس الحكومة المحلية.

وكل مديرية تنقسم الى جملة مراكز، لكل مركز منها مجلس خاص له اتصال كبير بالمدارس. وينقسم المركز إلى جملة بلديات، لكل منها مجلس بلدى للتعليم يتولى الشؤون الخاصة بأبنية المدارس وأجهزتها وأدوات التعليم فيها.

وبهذا ترى أن نظام الإدارة متين متماسك الأقسام، فكل قسم تابع لما قبله، ومواخذ أمامه، فمجلس معارف البلدية تابع لمجلس معارف المركز، وهذا متصل بمجلس معارف المديرية، ومجلس معارف المديرية مرتبط بمجلس معارف الدائرة، وهذا الأخير تابع لمجلس المعارف الأعلى الذى يرأسه وزير المعارف في المملكة.

### نظام التعليم في إنجلترا

كان انتقال التعليم الى أيدي الحكومة في هذه البلاد بطيئاً جداً، ولا تزال صفتة السياسية الاقتصادية بعيدة عن درجة الكمال، ويرجع السر في ذلك الى أمرين: أولهما ما فطر عليه الانجليز من الميل الى المحافظة على قديمهم والتراث عند الأخذ بكل جديد، وثانيهما التبرعة للسيطرة الفاشية في نظم الجماعات الانجليزية.

لذلك بقيت التربية في هذه البلاد قرنًا وعدة، وهى تعد من أعمال المنزل والكنيسة، وبقيت رغبة الأهلين في تعميم التعليم معطلة إلى أوائل القرن التاسع عشر تقريباً، عطلها الأشراف وأهل الطبقة العالية الذين سحوا جهمهم في أن تبقى دماء النعم في

ظلام الجهالة ، وأن نظل إدارة التعليم في أيدي رجال الدين .

وأول رجل له فضل سبق في إيقاظ العقول وتنبهها على الترية العلمية هو « روبرت ريكس » ، صاحب الأيادي البيضاء في تأسيس مدارس يوم الأحد ، وقد استعان على ذلك أولاً بإنشاء صحيفة لنشر آرائه وأفكاره في الترية ، وقد ذهب فيها الى أن الجهالة أكبر منبع للذيلة بين الناس ، وثانياً بما كان يبذله من الجهد العظيم في ترية المهملين من أطفال مدينته ، وقد أدت جهوده الى إنشاء عدد وفير من مدارس يوم الأحد التي تعتبر بداية التعليم العام في هذه البلاد ، وقد مات هذا المربي العظيم سنة ١٨١١ .

ومن قفوا آثاره في توجيه عناية الناس الى الترية العامة ، وكانت لهم أعمال جليلة في سبيل نشر التعليم بين أفراد الشعب ، المريان العظيمان « أندرويل » ، و« يوسف لانكستر » اللذان اتفقت خواطرهما في ابتداع طريقة الاستعانة على التعليم بالعرفاء ( كبار التلاميذ المتقدمين في دروسهم ) ، وقد وصل كل منهما إلى هذه الطريقة مستقلاً عن صاحبه .

أما « بل » فقد ولد في « سنت اندروس » من أعمال اسكتلند سنة ١٧٥٣ وذهب الى الهند سنة ١٧٨٧ حيث عهد اليه في إدارة مدرسة ليتامى الجنود البريطانيين ، ولما وجد صعوبة شديدة في الحصول على العدد الكافي من المدرسين سار على الطريقة المتبعة أحياناً في بعض المدارس الهندية ، وهي الاستعانة على التعليم بالتلاميذ المتقدمين واتخاذهم مدرسين لمن دونهم في السن والمعارف من الأطفال . ولما وصل نجاحه بهذه الطريقة الى غاية لم يترقبها نشر عنها مقالاً واسعاً عند عودته إلى إنجلترا ، وفي سنة ١٨٠٧ أسس في لندن مدرسة استخدم فيها هذه الطريقة ، فلاقى التجربة نجاحاً باهماً ، واهتم بشأنها كثيرون من ذوي النفوذ من رجال الدين وغيرهم ، وهبوا من وقتهم لتكوين جماعة سموها الجماعة الأهلية ، وجعلوا غاية تأسيس المدارس ونشر المعارف في جميع أرجاء المملكة الانجليزية ، وقد أعطوا قيادة الجماعة لبل فسار فيها بهمة لا تعرف

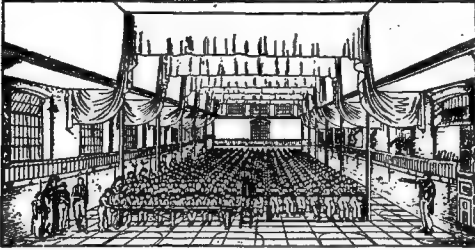
الكلال ، ولم تفض عشر سنوات حتى كان لهذه الجماعة نحو ألف مدرسة يُربى غدد التلاميذ فيها على مائتي ألف .

أما يوسف لانكستر فأتى المبتدعين لطريقة العرفاء ، فإن له فضلاً يذكر في هذه النهضة ، وذلك أنه لما أسس مدرسته في لندن سنة ١٧٩٨ وجد نفسه مضطراً الى القصد في نفقاتها ، فاتبع طريقة الاستعانة بالعرفاء على التعليم ، وهي الطريقة التي كان بل قد اهتدى اليها في « مدراس » ، فصادت مدرسته كثيراً من النجاح ، وازداد إقبال الناس عليها حتى بلغ عدد تلاميذها ألفاً ، وقد زارها الأسرة المالكة وأعجبت بنظامها أيما إعجاب .

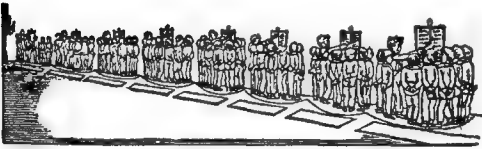
ولقد كان من نتائج نجاح هذه المدرسة وإقبال الناس عليها أن تكونت جماعة التعليم الانجليزي الأجنبي لنشر طريقة لانكستر ، وبفضل المنافسة التي قامت بين هذه الجماعة والجماعة الأهلية المتقدمة اتسعت أعمال التربية ، وبُذلت الجهود العظيمة في سبيل إنشاء المدارس العامة .

قامت هاتان الجماعتان المتقدمتان والى جانبيهما جماعات أخرى كثيرة تعمل جميعاً على نشر التعليم في البلاد ، والحكومة ساكنة لا ترى لنفسها حق التدخل في شئون التربية ، الى أن قضى قانون الإصلاح سنة ١٨٣٢ بتوسيع نطاق التصويت في انتخاب أعضاء المجلس النيابي ، فأخذ المجلس من ذلك الوقت يرى الحاجة ماسة الى تربية الشعب ، وأن الوقت قد آن للحكومة أن تنظر في أمر التعليم العام وتعمل على معاضدته ، وقد كان أول مظهر من مظاهر هذه المعاضدة أن منحت مدارس الجماعة الأهلية وجماعة التعليم الإنجليزي الأجنبي سنة ١٨٣٣ منحة سنوية قدرها ٢٠٠٠٠ جنيه ، لتتفق على إنشاء دور للتعليم على شريطة أن يكون للحكومة حق تفتيش هذه المدارس . وقد ساعدت هذه المنحة كلا من الجماعتين السابقتين على إنشاء مدارس للمعلمين في سنتي ١٨٤١ و ١٨٤٤ ، ولم تقف الحكومة عند هذا الحد ، بل سرعان ما أضافت الى منحها الاولى منحة أخرى لتتفق على التلاميذ القائمين بأعمال التدريس وفي شراء الكتب وبقية الأدوات المدرسية .





إحدى المدارس التي يستعان على التعليم فيها بالعرفاء  
فيها ٣٠٠ تلميذ ومعلم واحد لا غير



التلاميذ وهم يلقون دروسهم أمام العرفاء



عريف يختبر ألواح التلاميذ

أما طريقة توزيع هذه الإعانات على المدارس فإن الحكومة كونت لجنة في سنة ١٨٦١ لتتفرق في أحسن الطرق التي تضمن صلاح التعليم وتعديل التوزيع ، فقرر رأيها على أن يكون توزيع الإعانة على حسب عدد التلاميذ الذين ينجحون في الامتحانات العامة التي تسقدها الحكومة في موضوعات معينة ، والتي يتولى إدارتها مفتشون حكوميون ، وقد بقيت هذه الطريقة مرعية الى زمن طويل وتسمى « طريقة المنح على النتائج » . ولما ظهر للحكومة أن هذه الطريقة مالت بالتعليم الى غاية أخط ، إذ أغرت كثيراً من المدارس بمشوروس التلاميذ بمسائل العلم بدلاً من العناية بتنمية المدارك وإرهاب القوى العقلية ، رأت إبطالها والاستعاضة منها بما يكونه المفتشون من الآراء العامة عن كل مدرسة بعد تفتيشها .

ولما قضى قانون الإصلاح الذي سن سنة ١٨٦٨ باتساع حق التصويت اتساعاً أكثر ، ظهرت الحاجة الشديدة الى إعداد آلاف الآلاف من الأفراد الذين لم يستنيروا بنور العلم للقيام بأعباء الواجبات العامة التي حملهم إياها هذا القانون . ولذلك لم تأت سنة ١٨٧٠ حتى أصدر المجلس النيابي قانوناً يقضى بتعميم التعليم في الجزائر البريطانية ، فكان ذلك أول عمل للحكومة في سبيل إنشاء المدارس الابتدائية ، والقيام على تنظيمها وتفتيشها والإعاق عليها . وهذه المدارس الجديدة هي المعروفة بمدارس المجالس المحلية ، وقد عهدت الحكومة الى هذه المجالس في إدارتها وإنشاء ما تريد لإنشاء منها وإرغام الأهلين على إرسال أبنائهم اليها . أما النفقة فتشترك فيها الحكومة العامة والمجلس المحلي بما يجنيه من الضرائب المحلية الخاصة بالتعليم ، على شرط ألا يكون ما يجبي لهذا الغرض أقل مما تدفعه الحكومة .

وقد أصدرت الحكومة مجلة من القوانين الخاصة بالسن التي يسوغ للتلميذ فيها أن يترك المدرسة ، فحان سنة ١٨٨٠ قضى بجعل التعليم إجبارياً الى السنة العاشرة ، وقانون سنة ١٨٩٩ مده الى السنة الثانية عشرة ، وقانون سنة ١٩٠٠ خول المجالس المحلية أن تمد الى السنة الرابعة عشرة .

كان عدد المدارس الحرة يزيد على ضعفى مدارس المجالس المحلية إلا أن عدد المعلمين فى الثانية كان يُربى على عديم فى الأولى، فقد كان عدد مدارس الحكومة الابتدائية فى سنة ١٩٠٣ يبلغ ٥٨٧٨ مدرسة فيها من المعلمين ٣٨٠٣٩٥، أما المدارس الحرة فى السنة عنها فقد كانت عدتها ١٤٠٢٧٥ مدرسة، ولم يزد من فيها من المعلمين على ٢٩٠٢٨٣.

### التعليم الثانوى

تقدم لنا فى باب التربية الأدبية أيام التهضة كلام طويل على المدارس « الثانوية العامة » ونزيد هنا أنها تأثرت كثيراً بما حصل فى التربية من التقدم أثناء القرن التاسع عشر، فضعفت فيها المسحة الدينية وكذلك المسحة الأدبية بعض الضعف، نعم إن اللغتين الإغريقية واللاتينية لا تزالان أهم مواد الدراسة فيها إلا أن العناية أخذت تنحى كثيراً الى اللغة الوطنية والعلوم الطبيعية واللغات الحديثة. وفى عصر الملكية فكتوريا أنشئت جملة من المدارس الثانوية، تشد فيها العناية بدراسة العلوم الطبيعية واللغات الحديثة من المبدأ.

وقد دعا قانون الإصلاح الذى سن سنة ١٩٠٢ الى اهتمام الحكومة بالتعليم الثانوى وربطه بالتعليم الابتدائى وإدخاله بعض الإدخال ضمن نظام التربية العام، وقد أخذت مدارس المجالس المحلية بعد فترة يسيرة من إنشائها تضم بينها مدارس للتعليم الثانوى تنافس المدارس العامة ومدارس اللغات القديمة.

وقد حوّلت وزارة المعارف حقّ تفتيش المدارس الثانوية جميعها حتى « المدارس العامة العظيمة » كما حوّلت الحق فى إعانة كل معهد ثانوى يسير فى نظامه وتعليمه على شروطها ورغباتها. ومع كل هذا لم تصل البلاد بعد الى ثقل معاهدها من أيدي رجال الدين الى رجال الحكومة كما وصلت فرنسا، ولم يتم لها الآن ربط التعليم الثانوى بالابتدائى كل الربط، ولكنها سائرة فى طريقها الى هذه الغاية.

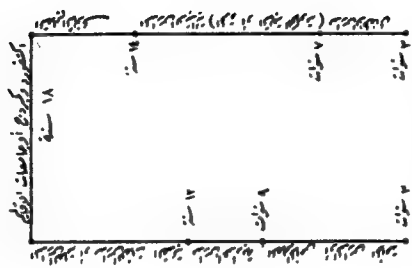
## التعليم العالي

يتلقى الطلبة التعليم العالي في الجامعات وكثير من المدارس العالية ، وليس للحكومة به كبير اتصال ، وأشهر جامعات إنجلترا جامعتا أكسفورد وكمبردج ، وهما متشابهتان في التكوين والنظام ، لجامعة أكسفورد مكونة من أربع وعشرين مدرسة عالية ، وكمبردج مكونة من سبع عشرة لا غير ، ولكل مدرسة من المدارس المكونة للجامعة نظام خاص بها ورئيس يدير امورها ، وكلها بعد ذلك تدخل تحت حكومة مركزية واحدة تسمى حكومة الجامعة ؛ يرأسها مدير عام واحد هو ناظر الجامعة ، ويعاونه على أعماله مجلس عام تشترك في انتخابه جميع المدارس العالية التي تكونت منها الجامعة . وينفق على هاتين الجامعتين من الأوقاف الدائرة والهبات الوافرة التي يقفها ويهبها المحسنون من أهل الخير . ومن نظام الجامعتين ألا يُمنَح الطالب في إحداها شهادة إلا إذا سكن في مدرسة من مدارسها ثلاث سنوات ، ونجح في امتحان من الامتحانات التي تعقد فيها لهذه الغاية .

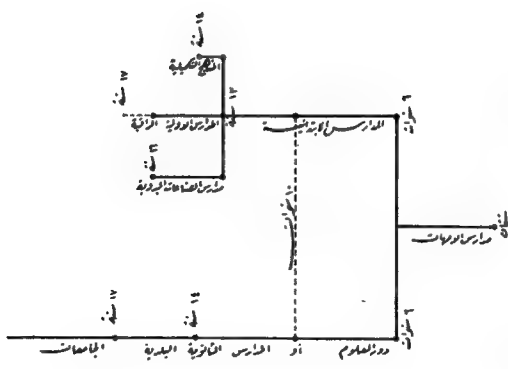
وتعد الجامعتان معا من الجامعات المحافظة التي تتمسك بقديهما ، ولا تسرع إلى النهوض مع روح العصر الحاضر ، وعلى الرغم من هذا فقد ضعفت فيهما المسحة الدينية الأدبية التي كانت لهما في القرون الوسطى ، وأخذت الحركة العلمية في القرن التاسع عشر تظهر آثارها في مناهجها ظهوراً بيناً ، وألغيت منها تلك القيود الدينية التي كانت تراعى كل المراعاة عند منح الشهادات للطلاب . أما جامعة لندن ذات الصيت الطائر في الأيام الحاضرة فتاريخ تأسيسها يرجع الى سنة ١٨٣٦ ، وكان عملها أيام تأسيسها مقصوراً على عقد الامتحانات ومنح الشهادات ، أما الآن فقد اشتغلت بالتعليم كغيرها من الجامعات .

وقد انشئت حديثاً في المدن الصناعية جامعات أكثر ملاءمة لمطالب العصر الحاضر ، وأكثر اتصالاً بنظام التعليم العام وحكومة البلاد ، ومن أشهر هذه الجامعات التي ظهرت منذ سنة ١٨٨٩ جامعات برمنجهام ومنشستر وليدس وليفربول وبرستول .

(شكل رقم ١٨ نظام التعليم في إنجلترا)



(شكل رقم ١٩ نظام التعليم في فرنسا)



## فهرس كتاب تاريخ التربية

الموضوعات	الصفحة
خطبة الكتاب	٥
مقدمة	٧
تعريف تاريخ التربية - فوائده للمربين	
<b>الجزء الأول</b>	
<b>الباب الأول</b>	
المصريون القدماء	٩
الحضارة المصرية القديمة - طبقات الناس - الديانة - التربية - النساء وحظهن من التربية	
<b>الباب الثاني</b>	
اليونان	٢٤
العوامل التي ساعدت على نهضة اليونان - مجمل تاريخ اليونان - عصور التربية اليونانية - التربية اليونانية في العصر الهوميروى - التربية اليونانية القديمة في أوائل العصر التاريخى - التربية الاسبرطية وأغراضها - تربية البنات - التربية الأثينية في العصر القديم - تربية البنات - التربية الأثينية في العصور الحديثة - السفسطائيون - الفلاسفة (سقراط - أفلاطون - أرسطوطاليس) - التربية اليونانية في عصرها الأخير	
<b>الباب الثالث</b>	
الروم	١٠٩
كلمة في تاريخهم - التربية الرومية القديمة - التربية الرومية الاغريقية - مدارس التربية الرومية الاغريقية - تربية البنات - تنظيم التربية وعمل الحكومة الرومية في ذلك - انحطاط التربية الرومية - تأثير التربية والحضارة الروميتين في أحوال العالم - رجال التربية عند الروم (شيشيرون - سينيكا - كورنيليان)	

الموضوعات	الصفحة
<p><b>الباب الرابع</b></p> <p>العرب ١٥٦</p> <p>التربية عند عرب البدو الجاهليين - عرب الحضرة الجاهليون - الممالة في العراق - التربية عند عمالة العراق - العرب في العصر الاسلامى - علومهم ومعارفهم - التربية عند العرب في العصر الاسلامى - معاهد التعليم في الاسلام - النساء في العصر الاسلامى - رجال التربية في العصر الاسلامى (الغزالي - ابن خلدون)</p> <p><b>الباب الخامس</b></p> <p>النهضة الأوربية والتربية الأدبية في القرن السادس عشر ١٩١</p> <p>إحياء الآداب والمعارف (النهضة الأدبية) - التربية الأدبية والنهضة - رجال التربية الأدبية في إيطاليا أزمان النهضة (فترينو) - المربون الألمان في أوائل النهضة (إرزمس) - رجال التربية الأدبية في إنجلترا أزمان النهضة (رُوجر أسكلام) - مدارس النهضة الأدبية</p> <p><b>الباب السادس</b></p> <p>التربية الأدبية في عهد الإصلاح الدينى ٢٢٠</p> <p>رجال التربية في عهد الإصلاح الدينى (مرتين لوتر - فليب ملنكيتون - جن كلفن - زونجلي) - الإصلاح الكاثوليكي (جماعة اليسوعيين - طائفة بورت رويال)</p> <p><b>الباب السابع</b></p> <p>التربية في القرن السابع عشر ٢٣٨</p> <p>التربية المادية - المذهب المادى الأدبى - (جون ملتن) - المذهب المادى المدنى في التربية - (مونتبن) آثار المذهب المادى المدنى في</p>	

الموضوعات	الصفحة
التربية - المذهب المادى الحسى - أشباع المذهب المادى الحسى ( فرنسيس يكون - چون ايموس كُومنيوس ) - آثار المذهب المادى الحسى فى المدارس .	
<b>الباب الثامن</b> التربية التهذيبية فى القرن السابع عشر المذهب التهذيبى ونشأته - تأثير هذا المذهب فى التربية - ( جون لوك ) .	٢٦٤
<b>الباب التاسع</b> التربية فى القرن الثامن عشر وصف الأحوال الاجتماعية فى ذلك العصر - محاربة الاستبداد - التربية الطبيعية - زعماء التربية الطبيعية ( جان چاك روسو - بزداو ) .	٢٧٢
<b>الباب العاشر</b> التربية فى القرن التاسع عشر الحركة النفسية فى التربية - أشباع الحركة النفسية ( بستالوتزى - هربارت - فروبل ) - روضات الأطفال .	٢٩٧
<b>الباب الحادى عشر</b> الحركة العلمية الحديثة فى التربية خواص هذه الحركة - العلوم الطبيعية وعناية الناس بها - أشباع هذه الحركة ( هربارت سبنسر ) - إدخال العلوم الطبيعية فى معاهد التعليم .	٣٤٧
<b>الباب الثانى عشر</b> الحركة الاجتماعية فى التربية خواصها - عناية السلاطين بشئون التربية - النظم الحديثة للتربية العامة فى أوروبا - نظام التعليم فى ألمانيا ( بروسيا ) - نظام التعليم فى فرنسا - نظام التعليم فى إنجلترا .	٣٦١



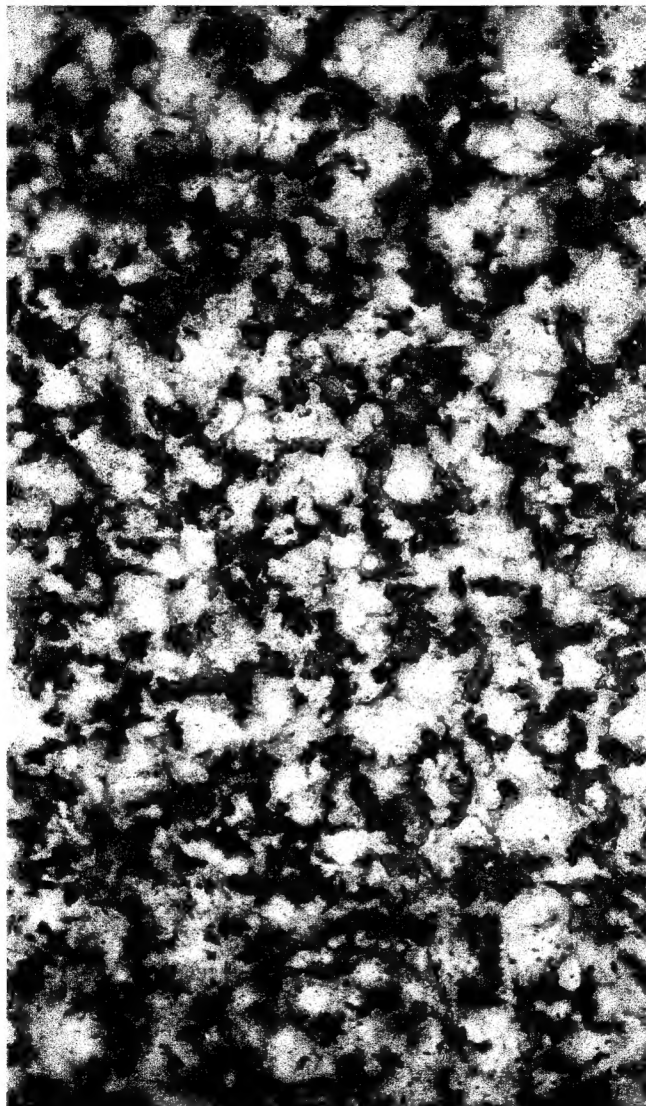


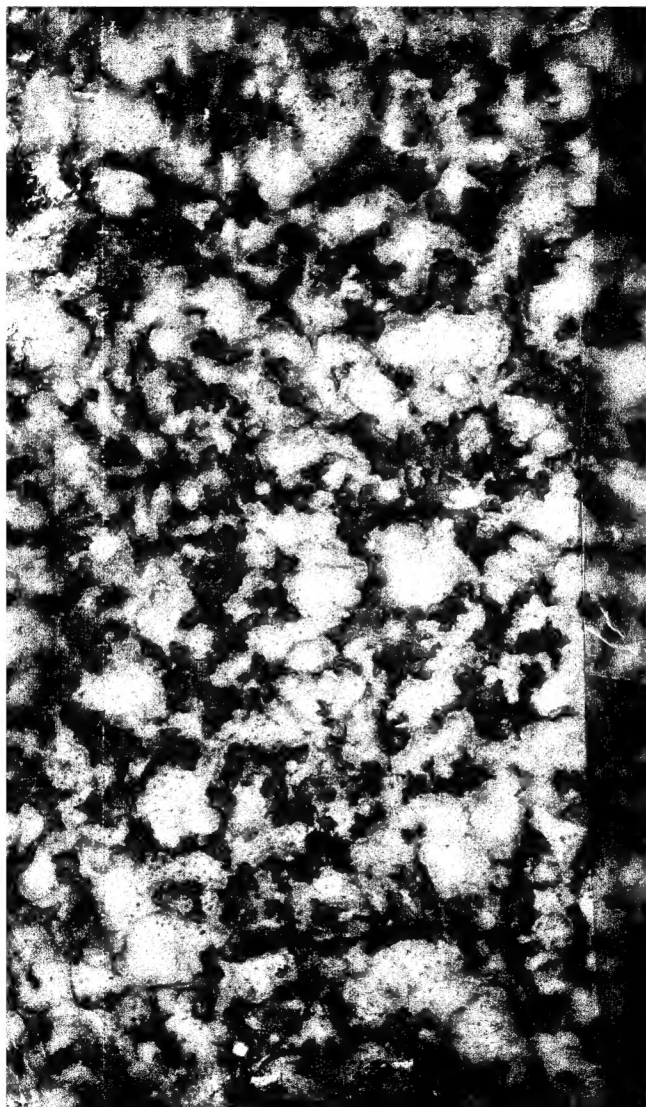














Bibliotheca Alexandrina

0412571